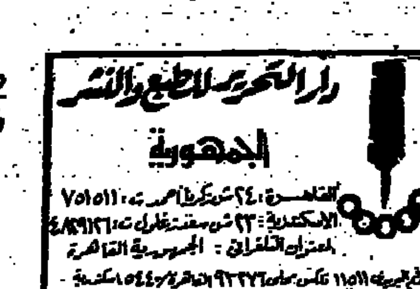


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

العدد الأسبوعي



١٦ صفحة
٢٠ قرشا




"AL-GOMHOURIA" MAY 1989 — TELEX 92475 TAHRIR UN

زيادة الأجور .. على مراحل

الزيادة تتم تنفيذاً لتعديلات قانون العاملين

تدبير الاعتمادات بالتعاون بين الحكومة واتحاد العمال

وعد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء ببحث امكانية تدبير الموارد المالية التي تحتاجها تعديلات قانون العاملين في الدولة والقطاع العام .

صرح بذلك أمس أحمد العماوي رئيس الاتحاد العام لعمال مصر .

وقال أن رئيس الوزراء طلب ان يتم التعاون بين الحكومة واتحاد العمال في تدبير هذه الموارد وتنفيذ التعديلات الجديدة .

وأضاف العماوي ان الاتجاه يسير نحو تطبيق هذه التعديلات على مراحل وخاصة بالنسبة لتعديل هيكل الاجور .

وعلمت « الجمهورية » ان مشروع الموازنة العامة الجديدة للعام المالي ٨٩/٩٠ التي يناقشها مجلس الشعب بعد العيد تتضمن اعتماد مبلغ ٦٠٠ مليون جنيه لزيادة الاجور ، وذلك غير الاعتمادات المخصصة للزيادات الطبيعية في الاجور وهي العلاوات الدورية والتشجيعية .

تقرير لمجلس الشعب عن حكم القضاء الإداري

تعقد اللجنة التشريعية بمجلس الشعب اجتماعا عقب العيد مباشرة لمناقشة حيثيات الحكم الذي اصدرته محكمة القضاء الاداري بأحقية ٧٨ عضوا من احزاب الوطني والوفد والعمل بعضوية المجلس بدلا من ٧٨ من الاعضاء الحاليين وسوف تعد اللجنة تقريرا عن الحكم لعرضه على المجلس .

زيادة سعر الفائدة أمام البنك المركزي اليوم

كتب : اسماعيل بدر

يعقد مجلس ادارة البنك المركزي المصري اجتماعا صباح اليوم برئاسة الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركز لمناقشة الصورة النهائية لزيادة أسعار الفائدة على الودائع والقروض بالعملة المحلية وانعكاسات الزيادة الجديدة على الاقتصاد المصري .

ويناقش مجلس ادارة البنك المركزي عدة دراسات حول تطوير السوق المصرفية بما يحقق زيادة التحويلات إلى القنوات الشرعية خاصة في موسم عودة المصريين من الخارج ويناقش المجلس متابعة فتح الاعتمادات بالبنوك لاستيراد السلع الضرورية ومستلزمات الانتاج بما يحقق تشغيل المصانع بكامل إنتاجها .

الرئيس يستقبل مفيد فوزي

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس مفيد فوزي رئيس تحرير مجلة «صباح الخير» وإقبال بركة .

ورئيس تحرير مجلة «كل العرب»

واستقبل الرئيس حسني مبارك سمير خوري رئيس تحرير مجلة «كل العرب» حضر المقابلة صفوت الشريف و د . ممدوح البلتاجي ومصطفى بكري مدير مكتب المجلة بالقاهرة .

مبارك .. وحديث الصراحة مع كل «الاتجاهات» في رحلة .. قطار طنطا

مقال : سمير رجب ص ٥

مبارك كل سنة وأنت طيب

يبدأ الرئيس حسني مبارك اليوم عاما جديدا من عمره المديد في خدمة مصر ، جنديا في صفوف قواتها المسلحة ، وبطلا في طليعة أبطال العبور ، وقائدا وزعيما لمسيرة التنمية والديمقراطية والسلام .

ويسعد اسرة « الجمهورية » أن تقدم للرئيس في هذا اليوم أخلص تمنياتها بموفور الصحة والسعادة حتى يستمر عطاؤه لمصر ، ونحقق به ومعه مايصبو إليه الشعب المصري .

مصر ترحب بتصريحات عرفات في باريس وتشيد بدور الرئيس ميتران في جهود السلام

كتب محمد اسماعيل

أكدت مصر مساندتها للتحرك السياسي الواعي والفعال الذي يقوم به ياسر عرفات رئيس الدولة الفلسطينية وبالتصريحات الايجابية التي ادلى بها في باريس ..

واعلن د . عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ان هذا التحرك يساهم في دفع جهود السلام الحالية في الشرق الاوسط . وأشاد . د . عبد المجيد في تصريحات عقب استقباله لوفد فلسطين برئاسة جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير بحكمة وشجاعة الرئيس الفرنسي ميتران ونتائج الاجتماع الايجابية التي تدعم وتحافظ على قوة الدفع الحالية للتوجه الايجابي للسلام في المنطقة ..

وصرح د . اسامة الباز الوكيل الاول لوزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية بان مصر ترحب بالتصريحات الايجابية التي ادلى بها ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في باريس وهي تصريحات قاطعة في دلالتها على صدق توجه الشعب الفلسطيني نحو تحقيق السلام الشامل والعادل في الشرق الاوسط وانهاء الصراع والعنف والتوتر ...

وأضاف الباز ان الرئيس مبارك يقدر الدور البناء الذي يقوم به الرئيس ميتران والشعب الفرنسي الصديق من أجل تعزيز مسيرة السلام وتهيئة المناخ الملائم لبدء مفاوضات السلام في المؤتمر الدولي.. حيث تطلع الدول الاوربية ممثلة في فرنسا والمملكة المتحدة بدور حركي فعال .

البقية ص ٣

الرئيس يستقبل رئيس تحرير «الانباء» الكويتية

استقبل الرئيس حسني مبارك فيصل المرزوق رئيس تحرير جريدة «الأنباء» الكويتية حضر المقابلة صفوت الشريف وزير الاعلام ود . ممدوح البلتاجي وجميل الباجوري مدير مكتب الجريدة

● وزير العدل .. أمام اللجنة التشريعية
قانون المخدرات الجديد عرض على المفتي والأزهر

كتب – محمود تفادي ومصطفى عبد الغفار :

أعلن المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل أن قانون المخدرات الجديد يعتمد على أربع محاور رئيسية هي مواجهة تفاقم النشاط الأجرامي في مجال المخدرات ومواجهة الكسب الحرام الناتج عن تجارة المخدرات وماكشف عنه تطبيق القانون الحالي للصعوبات ووضع تنظيم متكامل وعلاج المدمنين .

وقال الوزير أمام إجتماع اللجنة التشريعية لمجلس الشعب برئاسة حلمي عبد الآخر أن القانون الجديد شدد العقوبات على استخدام بعض الأماكن والتجمعات كدور العبادة والتعليم والمستشفيات والسجون لترويج المخدرات وحرمان المحكوم عليهم في قضايا المخدرات من ميزة تخفيف العقوبة أو الافراج عنهم بعد قضاء نصف المدة ..

وأضاف إنه أجريت دراسة تطبيقية عام ١٩٨٧ أسفرت عن أن أجمالي نفقات جلب المخدرات تبلغ ٣٠٩ ملايين دولار وأن أجمالي مايدفعه المدمنون يوازي ٢ مليار و ٢٩٦ مليون جنيه وأن عدد القضايا المضبوطة عام ١٩٨٧ حوالي ١١ ألف قضية وعدد المقبوض عليهم حوالي ١٢ ألفا وكذلك تم ضبط ٢ مليون و ٤٩٤ ألف شجرة خشخاش ..

البقية ص ٣

امساكية رمضان

	ق س
إفطار :	٦.٣٤
سحور :	١.١٤
امساك :	٣.١٤

معرض للسلاح المصري .. بالمغرب لقاء عربي بالقاهرة للتصنيع الحربي

كتب جمال كمال

علمت ان وزارة الدفاع ستقيم معرضا للسلاح بالمغرب اواخر العام الحالي بعد النجاح الذي حققه المعرض المصري في العراق

وان القاهرة ستشهد بعد اجازة عيد الفطر اجتماعات بين الدول المشاركة في راسمال الهيئة العربية للتصنيع وهي مصر والسعودية والامارات وقطر لبحث الوضع الحالي للهيئة والموافقة على بحث امكانية فك التجميد المفروض على اموال الهيئة بالبنوك الاجنبية بالخارج والتي تبلغ ٧١٥ مليون دولار لاعطاء الهيئة دفعة للتطوير

وقد تقدم الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي لمجلس الشعب بمشروع قانون يعطي لشركات الانتاج الحربي ترحيل فائض ارباحها من سنة لاخرى لاستخدامها في التطوير او اقامة مشروعات جديدة

وقد وضعت وزارة الانتاج الحربي خطة لتشجيع تسويق السلاح المصري للدول العربية والافريقية بمنح المشترين المحتملين تسهيلات ائتمانية او قروضا من مؤسسات مالية عربية أو دولية .

الملك فهد : السعودية تؤيد صيغة التجمعات العربية

أكد الملك فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية أن بلاده تؤيد صيغة التجمعات العربية .. ووصفها بأنها روافد تصب في نهر الجامعة العربية

دروس خصوصية .. لاطفال الحضانة !!

كتب محمد خليفة :

اكتشف د. فتحي سرور وزير التعليم أن بعض اولياء أمور اطفال الحضانه « رياض الاطفال » يستاجرون مدرسين لاعطاء دروس خصوصية لاطفالهم في اللغات الاجنبية والرياضيات !! ناقش الوزير مع اللجنة الاستشارية لرياض الاطفال ومديري المدارس الخاصة انتشار هذه الظاهرة . وأصدر تعليماته بعدم تدريس العلوم في هذه المرحلة . والاكتفاء بالتربية والرسم والخط والموسيقى .

ويدرس الوزير تشكيل لجنة لمراجعة الاغاني والموسيقى والالعاب التي تمارس في مرحلة رياض الاطفال والغاء تدريس اللغات أو أى علوم اخرى بهذه المرحلة لعدم مناسبتها .

جريمة قتل غامضة قبل الإفطار بشارع رمسيس

كتبت علاء الوكيل

عثر على سيدة في العقد الثالث من عمرها وعلى جانب كبير من الجمال مذبوحة داخل شقتها بالطابق الثاني بشارع رمسيس بدائرة قسم الوايلي .. الجريمة تمت قبل الافطار بثلاث ساعات .. كشفت المعاينة ان الجريمة لم يكن الدافع فيها السرقة او الشرف او الاغتصاب .. عثر على بصمة دموية في مكان الجريمة ..

وكان العقيد محمد بركات مأمور شرطة الوايلي قد تلقى بلاغا في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس من سكان العمارة رقم ٢١٤ شارع رمسيس باكتشافهم مقتل السيدة صبره محمد حسن (٣٠ سنة) بمسكنها بالطابق الثاني من العمارة .. اخطرت الجهات المسئولة فانتقل الى هناك العميد فادي الحبشي رئيس مباحث مديرية امن القاهرة والمقدم محمد زكريا رئيس مباحث الوايلي والنقيب عاصم الحجار ضابط المباحث وبمعاينة الجثة تبين ان الجناة قاموا بذبحها ثم وضعوا حبل حول رقبتها كما قاموا بخلع بعض ملابسها وذلك للتمويه بان الجريمة ارتكبت للاغتصاب كما كشفت المعاينة عدم سرقة اى شيء من المجني عليها

وكشفت التحريات ان القتيلة متزوجة من تاجر بن اسمه محمود احمد يملك محلا تجاريا لبيع البن بجوار العمارة وان الزوج مريض بالقلب ومحظور عليه صعود السلم للطابق الثاني مما يجعله يبيت خارج منزله وان زوجة المجني عليها تتمتع بسمعة طيبة وجمال خارق

وجاءت التحريات انه هناك عدة احتمالات لارتكاب الجريمة الاول ان هناك نزاعا بينها وبين زوجها وشقيقه على ملكية محل تجاري والاحتمال الثاني هو قيام المجني عليها بالتردد على المقاهي بحي الوايلي لبيع البن مما يرجح معه ان يكون احد المتعاطين للمخدرات قد هاجمها للاعتداء عليها في مسكنها وعندما قاومته قام بذبحها ..

عثر رجال المباحث على بصمة دموية في مكان الجريمة واخطرت النيابة التي باشرت التحقيق وكلفت رجال المباحث بجمع التحريات لضبط الجناة

مشكلة قديمة .. جديدة ..!! .. قبل أن تنفجر ..؟!

بقلم : محفوظ الأنصاري

كل الشواهد ، تؤكد ، ان هناك « عنادا وطنيا عاما .. » ..

كل الشواهد ، تقول ، أن هناك « موقفا جماعيا .. » نتيجة قرار غامض أو مجهول ، اتخذه الشعب المصري في غفلة ، وأجمع عليه كلمة ، وإلتزم به ، وأخذ ينفذه بكفاءة وتفان ، لايعرفهما عملنا الوطني هذا الزمان ..

المؤسف ، أن « العناد الوطني .. » .. أو « الاجماع الوطني » .. كما أتصوره ، جاء على قضية ، هي من كل جوانبها ، وبكل نتائجها ، ضد الشعب ، ضد الناس .. ضد من اتخذوها موقفا ، أو من التزموا بها عنادا وتصلبا ..

القضية ، « محل العناد .. » ، أو « الاجماع الوطني .. » ، هي هذا السباق الرهيب مع الذات ، مع الزمن ، ومع الحياة ..

من أجل أن يكون لدينا أكبر عدد من الاولاد ..

من أجل أن نحقق أكبر معدل للمواليد في العالم ..

من أجل أن تضيق بنا الارض التي نقف فوقها ..

ومن أجل أن يختنق بنا المكان الذي نعيش فيه ..

ومن أجل أن نقتسم ، أو نتعامل على لقمة ، تكاد تكفي بالكاد الحاجة لطرد ، « غول الجوع .. » ..

ومن أجل أن تمتلىء الشوارع بالمزيد من العاطلين الباحثين عن عمل ..

ومن أجل ، أن يعود « ترمومتر الامية .. » ، إلى الارتفاع من جديد ، حينما تتوقف القدرة ، وتستحيل الامكانات عن مواكبة الزيادة في فتح الفصول وبناء المدارس ، مع عدد الذين وصلوا إلى سن الالزام في التعليم ..

● ● ● ● ●

تلك في الحقيقة .. معادلة محيرة ..

تلك في الحقيقة .. حسبة ظالمة ..

تلك في الحقيقة .. قرار « بالانتحار الجماعي .. » !! ..

وليست أبدا .. قرارا « بالاجماع الوطني .. » حتى وإن كان « عنادا وطنيا .. !! » ..

فصاحب القرار ، « بالعند » أو « بالاجماع » .. « هو الضحية .. » ..

« العناد .. » هنا نوع من الكفر .. بل هو الكفر ذاته ..

الموقف هنا .. سواء كان فرديا أو جماعيا .. موقف ضد صاحبه على المستوى الشخصي .. وضد الكل على المستوى الجماعي ..

الموقف يؤذي أصحابه – أصحاب الموقف – ، قبل غيرهم .. يغلق أمامهم أبواب الحياة جميعا ، « بالضبة والمفتاح » ..

● ● ● ● ●

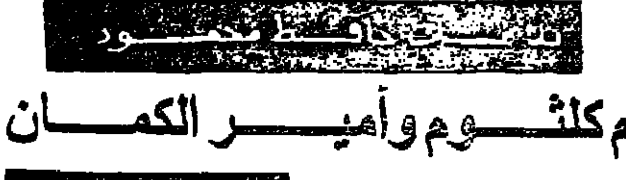
لا أظن أن القضية ، قضية زيادة النسل ، وارتفاع معدل المواليد في مصر ، بهذا الشكل الرهيب ، نتيجة جهل ، او سوء فهم ، أو نقص في المعرفة ..

لا أظنه .. مجرد فهم خاطىء للدين الحنيف وتعاليمه السامية الراقية ..

لا أظنه كذلك .. نتاج تأثير مباشر أو غير مباشر لبعض « الدعاة .. !! » ، من « سيئي النية .. » ، « مشوهي الفكر .. » ، « مدفوعي الاجر .. » ، الذين مازالوا ينشرون

البقية ص ٣

هكذا اسمه للأصل



ام كلثوم وأمير الكمان

بقلم : حافظ محمود

أتفاءل ببعض الايام واحب أن اقضى جانبا من ساعاتها فى جو خاص ، ومن هذه الايام يوم عيد ميلادى .

وايام اعياد ميلاد الذين لهم مكانة خاصة ، وفى مقدمتها عيد ميلاد الرئيس حسنى مبارك الذى يحل اليوم .. وقد تصادف اننى كنت استمع فى ليلته الى عزف على الكمان من الموسيقى المتمكن احمد الحفناوى الذى اعاد الى ذهنى معزوفات سامى الشوا .

اليس عجيبا الا نذكر هذا الاسم مع انه لم يحدث فى القرن العشرين أن ارتفع شأن الكمان وعازفها كما ارتفع على ايام سامى الشوا ...

سامى الشوا . وقد كان لقبه الذى يسبق اسمه فى الاعلانات وفى اخبار المجلات هو «أمير الكمان» وقد كان يكفى أن يقرأ أو يسمع الناس هذا اللقب حتى يفهم القارىء أو السامع انه سامى الشوا .

وسامى الشوا قد بلغ من المكانة بعزفه على الكمان مالم يبلغه أحد سواء فى مصره .. أو غيره ويكفى أن اقول لك انه العازف العريق الوحيد الذى كان يحيى بمفرده الحفلة كاملة فى بلاد المهجر بامريكا اللاتينية وأوربا وبعض بلاد المشرقين .

كان لسامى الشوا فى كل عام رحلة الى تلك البلاد يجمع فيها ماشاء الله له ان يجمع المال ثم يعود الى القاهرة ليعمل بأقل القليل أو بالمجان لأنه كان كثير المجاملة لكل اصدقائه .. وكنت أنا واحدا منهم رغم فارق السن بيننا . وان كان هو لا يعترف بهذا الفارق فقد كان دائم الانكار لعشرين سنة من عمره . وكانت وسامة وجهه تساعده على ذلك .

لقد جاملنى مرة حتى كاد أن يجعلنى فى مأزق بهذه المجاملة !

• • •

القصة من اولها اننى كنت اشهد ذات ليلة سهرة من سهرات الاوبرا السابقة .. وفى فترة «الاستراحة» دخلت المقصف لاتناول شيئا وفوجئت بوجود زميلة جميلة جاءت هذه الحفلة لاسباب صحفية .. ولما تبينتها كانت وحيدة دعوتها الى مائدتى . واذا بى افاجأ بقدوم سامى الشوا من بعيد

كان سامى رغم حسن مصيره وسلوكه وظرفه الصحى الذى يخفيه يعالج هذا كله بامتداح اى وجه نسائى يلقاه ، وكان الذين لا يعرفون حالته النفسية هذه يحسبون انه زير نساء : لكنه فى كل الاحوال كان يفاجىء النساء بمدائحه ، وقدرت انه سيعمل ذلك بالنسبة لزميلتى لانها جميلة ، وكان تقديرى فى محله فقد سحب كرسيا خاليا الى مائدتى ، وقبل أن يفتح فاه بمدائحه قدمت له الزميلة على انها زوجتى ، فجلس ماجلس معنا غاية فى الحشمة والأدب .

• • •

وتصادف بعد ايام ان كنت احتفل بعيد الميلاد الأول لأولى بناتى ، وسمع سامى بذلك ، فإذا به يفاجئنى بحضوره دون دعوة .. السنا اصدقاء ؟.. وقدمت له زوجتى .. زوجتى الحقيقية ، فانتحى بى جانبا ليسألنى : ايهما زوجتك الحقيقية ؟ اهى هذه السيدة الفاضلة ، ام تلك الحسناء التى كانت معك بدار الاوبرا ؟!

قال هذا وهو يغلف قوله بعبارات ذات لهجة شامية لطيفة تدل على احساسه بأننى خدعته فلم امكنه من مديح حسناء الاوبرا قلت له قولا اوقعنى فى «مطب» اخر .. قلت له اننى متزوج باثنتين ، ولم يكن هذا صحيحا بالطبع .. لكنه ظل الى اخر يوم فى حياته يهددنى ضاحكا بأنه سيبلغ زوجتى الحقيقية اننى متزوج بأخرى . كم فى حياتى من «المطبات» بسبب الموسيقى .

• • •

كان لى رفيق من رفاق الصبا تخرج فى الازهر الشريف . لكنه موهبة صوتية فتنه الموسيقى وخلع العمامة «صار افنديا» انيقا وكان اول سكرتير لنقابة الموسيقى .. النقابة القديمة التى كانت نقيبتها ام كلثوم ... واظن أن كثيرين لايعرفون ان ام كلثوم كانت فيما مضى وانقضى اول نقيبة للموسيقيين .. وكان اسم هذا الصديق محمد بخيت ..

والح على بخيت ان أولف له أغنية وقد فعلت .. لكنه لاحظ أن كلمات الاغنية تصلح لمطربة لا لمطرب .. وفكر فى أن يقدمها لأم كلثوم . لكننى عارضت معارضة شديدة مخافة أن ترفضها .

اما لماذا خطر ببالى هذا الخاطر العجيب . فلأننى حين رأيت ام كلثوم لاول مرة كانت تغنى قصيدة .. فترسب فى ذهنى انها لا تغنى الا القصائد باستثناء اغانى رامى .

وكان رامى مدرسى فى المدرسة الابتدائية ، وكانت لنا علاقات جيرة ومودة عائلية . فاصطحبنى ذات يوم الى مسرح كان اسمه «دار التمثيل العربى» . وكانت تقام بهذا المسرح حفلة تأبين للموسيقى المرحوم الشيخ ابو العلا الذى كانت تعتبره ام كلثوم استاذا لها وطالما كررت اعجابها بفنه فى شأنها

وهناك رأيت أم كلثوم لأول مرة .. فبعد أن بدأ حفل التأبين بايات من القران الكريم ثم القى منظم الاحتفال كلمة ووقفت الآنسة أم كلثوم لتغنى ساعة كاملة لم ينقطع فيها البكاء .. كانت تغنى القصيدة التى كان يحبها ويلحنها ويغنيها الشيخ ابو العلا وهى :

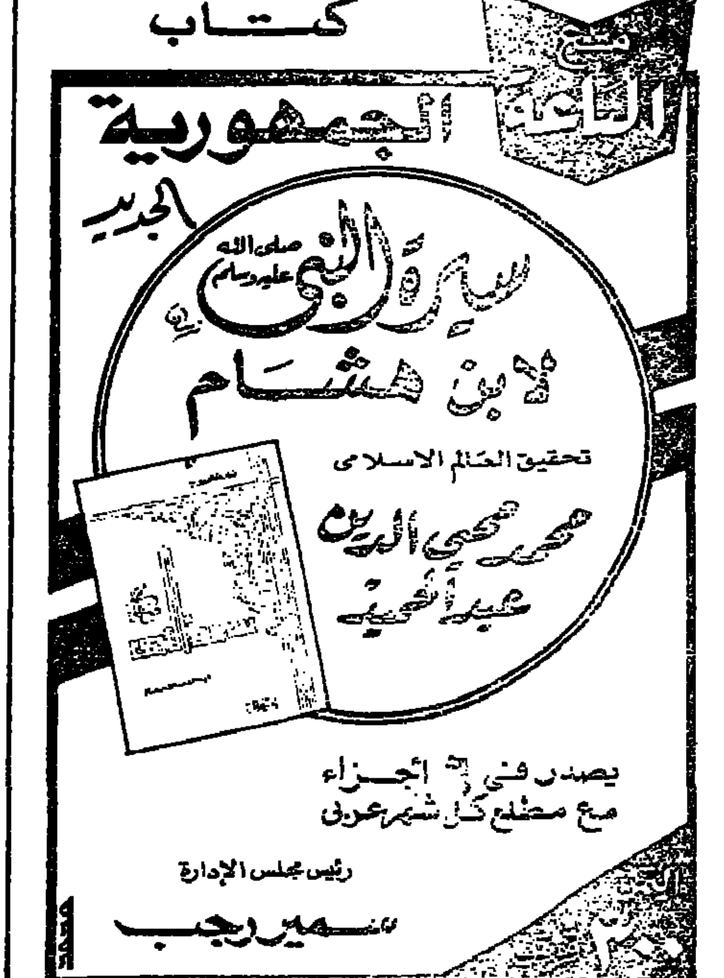
أفديه إن حفظ الهوى أو ضيع ملك الفؤاد فما عسى أن أصنع

• • •

ومع انقضاء نصف قرن على ذلك اليوم فأننى ازال اذكر صوت ام كلثوم وهى تردد كلمة «أفديه» بنغمة طويلة ، عميقة عميقة - باكية باكية .

ولعل ماربط فى خواطرى بين أم كلثوم . وسامى الشوا انه كان اذ ذاك يترجم كلماتها بلغة كمانه . وكانت له فى ذلك قدرة عجيبة .. يكفى أن تسمع من انغام كمانه الآذان للصلاة فيخيل اليك انك تسمع بشرا سويا عبقرى النغم

ان الاذان للصلاة على كمان سامى الشوا مسجل فى سجلات الاذاعة . فلماذا لا يذيعونه احيانا كقدوة وقدرة من القدرات الموسيقية .



د . محمود شريف محافظ القاهرة .. فى حوار مع «الجمهورية»

شعارى .. عاصمة خضراء .. نظيفة

حل مشاكل القاهرة يحتاج لرأى عام وليس لقرارات ادارية

أجرى الحوار
رياض سيف النصر
سعد هجرس

بعد ايام قليلة من توليه منصب محافظ القاهرة .. كان هذا الحوار مع الدكتور محمود شريف .

قبل ان نلتقى به اتفقنا على ان يدور حوارنا حول تجاربه السابقة ، لكى نتعرف على منهج الرجل واسلوب مواجهته للمشاكل .

ولكننا فوجئنا بان المحافظ الجديد بدأ بالفعل فى وضع خطة عمل لمواجهة مشاكل العاصمة ، واقتراح افضل الحلول لها ، وان لجانا فنية متخصصة بدات عملها على الفور .

اكد محافظ القاهرة فى أول حديث له بعد ان تولى منصبه الجديد ، ان مشاكل القاهرة لن تحل باصدار قرارات ادارية .. ولكن عن طريق وجود راى عام يؤمن بضرورة حل هذه المشاكل .

قال المحافظ .. ان هناك خطوات تم اتخاذها لمواجهة الغلاء والحد من استغلال الوسطاء واقامة منافذ جديدة لتوزيع المواد التموينية .

اعلن المحافظ انه تم الاتفاق مع شركة الصالحية لتوريد منتجاتها الى العاصمة ، وان مفاوضات تجرى الان مع شركة صان الحجر .. وقال ان الشباب سيتولى ادارة هذه المشروعات بمساعدة اجهزة المحافظة كخطوة اولى لاقامة شركات يمتلكها الشباب .

واضاف الدكتور محمود شريف قائلا .. ان الهجرة من المحافظات الى العاصمة تشكل خطرا لابد من مواجهته .

ابحث عن وسيلة لاعادة العلاقة بين القاهرة .. والنيل

انتاج الصالحية من الخضروات .. لاسواق العاصمة

التفكير فى نقل العاصمة .. غير واقعى

□ قلت لمحافظ القاهرة .. من اين ستبدأ ؟

●● قال .. البداية لابد ان تكون استكمال المشروعات الكبرى والبرامج التى بدات فى مختلف القطاعات ، على سبيل المثال هناك برنامج قائم لنظافة العاصمة تحت شعار «ازيلوا الغبار عن القاهرة» .. وهناك برامج لاقامة حدائق ومساحات خضراء .. وانشاء مدارس وجراجات وهى برامج تسير وفقا لتوقيتات محددة وان كانت الاضافة دائما واردة لاننا نستطيع دائما ان نتجاوز الاهداف التى سبق تحديدها ، كأن نقيم ١٢ حديقة مثلا بدلا من عشر حدائق فى المدة الزمنية المحددة .

بين التراث والمعاصرة

□ قلنا .. تضمنت خطة العمل التى وضعتها للنهوض بالقاهرة قضية حل التناقض بين التحديث والمحافظة على التراث الانسانى الفريد .. الا ترى معنا ان هذه العبارة تحتاج الى توضيح ؟

●● قال .. فى الحقيقة هذه القضية تشغل فكرى منذ تسلمت عملى كمحافظ للقاهرة لانها العاصمة الوحيدة التى يتجاوز عمرها خمسة آلاف عام ، ولذلك تضم بين احيائها شواهد على كل عصر . ولكن بعض هذه الشواهد يشكل جزءا من حياتنا اليومية ، يبدو هذا واضحا فى القاهرة الاسلامية ، لان المبانى لا زالت قائمة ولا زالت تستخدم مما يعرضها للتشويه .

والوجه الاخر للمشكلة ان قضية التحديث واردة لان القاهرة هى العاصمة ولابد ان تلاحق التطور المعمارى والتطور فى المرافق والخدمات ، لكن يحدث احيانا ان يتم هذا التحديث على حساب الاصالة والتاريخ ، كأن تزال بعض المنازل ذات القيمة التاريخية لنقيم مكانها عمارة ، او ان نزيل عمارة ذات طراز معمارى موحد لنقيم مكانها ابراجا صحيح اننا فى حاجة الى ابراج حديثة لكننا محتاجون ايضا الى الحفاظ على تراثنا .. هذه معادلة يجب حلها .

□ قلنا .. كيف يمكن حل هذه المعادلة ؟

●● قال .. لقد تم بالفعل تشكيل لجنة من اصحاب الخبرات الممتازة فى هذا المجال وبدأنا محاولة حل المعادلة الصعبة ، وهذه اللجنة لا تبدأ من فراغ وانما هناك دراسات جادة كثيرة تم اعدادها من قبل .

□ سالنا .. هل يعنى ذلك ان ننتظر حتى تنتهى اللجنة من الدراسة ؟

●● قال .. لا طبعا .. هناك اجراءات تحتمل الانتظار حتى استكمال الدراسة مثل الحفاظ على ماهو موجود .. مثلا شارع يمثل قيمة تاريخية او مسجد تاريخى او سبيل ، سنتخذ من الاجراءات الفورية ما يحافظ على هذا الاثر ويمنع الاعتداء عليه .

برامج لازالة الغبار

□ سألنا .. كيف يمكن ان يتحقق شعار «القاهرة مدينة نظيفة» ؟

●● قال .. هناك مكونات كثيرة لقضية النظافة هناك برامج لازالة الغبار وانشاء مساحات خضراء وهذه البرامج سيتم تكثيفها وبالنسبة للخضرة لن يقتصر الامر على الميادين وانما سيمتد الى الشوارع والحوارى ، وهناك مشروع للشجرة سيساهم فيه كل المواطنين ، اما اجهزة المحافظة فستقوم بزراعة الميادين والمحاور الرئيسية . وسنتخذ خطوات سريعة من اجل انشاء الحزام الاخضر للقاهرة الذى يشمل اقامة بعض الغابات ، وهناك اهتمام خاص للحفاظ على الحدائق القائمة وتطوير الحدائق القديمة كالحديقة اليابانية .

القاهرة والنيل

□ سألنا .. الا تدخل فى قضية نظافة القاهرة .. حماية النيل والاهتمام بنظافته ؟

●● قال .. العلاقة بين النيل والقاهرة علاقة ابدية . وقد احدثنا خللا جسيما اصاب هذه العلاقة فى الصميم ، بعد ان قمنا بحجز النيل عن معظم احياء القاهرة ، باقامة كتل خرسانية ضخمة لا نستطيع الان ان نهدمها ولكن لابد من البحث عن وسيلة لاعادة العلاقة بين القاهرة والنيل الى وضعها الصحيح .

هناك ايضا مشكلة التلوث فالقاهرة بها قدر كبير من التلوث ومصادره متعددة سواء كانت صوتية او بصرية .. وهذا امر لا يمكن قبوله وانما يجب وضع خطة استراتيجية لمواجهته وانا مشغول حاليا مع مجموعات من العلماء لوضع خطة مستقبلية للقاهرة ويبقى ان نرفع معا شعار «نريد عاصمة خضراء نظيفة» ونسعى من اجل تحقيقه .

الاسكان العشوائى

□ سألنا .. اصبحت مشكلة التجمعات السكانية العشوائية فى القاهرة .. من اخطر المشاكل التى تواجه العاصمة .. كيف يمكن التصدى لحل هذه المشكلة ؟

●● قال .. النمو العشوائى يمتد داخل القاهرة .. وعلى حافتها ففى الداخل يجب التخلص من العشوائية خاصة فى المناطق ذات القيمة التاريخية او حول كورنيش النيل ، وهذا يستدعى ايجاد البديل للمقيمين فى هذه المناطق ، ونحن نبحث بالتدريج عن توفير اماكن بديلة ، اما عن مناطق النمو العشوائى على حافة المدينة وهى المناطق التى اقيمت دون تخطيط .. فلا يوجد سوى اختيار واحد هو تحديث هذه المناطق وامدادها بالمرافق بعد ذلك ، وهناك مجموعة من الخبراء تدرس هذا الموضوع ، وتعد خطة طويلة المدى لتحديث هذه المناطق .

□ قلنا .. لماذا لا تساهم الجهود الذاتية فى تحديث المناطق العشوائية ؟

●● اجاب .. لم يعد سرا ان ميزانية الدولة قاصرة عن الوفاء بكل الاحتياجات وقد لاحظت ان الجهود الذاتية فى محافظات اخرى بلغت حجما اكبر واسهمت فى التنمية . ونحن لازلنا فى القاهرة فى حاجة الى تنشيط الجهود الذاتية التى يمكن ان تسهم فى عدة مجالات مثل التعليم .. وبناء فصول اضافية فى المدارس ، واقامة الوحدات الصحية وشبكات الصرف الصحى .

الهجرة

□ قلنا .. اعتقد انك تتفق معنا على ان السبب الرئيسى لمعظم مشاكل القاهرة يرجع الى الهجرة اليها من مختلف المحافظات ؟

●● قال .. هذه هى احدى المواجع الكبرى .. لقد وصل تعداد القاهرة الى ١٢ مليون نسمة ، والنتيجة انها لم تعد قادرة على تقديم الخدمة لهذه الاعداد الضخمة ، ان النمو الطبيعى لا يزيد عن ٢٩ فى الالف ولكن النمو الوافد بلا ضوابط هو الذى ادى الى هذه النتيجة ، اصبحت القاهرة عاجزة تحت ضغط الهجرة اليها عن توفير المسكن الملائم .. والنتيجة ظاهرة سكان القبور التى تزايدت حدتها .

مدينة مغلقة

□ قلنا .. والحل ؟

● قال .. لا تنتظروا حلا عن طريق قرار ادارى .. ولكن لابد من وجود راى عام قوى يدرك حجم المشكلة ويختار الحل المناسب قد يكون هذا الحال فى صورة اقامة المزيد من المجتمعات العمرانية الجديدة التى يتوفر بها فرص عمل للمهاجرين اليها مع توفير حوافز ايجابية تشجع الناس على الانتقال اليها .

وقد يكون الحل ان تعلن القاهرة مدينة مغلقة غير مسموح بالهجرة اليها ، ونجعل الدخول اليها بتصريح ، ولا نصرح بكل من لا يعمل بالعاصمة ويملك سكنا من الاقامة بها وقد يتمثل الحل فى حرمان كل من ليس مسجلا بالقاهرة من الخدمات التى تتوفر لابنائها .. واقول بصدق ان من يتصور ان لديه حلا جاهزا لهذه المشكلة يبالغ فى قدراته .


محافظ القاهرة فى اول حديث

الجهود الذاتية مازالت أقل من المطلوب

نقل العاصمة .. خيال

□ قلنا .. قد يتمثل الحل فى اجراء جراحة عاجلة للعاصمة ونقلها الى مكان آخر ؟

●● قال .. الجراحة هى عملية بنائية وليست تدميرية كما يعتقد البعض ، والجراحة هى تقويم للصحيح .. والجراح يبحث عن اسباب المرض التى اصابت الجسد لكى يحمى الجسد ، والتشخيص يدل على ان هناك كثافة سكانية اعلى مما تتحمل البنية الاساسية للقاهرة ، ولذلك يجب ان نبحث عن وسائل للتقليل من هذه الزيادة ، ان التفكير فى نقل العاصمة غير واقعى ، لان القاهرة ظلت خمسة آلاف سنة تمثل العاصمة فى مساحة ٣٠ كليو مترا مربعا ، وهذا الامر لا يكن أن يتم بالصدفة .

والحل ان يتم تقليل الزيادة السكانية ففى مدينة السلام يتم نقل كتلة سكانية خارج المدينة وتعد لها البنية الاساسية ويتم تامين مواصلات جيدة . ويجب ان نعلم انه فى معظم دول العالم يقيد السكان فى الضواحى طالما تتوفر المواصلات المريحة .

اولوية مطلقة للرغيف

□ قلنا .. يعانى المواطن فى القاهرة من نقص بعض السلع التموينية بصفة دورية ، وكانت ازمة الخبز آخر الازمات .. كيف تواجه هذه المشكلة ؟

●● قال .. مشاكل التموين تحتل اولوية خاصة بالنسبة لى .. ورغيف العيش فرض نفسه كاولوية مطلقة ، وقد اصدرت عدة قرارات اهمها تشديد الرقابة على المخابز بهدف منع تسرب الدقيق وضمان جودة مواصفات المنتج واصدرت قرارا بقصر استخدام المطاعم على الرغيف بـ ٥ قروش حتى لا يصبح الدعم فى غير موضعه .

□ قلنا .. المواطن فى العاصمة يشكو من الارتفاع الدائم فى الاسعار الذى لا يتوافق مع الدخول ؟ .

●● اجاب .. مشكلة الغلاء تساهم فيها عناصر متعددة .. بعض هذه العناصر ضرورة لا يمكن التغلب عليها على الاقل فى هذه المرحلة مثل ارتفاع تكلفة الانتاج ، مثلا زيادة اسعار الخضروات ترجع الى زيادة ثمن البذور وتكلفة الميكنة واسعار الاسمدة وقوة العمل وكل هذه المكونات مرتفعة التكلفة وهناك مشكلة النقل وقد تكون هناك مبالغة بشأنها وهنا تأتى امكانية التدخل لا سيما بالنسبة لمنافذ التوزيع الخاصة بالحكم المحلى وهو امر يتم دراسته .. اما عن السعر فى سوق الجملة فهو عادة سعر واقعى .. لكن قبل ان تخرج السلعة من السوق تضاف اليها اضافات غير شرعية ، وهنا يمكن التدخل والردع اما عن تاجر التجزئة فهو يبالغ ايضا فى الاسعار ، ومن هنا ياتى دور الرقابة .

□ قلنا .. ما هى الخطوات التى اتخذت لمواجهة المبالغة فى الاسعار ؟

●● اجاب المحافظ .. لابد من اقامة علاقة مباشرة بين مراكز الانتاج ومنافذ التوزيع ، وقد اتفقت مع شركة الصالحية على ان تمد القاهرة بكل منتجاتها ، وفكرنا فى اقامة اكشاك ثابتة ، يعمل بها الشباب ، وان تكون هناك وحدات متحركة تتبع الادارة المحلية فى هذه المرحلة ، وتحصل على منتجات الصالحية وتبيعها بسعر نصف الجملة ، ويكون العائد للشباب ، وهذه بداية لاقامة شركات خاصة للشباب ، توفر لهم فرص التشغيل والتدريب واكتساب الخبرة .

واضاف محافظ القاهرة قائلا :

للشباب عندى وضع خاص جدا .. وانا مؤمن بدور الشباب صاحب الغد ولذلك لابد ان يكون له دور فى التخطيط وسأجتمع بالشباب فى كل موقع ..

وادرس معهم كل الامور بلا تحفظ وبلا استثناء بداية من موازنة المحافظة ومشروعاتها وخططها ، وللشباب دور أساسى فى التنفيذ كقوة عمل ، بالاضافة الى مجالات خاصة ستكون قاصرة عليهم مثل منافذ توزيع المواد التموينية .

دور المستهلك اساسى

□ سألنا .. ما هو دور الرقابة الشعبية فى مراقبة الاسعار ؟

●● قال .. انا مؤمن بان الرقابة الشعبية لها دور فى ضمان عدالة التوزيع والاحساس بنبض الشارع ، وقد بدات بمناقشة بعض الجمعيات التى طالبت بفرض تسعيرة جبرية واتخاذ اجراءات رادعة ، والمشكلة ان بعض السلع مسعر والبعض والاخر غير مسعر .. فماذا يصنع القرار الادارى .

الدور الرئيسى يلعبه المستهلك الذى يتجمع فى جماعات منظمة .. قد تكون جمعيات او لجانا ، لكن لابد ان يأخذ شكلا منظما ، ودور هذه الجمعيات ليس بالضرورى مراقبة التاجر .. ولكن كشف الخلل فى التوزيع .. راى انها تكون رقابة علينا .

الطبيب .. والمحافظ

□ قلنا .. عندما عينت محافظا للشرقية كان راى البعض انه من السهل ان نجد عشرات الاشخاص يؤدون وظيفة المحافظ .. ولكن من الصعب التضحية بطبيب كبير ليؤدى وظيفة ادارية .. والسؤال هل نجح الطبيب ان يعمل كمحافظ ؟

●● اجاب القضية لها وجهان .. الاول اننى لا اعتقد ان المشكلة تكمن فى التخصص مع احترامى لعلوم الادارة انما الممارسة تحتاج الى منهج فاذا كان لدينا منهج علمى نستطيع ان نؤدى وظيفة المحافظ او الطبيب .. وانا لا اجد فرقا بين تناول مشاكل المريض كفرد ومشاكل المجتمع كمحافظ ، فالمنهج فى المجالين واحد (التشخيص ، تحديد بدائل العلاج ، اختيار العلاج ... المتابعة) .

اما الوجه الاخر .. فقد بذلت جهودا كبيرة حتى لا افقد متعة ممارسة الطب وقد اتاحت لى محافظة الشرقية أن امارس علمى كطبيب .. خصصت يوما لاجراء عمليات جراحية فى مستشفى الزقازيق اما فى القاهرة فلم افكر بعد فى تحديد موعد لاجراء الجراحات .. ولا زال املا يراودنى ارجو ان يتحقق .

سأسعى للجماهير

□ سألنا .. ما هى نتائج تجربة التعامل المباشر مع الجماهير ؟

قال .. لقد كانت تجربة اللقاء المباشر مع الجماهير اغنى جزء فى تجربتى كمحافظ للشرقية ، تمكنت من الاقتراب من فكر الجماهير ، وعن طريق اللقاءات المباشرة كنت اعرف كل ما يدور فى المحافظة ، وكانت هذه اللقاءات بمثابة الترمومتر الذى كنت اقيس به دقة تنفيذ القرارات .

□ سألنا .. فى الشرقية كنت تعقد لقاء يوميا لمدة نصف ساعة لسماع شكاوى المواطنين .. فهل ستتابع هذه اللقاءات فى القاهرة ؟

●● قال المحافظ .. حتى لو افترضنا ان هذا الامر صعب فى القاهرة لان المحافظ له نواب .. ولكن ذلك لن يفقدنا الهدف سأسعى للجماهير واعقد لقاءات مكثفة فى الاحياء .. اليوم مثلا سألتقى مع جماهير عين شمس ..

متابعة ميدانية

□ سألنا .. ما هى الاجراءات التى ستتخذها لمواجهة البيروقراطية والروتين ؟

●● قال .. لاشك ان وجود جهاز متابعة جيد يمكنه ان يحل الكثير من المشاكل .. لانه سيراقب موعد تنفيذ القرار وكيفية تنفيذه ، وهذا يحدث بالفعل لان لدينا جهازا كاملا للمتابعة الميدانية يقوم بزيارات ميدانية وفق جدول معد لكل شهر .

وانا وكل المسئولين مطالبون بالنزول الى الشارع للتأكد من سلامة تنفيذ القرار .

□ سألنا .. ما هى الصعوبات التى تتوقعها نتيجة وجود الاجهزة المركزية فى القاهرة .. وكيف يمكن تلافى التضارب فى الاختصاصات ؟

●● قال المحافظ .. اذا كان القياس يتم على المرحلة السابقة .. اقول اننى لا اعتقد انه كانت هناك مشكلة فى التنسيق فماذا يضير المحافظ من وجود الاجهزة المركزية .. اذا كان وزير التموين على سبيل المثال سيقيم شركة مطاحن ، او مصنعا يقومه وزير الصناعة او مستشفى .. الخ .. ولذلك لا اتوقع امكانية حدوث تضارب فى الاختصاصات

الغاء الاستثناءات

□ سألنا .. كيف تغلبت على الظواهر السلبية فى الادارة مثل الشللية والفساد الادارى فى تجربتك السابقة فى محافظة الشرقية ؟

●● قال .. الحقيقة ان التغلب على هذه الظواهر السلبية لا يتم الا بالقدوة ، ولقد قررت فور تولى مسئوليتى فى محافظة الشرقية الغاء الاستثناءات وبدات بحقى فى تخصيص نسبة معينة من المساكن للمواطنين اتفقنا على ان نحتكم للقواعد العامة . فاذا كان الامر يتعلق برصف طريق نراعى الكثافة السكانية فى القرية وقربها من مراكز الانتاج ومراكز الخدمات ثم نبحث عن الطرق البديلة .. وبعد ذلك نقرر الطرق التى يجب ان نبدأ فى رصفها ، وبذلك يمكن التغلب على التحيز من جانب بعض الافراد للمطالب الاقليمية الضيقة بمعنى وجود الصراع الحاد بين ممثلى الوحدات المحلية على الحصول على خدمة معينة دون التقيد بالشروط الموضوعية .

□ سألنا .. اصبح النقص الواضح فى المعلومات يحول دون اتخاذ المسئول للقرار الصحيح كيف تغلبت على هذه المشكلة ؟

●● قال .. لقد كان قرار اقامة مركز للمعلومات فى الشرقية من اول الخطوات التى اتخذتها وقد افتتح فى شهر سبتمبر الماضى . واصبح يضم احدث البيانات عن قطاعات السكان والتعليم والصحة والسياحة والتموين والزراعة ويتم امداده بمعلومات دورية عن كل قطاع . وقد انشىء بالتعاون مع مركز معلومات رئيس الوزراء .

وقد تم اجتماع تمهيدى لعمل مركز معلومات فى محافظة القاهرة ، واذ كنا قد نجحنا فى اقامة مركز معلومات الشرقية فى مدة ٣ شهور فاننى اتمنى ان لا يستغرق مركز معلومات القاهرة اكثر من ٣ شهور ايضا .

مركز جديد للمعلومات .. خلال ٣ شهور

مشكلة قديمة .. جديدة ..!!

.. قبل أن تنفجر؟!

بقيـــة المنشور ص ١

سمومهم وسط العامة والناس يلوون بها حقائق ماشرع الله .. ويزيفون الكلم ، ويستنطقون « الآيات البينات .. » بما لاتقول .. فيبعدون بالدين الحنيف ، « دين الفطرة .. » ، عن فطرته ، التى أنزله الله عليها ..

لا أظن ، أن بعضا من هذه التخاريف ، والتأويلات عادت تؤثر فى الناس اليوم ..

لكن ظنى ، أنها حالة نفسية ، أعقد من مجرد الجهل ، او التضليل ، أو سوء الفهم ..

أخشى أن تكون نوعا من اليأس ..

اليأس ، الذى يدفع إلى « الاستبياع .. » ، إلى عدم المبالاة .. إلى العند ، الذين يوصل إلى « الكفر .. » .. رغم معرفة الانسان بعاقبة مايفعل .. وبتفاصيل ونتائج مايقدم عليه ..

وإذا صح هذا الظن .. فاعتقد أننا نكون أمام حالة ، تحتاج منا الى نوع اخر من العمل .. نوع اخر من العلاج ..

تحتاج منا إلى أساليب جديدة ، وتناول جديد ، يتفق وجدية « الظاهرة .. » ، وحجمها وخطرها ..

فعمومية الظاهرة .. ظاهرة هذا السباق المحموم « لتكون ابطال العالم فى الانجاب ، ومعدلاته ونسبه .. !! » بصرف النظر عن التأثير والنتائج ..

عمومية الظاهرة .. يخرج بها فى النهاية ، بعيدا عن خير أصحابها « أو مقترفيها .. !! » وإن كانوا الاغلبية ، .. يخرج بها بعيدا الى الرحاب الاوسع الذى يشمل الوطن كله ..

●●●●●

لقد قال على بن أبى طالب يوما .. « يحل الكفر ، حيث يحل الفقر .. » .. وصدق الامام فيما قال ..

والكفر الذى يعنيه سيدنا على .. الكفر الناجم عن الفقر .. كفر من نوع خاص .. ليس مجرد الشرك بالله .. وليس مجرد « الارتداد .. » عن الدين .. وليس مجرد التوقف عن العبادات .

الكفر الناجم عن الفقر ، والذى عناه على رضى الله عنه .. « كفر .. » لايبقى ، ولا يذر .. كفر مدمر ..

كفر لايترك ، نبتا ولا زرعا ..

كفر لايبقى حياة قائمة ..

كفر لايحمى عرضا .. ولا يحفظ حرمة ..

كفر يستبيح ، ولا يصون ..

والفقر هو الحاجة .. هو العجز .. هو عدم القدرة .. هو الخلل وعدم التوازن البين ، بين مانريد ، وما نحتاج ، وبين مانقدر ، او نملك ، وفى كل شىء ، من الرغيف ، إلى المدرسة ، إلى البيت ، الى الصحة ، والملبس والترفيه والتثقيف ..

●●●●●

لايعقل .. أن تظل قضية بهذا الحجم .. وبهذا الخطر .. وبهذه الآنية ، المعاشة لحظة ، بلحظة ..

لايعقل ، ان تبقى بيننا ، تتفاقم وتتضاعف وتظل بلا علاج ، الا اذا اعتبرنا ..

بعض الكلمات العابرة ، فى « إعلان تحريرى .. » ..

او فى خطبة ، من خطب « الدكتور مهران .. » ، والتى اظنها ، لاتقنع أحدا ، حتى المشاركين ، فى المناسبة ، موضوع الخطبة .. أو القدوة أو الاجتماع ، أو المؤتمر ، أو المجلس ..

لا اريد هنا الاساءة لاحد .. ولكنها الحقيقة ، التى يعرفها قبل غيرهم من يظنون « القول .. » اساءة لهم ..

- أو فى مناسبة عامة .. ، وما أقل المناسبات التى تتناول هذا « الخطر الداهم .. » !!

الا اذا اعتبرنا ، مثل هذا الكلام الذى يتردد فى مناسبه .. او « يمضغ .. » فى ندوة .. أو يتلاشى ويتبدد فى مجلس - عظيم الاسم .. » ، عديم الفاعلية .. إذا اعتبرنا هذا الكلام كله كاف ومفيد ..

نحن شعب - رغم عظمته - ضيق الصدر ، محدود الصبر رغم ما اشتهر به وعنه منذ أيوب ..

نحن شعب ، لايحب الاصرار والمثابرة ..

شعب يضيق من ترديد وتجويد وتجديد ، الهدف ، العصيه ..

- يكفينا ان نتحدث عنها مرة أو مرتين .. نتحدث عنها موسما ، او موسمين ، ثم يعترينا ، « الزهق .. !! » ، والملل .. فنترك القضية بلا إنجاز .. ونترك الهدف دون أن نحققه ..

ان هذا النوع من القضايا .. القضايا التى خيارها الوحيد ، ان تكون او لاتكون ..

قضايا ومشاكل الحياة والوجود .. هى قضايا لابد ان تعيش بيننا كالهواء ، نستنشقها « شهيقا وزفيرا .. » ، مع حركة حياتنا .. اذا توقفنا عن « تناولها .. » مواجهة وتحديا ، وعلاجا ، توقفت معها حياتنا ..

هى قضايا الليل والنهار .. ليست قضية ، موسم .. او مشكله ، مجلس - حتى وان كان أعلى - فما اكثرهم ..

ليست قضية فئة دون أخرى .. او تخصص دون اخر ..

هى قضية مجتمع .. قضية امة .. هى قضية شعب ، ومستقبل وطن ..

هذا هو التحدى الحقيقى .. وهذا هو خطره وحجمه ..

هو سباق بدأ بالفعل .. بين الحياة وبين الموت ..

ولن اتردد فى القول - مهما كانت قسوة الحقيقة - بان الهامش الذى أمامنا ضيق .. والزمن الذى تعمل او نلعب فيه وعلينا اختياره - قصير للغاية ، إذا ماقيس بالمسافة التى علينا ان نقطعها لتخطى الازمة ..

والقضية فى بدايتها ونهايتها .. قضيتنا نحن .. هى اكبر واضخم واصعب ، من أن يشاركنا أحد فى حملها ..

فسواء كان هذا الاحد صديقا ، أو شقيقا .. ، غنيا او فقيرا ، .. دولة عظمى ، أو كبرى أو صغرى ..

لا قدرة لهذا الاخ ، أو الصديق ، ان يحمل على اكتافه معمل تفريخ نشط ، للارانب .. حجمه اليوم ٥٣ مليونا .. وقبل نهاية هذا القرن ٧٠ مليونا من البشر ..

المشكلة فى جوهرها وصلبها هنا .. والعلاج من هنا .. وتنساعد انفسنا أولا .. قبل أن تنفجر القنبلة ..

محفـوظ الانصـارى

بريشة الفنان : محمود فرج

اغتيـال قـائد فلسـطينى فى لبنـان

ذكرت الانباء الواردة من مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني أن بسام حوراني نائب قائد كتيبة فى حركة فتح الفلسطينية اغتيل صباح أمس اثناء قيادته دراجة بخارية فى منطقة الصبه حيث أطلق مسلحون مجهولون النار عليه من سيارة مرسيدس مما تسبب فى مقتله على الفور ولاذ المهاجمون بالفرار .

ومما يذكر أن حوراني يعد المسئول الفلسطيني الثاني فى حركة فتح الذى يتعرض لاطلاق نار فى أقل من ٢٤ ساعة فى صيدا .

وزير خارجية اليمن الديمقراطى: زيـارتى للقاهـرة نقطـة تحـول فى العـلاقات

أعرب الدكتور عبد العزيز الدالى وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية عن ارتياحه البالغ لزيارة مصر .. وقال أن هذه الزيارة ستفتح أفاقا رحبه بين البلدين وأن زيارته للقاهرة تعتبر نقطة تحول فى العلاقات بين مصر واليمن الديمقراطية .

وأضاف وزير خارجية اليمن الديمقراطية فى ختام زيارته لمصر التى أستغرقت ثلاثة أيام : لقد وجدنا تجاوبا كبيرا من الرئيس حسنى مبارك لدفع ودعم وتطوير هذه العلاقات نحو افاق جديدة وأكد أن هذه هى رغبة القيادتين السياسية والشعبية فى كلا البلدين .

ابـو طـالب يفتتح مشـروعات الخـدمات للقـوات المسـلحة بأبى قير ورأس التين

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

اعلن الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى والقائد العام للقوات المسلحة باننا نراجع استعدادنا وخططنا القتالية ورفع الروح المعنوية للقوات المسلحة فى اطار الخدمات التى يتم تقديمها لافراد القوات المسلحة مشيرا الى ان هذه الخدمات وفى مقدمتها الاسكان تعمل على رفع الروح المعنوية كعنصر اساسى وعناصر الاستعداد القتالى .

وكان الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب قد قام صباح امس بافتتاح المرحلة الثالثة لمدينة الضباط بابى قير .. رافقه فى الجولة الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس اركان حرب القوات المسلحة والمستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية واللواء أركان حرب ابراهيم عطـوة قائـد المنطقة الشمالية العسكرية .

تضم المرحلة الثالثة من المدينة ٣٠ عمارة سكنية تشتمل على ٧٢٠ وحدة سكنية تبلغ قيمتها الاجمالية حوالى ١١ مليون جنيه .. وقد تم الانتهاء من المشروع قبل موعده بتسعة شهور وتتضمن المرحلة الثالثة شبكـات للصرف الصحى والمياه والكهرباء والطرق والتليفونات .

وقام الفريق اول صبرى ابو طالب بتسليم عدد من عقود تمليك الوحدات السكنية للضباط ثم افتتح مجمـع الخدمات للقوات المسلحة بابى قير الذى يخدم المدينة السكنية .

كما قام بافتتاح التوسعات الجديدة بقسمى العـلاج الطبيعـى والكلـى الصناعيه بمستشفى مصطفى كامل العسكرى ثم قام بجولـة فى اقسام المستشفى يرافقه اللواء دكتور احمد رشدى المدنى مدير المستشفى .

والتقى الفريق اول ابو طالب عقب انتهاء الجولة بقادة وضباط وجنود وتشكيـلات المنطقـة الشماليـة العسكرية .. حضر اللقاء الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة واللواء أركان حرب ابراهيم عطوة قائد المنطقة الشمالية العسكرية .

وعقب اللقاء افتتح الفريق اول أبو طالب التوسعات الجديدة بالمستشفى البحرى برأس التين وتضم التوسعات ٤٠٠ سرير ، ٩ غرف ، ٢ مطبخ ، ١٤ سرير عناية مركزة ، مكتبة وقاعة محاضرات .

ردود فعل مختلفة لتصريحات عرفات فى باريس
ميتران : التصريحات أظهرت بعض الايضاحات
ترحيب فى واشنطن .. وتشكيك من اسرائيل

باريس وكالات الانباء

اعلن لوى بانسيك المتحدث باسم الحكومة الفرنسية ان الرئيس فرانسوا ميتران اشار الى ظهور بعض الايضاحات التى كان قد طلبها من الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات خلال اجتماعهما معا وذلك فيما يتعلق بالتناقض فى الميثاق التأسيسى لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٦٤ والبرنامج السياسى الذى اقرته المنظمة فى نوفمبر الماضى بالجزائر

وقال المتحدث ان الرئيس ميتران ادلى بهذه الاقوال خلال تعليق له اثناء عقد الاجتماع الاسبوعى لمجلس الوزراء الفرنسى امس وغداه تصريح عرفات بان الميثاق الفلسطينى قد عفا عليه الزمن

ومن ناحية أخرى صرح ميشيل روكار رئيس الوزراء الفرنسى بأنه يقدر مضمون التصريحات التى أدلى بها ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين حول الميثاق الفلسطينى وبأن هذه التصريحات تعتبر أيضاحا أيجابيا باتجاه السلام .

وجاء فى بيان صدر عقب اجتماع الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات وميشيل روكار أن تصريح عرفات يؤكد أن ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية - قد عفا عليه الزمن -

واشار البيان الى أن عرفات وروكار تناولا خلال اجتماعهما أفاق مفاوضات من شأنها أن تؤدى الى السلام والى عقد مؤتمر دولى حول الشرق الأوسط فضلا عن الحلول والضمانات التى يمكن أن تتمخض عنها بالنسبة لمختلف الاطراف .

وكان عرفات وروكار قد أجتمعا أمس وصرح عرفات عقب الاجتماع بأنه يشيد بدور فرنسا بصفتها وسيطا بين الفلسطينيين والاسرائيليين .

وأضاف عرفات أن الفرنسيين أوضحوا له وجهة نظر اسرائيل وأنه أوضح لهم موقفه وأستطرد الزعيم الفلسطينى قائلا أن محادثاتنا قد دارت فى جو من الصراحة والوضوح وتناولت كافة المسائل .

وكان فاروق قدومى وزير الخارجية الفلسطينى يرافق عرفات خلال هذا الاجتماع الذى استغرق نحو ساعة من الزمن وحضره رولان دوما وزير الخارجية الفرنسية .

وقد اثارت تصريحات ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فى باريس ردود فعل متباينه داخل اسرائيل وعلى الساحة الفلسطينية والدولية ... فبينما رحب عيزرا وايزمان وزير البحث العلمى الاسرائيلى بتصريحات عرفات التى وصفها أنها محاولة جديدة من جانب المنظمة للتوصل إلى تسوية سلمية للنزاع فى الشرق الأوسط ... إلا أن بنيامين نتانيا هو مساعد وزير الخارجية الاسرائيلى اتهم عرفات بأنه ظل على مدى عشرون عاما ينكث بجميع وعوده وتصريحاته مؤكدا أن إلغاء ميثاق ١٩٦٤ هو مسئولية المجلس الوطنى الفلسطينى وليس مايقوله عرفات !!..

واعتبر يوس أفير الناطق باسم مجلس الوزراء الاسرائيلى تصريحات عرفات ماهى إلا محاولة لاجتذاب الرأى العام الغربى وبالتالى لايمكن أخذ هذه التصريحات على كل الجد .

وفى المقابل أعرب مسئول فى الخارجية الأمريكية عن ترحيب واشنطن بتصريحات عرفات والتى وصفها بأنها أكثر وضوحا وتحديدا من تصريحاته السابقة بهذا الشأن ... وأضاف المسئول الأمريكى الذى رفض ذكر اسمه أن مصداقية هذه التصريحات ستتضح فى حالة إلغاء ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية رسميا من قبل المجلس الوطنى الفلسطينى .

وفى دمشق نددت حركة فتح - القيادة المؤقته بزعامة أبو موسى بتصريحات ياسر عرفات

مداهمـة أوكـار المدمنيـن فى الوايلى والحدائق والسيدة زينب

كتب - السيد المعيدى :

واصلت الادارة العامة للمخدرات حملاتها لضبط تجار السموم والمدمنين قامت القوات امس الاول بمداهمة اوكار المخدرات فى احياء الوايلى وحدائق القبة والسيدة زينب وبولاق .. تعد هذه الحملة الرابعة خلال هذا الاسبوع ..

● فى منطقة الوايلية تم مداهمة وكر للمخدرات تديره سيدة تدعى حورية وزوجها اسماعيل فارس .. وتم ضبط بعض ادوات استعمال المخدرات بينما لم تتواجد التاجرة ولا زوجها .

● وفى منطقة المليحة بحدائق القبة تم ضبط الشقيقين عماد وكمال محمد على بحاره وورث خله بالمليحة واللذين يتخذان مسكنهما وكرا لحقن المدمنين بالمخدرات من هيروين الى ماكس وبيع الحشيش .. عثرت القوات على كمية من الكودايين والكوكايين ومجموعة كبيرة من الزجاجات مليئة بالماكس وبعضها ملوث باثار الهيروين والبعض منها فارغ كما ضبطت بعض السرنجات و ١٥ متعاطيا .

● وفى السيدة زينب تمكنت الحملة من تطويق حارة الامير لتلقى القبض على المهرب الدولى عبد الفتاح حسن عقب عودته من تركيا ... وقد اصدر اللواء زكى بدر قرارا باعتقاله لخطورته فى تجارة المخدرات ..

اكد اللواء عبد الوهاب اسماعيل مساعد الوزير ومدير الادارة العامة للمخدرات ان الحملات مستمرة على جميع المناطق المشتبه فيها

مصر ترحب

بقية المنشور ص ١

وصرح جمال الصورانى عقب الاجتماع الذى ضم سعيد كمال ممثل المنظمة بالقاهرة وزهدى القدرة ممثل حركة فتح بأن اجتماعه مع د . عبد المجيد يأتى فى اطار التشاور والتنسيق المستمر بين مصر والمنظمة مشيرا الى انه تم استعراض نتائج اجتماع عرفات وميتران .

وحول تعديل ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية قال ان ميثاق اسرائيل يحتوى على ان اسرائيل تمتد حدودها من النيل الى الفرات ..

وقال الصورانى ان الشعب الفلسطينى يقدر دور مصر حكومة وشعبا ورئيسا ومساندتها المستمرة فى دعم التحرك نحو السلام .

واضاف ان على الولايات المتحدة ان تضغط على اسرائيل التى تعد الآن العقبة الوحيدة أمام جهود السلام وعقد المؤتمر الدولى فى الشرق الاوسط .

قانون المخدرات

بقية المنشور ص ١

واكد الوزير أن مشروع القانون عرض على كافة الهيئة المهتمة بمكافحة المخدرات والمفتى والأزهر وأن محكمة جنايات القاهرة حكمت فى شهر ابريل على ٧ متهمين بإحالة أوراقهم للمفتى وحددت جلسة ١٧ مايو الحالى للنطق بالحكم .

وتواصل اللجنة إجتماعاتها يوم ١٤ مايو الحالى لأستكمال مناقشة مشروع قانون المخدرات الجديد

آخر الاسبوع

لا بأس مع نهاية شهر رمضان وقدوم عيد الفطر المبارك من بعض التسلية أو التسرية عن الناس بشيء من عبقرية الادارة المصرية التى تدخل فى اطار المثل الشهير : شر البلية ما يضحك .

استأجر محل جزارة فى نفس العقار الذى اقيم فيه وقد أقمت وصلة مياه داخلية من شقتى للمحل واستقر الوضع على ذلك سنوات طويلة حتى حدث خلاف وبين صاحب العقار وبيني فرفع دعوى ضدى بالغاء وصلة المياه وقام بالغائها فعلا .

وتداول القضاء الدعوى وحكم فيها لصالحى باعادة توصيل المياه استنادا الى مبدأ اعادة الشيء الى اصله وذلك بحكم محكمة الجيزة الابتدائية فى القضية رقم ١٣٤١ لسنة ٨٦ .

وفور صدور الحكم ارسل السيد مأمور قسم شرطة امبابة الذى يقع المحل فى دائرة اختصاصه خطابا الى مدير مرفق مياه القاهرة الكبرى راجيا تكليف من يلزم بتنفيذ الحكم واعادة وصلة المياه .

وتلقى السيد المأمور ردا موقعا من رئيس الادارة المركزية للشئون القانونية بالمرفق يتضمن النقاط الخمس التالية :

● ان هيئة مرفق مياه القاهرة لم يجر اختصاصها فى هذه القضية ومن ثم لاصحة للحكم قبلها .

● ان مسئولية الهيئة عن توصيل المياه الى العقارات لا تتعدى مدخل العقارات اما بالنسبة لما يثور من منازعات بين المالك والمستاجر بشان الوصلات الداخلية فان الهيئة غير مسئولة عنها .

● ان قرار السيد محافظ القاهرة رقم ٢٦ لسنة ١٩٧٨ يلزم مستغلى المحال العامة والاماكن التى تمارس فيها صناعة او تجارة تركيب عدادات خاصة واعادة توصيل المياه الى المحل المذكور على هذا النحو يعد مخالفا لقرار السيد محافظ القاهرة .

● الا أنه وحتى لا يتعطل تنفيذ حكم قضائى ليس ثمة مانع من قيام المدعى باحضار سباك خاص يقوم باعادة التوصيل باعتبارها وصلة داخلية ومن قبيل اعادة الشيء الى اصله وبمعاونة الجهات المختصة بتنفيذ الاحكام قانونا .

● وذلك جميعه دون اخلال بحق الهيئة فى اتخاذ اللازم حيال هذه الوصلة المخالفة تنظم والقواعد الواجبة التطبيق .

انتهى رد المسئول القانونى الاول بمرفق المياه وهو رد يتناقض اوله مع اخره مع وسطه .

فهو فى أوله يقر بان المنازعات بين المالك والمستاجر بشان الوصلات الداخلية لا تدخل في اختصاص الهيئة وهى غير مسئولة عنها بينما يعطى للهيئة الحق فى اخره باتخاذ اللازم حيال هذه الوصلة المخالفة .

انه يقول ان اعادة توصيل المياه الذى صدر به حكم قضائى يعتبر مخالفة لقرار المحافظ لكنه فى نفس الوقت لا يمانع فى تنفيذ الحكم بل يرسم الطريق التى يمكن تنفيذه بها دون أن يقول : هل قرار المحافظ صدر باثر رجعى وهل القرارات الادارية فوق الاحكام القضائية .

المهم قام مامور الشرطة بناء على هذا الرد بتنفيذ الحكم وتمكينى من اعادة توصيل المياه .

بعدها فوجئت بخطاب من نفس مدير الادارة المركزية للشئون القانونية للمرفق الى مامور القسم يتهمنى فيه بتنفيذ الحكم القضائى اى باعادة وصلة المياه واقامة المرفق جنحة ضدى دون علمى وحكم على فيها بالحبس ثلاثة شهور !!

هل يعقل أن احبس لأنى نفذت حكما قضائيا ؟!

وهل يمكن أن يكون الذى طالب بحبسى هو نفس الشخص الذى اشار بتنفيذ الحكم فى خطاب رسمى وبين طريق هذا التنفيذ ؟!

المواطن محمد محمد المصرى
مستاجر محل « التداعى »
١٠ ش جامع الصلاح
بالمنيرة الغربية امبابة

● ولا تعليق ..!

محمد ابو الحديد

مدخرات الصعايدة والبحاروة .. تتراجع !!

تحقيق
حسن عامر

القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود ..!! مثل شعبى . لا أحد يعرف عمره بالضبط . ربما صاغته الحكمة الشعبية فى بداية القرن .. عندما كان القرش .. « قرش » ..!! عندما كانت معاملات الناس تبدأ بكسور .. كسور المليم . « بالباره » .. و « العشرين تعريفه » .. لهذا كان القرش الابيض ثروة أو بداية ثروة ..!!

المثل الشعبى لم يعد مستحسنا الآن .. بل مكروها . هكذا قال ١٠٣٦ طالبا وطالبة : « نحن ضد هذا المثل » .

لماذا ؟. ربما لان القرش ضاعت هيبته واختفى زمانه . ومكانه . ربما لان حلم الثروة لم يعد يتحقق بتوفير القرش على القرش . بل بأساليب اخرى . أو ربما لان اغراءات الحياة أصبحت أعز من الفلوس

المهم ان اتجاهات الناس نحو الادخار .. مصابة بخيبة أمل عميقة . تكشف عنها ثلاث دراسات ميدانية . الاولى على صعايدة أسوان . الثانية على بحاروة الشرقية . الثالثة على طلبة كليات التربية بجامعات عين شمس . المنصورة . طنطا . الزقازيق . الاسكندرية .

نصف فلوس أسوان فى بنوك القاهرة

الدراسات الميدانية الثلاث تبدأ بتسجيل قاعدة هامة ومستقرة فى علوم الاقتصاد والاقتصاد السياسى . تقول إن الدولة . التى تعتمد على القروض الاجنبية والمساعدات لتمويل مشروعات التنمية ، لابد وأن تتعرض للانكسار . تتعرض لمهانة وشروط وضغوط المقرضين مهما كانت درجة الصداقة والعلاقات الخاصة .

أما الدولة التى تعتمد على مدخراتها الوطنية ، فهى دائما الطرف الاقوى فى أية معاملات دولية ، سواء عند الاستيراد أو التعاقد أو شراء التكنولوجيا والخبرة الفنية وغيرها .. على الاقل انها تملك حرية القرار والاختيار ..

القرش قوة ..!!

المدخرات الوطنية قسمان : إجبارى . واختيارى .

الاول يتم تحصيله من خلال الضرائب والرسوم واستقطاعات المعاشات والتأمين العامة والخاصة .

الثانى يبدأ بالفرد ذاته .. الذى يختار بارادته توفير جزء من موارده المالية لدى المؤسسات العاملة فى هذا القطاع : البنوك . شركات التأمين . مؤسسات التمويل . الاسهم والسندات والاموال المالية الاخرى .

ويذكر الباحثون أن المدخرات الاختيارية اهم من الاجبارية . لانها تعكس درجة الثقة فى النظام الاقتصادى والعملة الوطنية . ودرجة الاحساس بالامان فى العلاقة بين السلع والنقود والمستقبل . فلا تتآكل قيمة النقود امام السلع .

يضاف الى ذلك أن معدلات الادخار الوطنى الآن تمثل أحد مقاييس قوة الدولة ودرجة تقدمها . الدولة القادرة على الادخار أقوى بالتأكيد من الدولة التى لا تستطيع ذلك .

الدراسات الميدانية الثلاث حاولت قياس الاتجاهات الادخارية بهذه المعايير .. وأن اختلفت صور وأشكال القياس ..

الاقلية الفقيرة

● ● الباحثان الدكتور محمود محمد رشيد والمهندس منذر سليم احمد ، اكتشف أن معدل الادخار فى اسوان أعلى من المتوسط العام على مستوى الجمهورية . اسوان ١٣ ٪ . متوسط الجمهورية ١١ ٪ ..

ومع ذلك فإن هذا المعدل لم يعجب الباحثين ..

اعتبراه منخفضا للغاية ، لان أسوان محافظة متعددة الموارد . زراعة . صناعة . كهرباء . سياحة . اثار . ثم تجارة حدود مع السودان ..

إن كل هذه الموارد كان ينبغى أن تعكس نتائجها على معدلات الادخار .

حاولا اكتشاف السبب . اختار عينة من اصحاب الشركة . مديرى المؤسسات الخاصة والعامة . موظفين . تجار . مزارعين . عاملين بالخارج . اطباء . محامين . ومقاولين .

صمما استمارة استبيان تضم عشرة اسئلة تكشف عن أسباب ضعف الاتجاهات الادخارية .. وعرضا نتائج الدراسة امام المؤتمر العلمى السادس لكلية التجارة جامعة المنصورة الذى عقد خلال الفترة من ٤ إلى ٥ ابريل ١٩٨٩ .

طالبات كليات التربية لايعترفن بأهمية القرش الأبيض

قال ٩٧ ٪ من افراد العينة إن سعر الفائدة فى البنوك منخفض . وذكر ٩٢ ٪ أن جزءاً من المدخرات يخضع للضرائب .

وأكد ٨٢ ٪ أن التأمين على الحياة حرام . وأشار ٦٧ ٪ إلى عدم وجود فروع للبنوك فى قرى أسوان . بينما أشار ٥٤ ٪ إلى غياب البنوك الاسلامية . واعترف ٥٣ ٪ أنهم يفضلون البنوك الاجنبية فى القاهرة . وتعلل ٥٠ ٪ بأن الخدمة فى البنوك سيئة . بينما فضل ٤٨ ٪ الادخار لدى شركات توظيف الاموال . وأكد ٢٥ ٪ أن الادخار فى البنوك حرام ..

كل هذه الاستجابات تؤكد أن الاغلبية الساحقة من العينة لديها امكانية الادخار . وانها جربت البنوك والبنوك الاسلامية والبنوك الاجنبية فى القاهرة . وانها تتابع وتقارن بين معدلات الفائدة فى البنوك وشركات توظيف الاموال . كما ان البعض منهم يرى أن الفائدة المصرفية حرام ..

أقلية محدودة جدا (٩,٣ ٪) اعترفت بأنه ليس لديها ماتدخره ...!!

إسراف المزارعين

● ● الدراسة الميدانية الثانية قدمها الدكتور محمد محمود السنهوتى الى المؤتمر الثانى للاقتصاد والتنمية الذى نظمته كلية الزراعة جامعة المنصورة . اختار الباحث عينة عشوائية من مراكز منيا القمح . بلبيس . أبو حماد . ديرب نجم وابو كبير محافظة الشرقية . تتراوح الحيازة الزراعية للعينة بين أقل من فدان وخمسة أفدنة ..

اكتشف الدكتور السنهوتى أن المزارعين اكثر اقتراضا من بنوك القرية لا أكثر توفيراً أو إيداعاً . وأن ودائع المزارعين تغطى فقط ٨٠,٢ ٪ فقط من اجمالى السلف الزراعية التى قدمها بنك التنمية وفروعه فى محافظة الشرقية .

صحيح أن معظم القروض خصصت لتمويل سلع رأسمالية مثل آلات الحرث والجر . الرى الثابت والنقالى . موتورات ومجموعات الرش وقروض الامن الغذائى . لكن الصحيح أيضا أن المزارعين تخلوا عن عاداتهم الادخارية المتوارثة .. التى كانت تبدأ بتخزين الطحين من الموسم للموسم .. وتربى الدواجن والماعز وغيرها كجزء من المدخرات السنوية للأسرة .. إضافة إلى ماتشتريه من ذهب .

المزارعون الآن اكثر إسرافا وإنفاقا على كل مفردات الحياة ، ابتداء من خبز المدينة حتى حيازة الاجهزة الكهربائية . الدليل على ذلك استجابات العينة لمجموعة الاسئلة التى تضمنتها استمارة البحث ..

سين وجيم

من اكثر الاسئلة والاستجابات دلالة ..

● هل تفضل الاسرة اكل العيش البلدى الجاهز ؟

-اجاب : بنعم ٣٣,٨ ٪ من الحائزين على اقل من فدان و ٦٦,٢ ٪ من الحائزين على اكثر من فدان ..

● هل تتردد على المدينة المجاورة لقريتك كثيرا لشراء لوازم الحقل والمنزل ؟

- قال نعم ٥٥,٤ ٪ من الحائزين على اقل من فدان و ٣٨,٧ ٪ من الحائزين لاكثر من فدان .

● هل تفضل الاسرة شراء الفراخ البيضاء للاكل ؟

- ٤٣ ٪ من الشريحة الاولى و ٥٧ ٪ من الشريحة الثانية قالوا نعم .

قروض الشراقوة أقل من ودائعهم المصرفية ٢٠٪

● كيف توفر بيض المائدة لافراد أسرتك ؟

- ٤٦,٩ ٪ من الشريحة الاولى و ٣٧,٢ ٪ من الشريحة الثانية قالوا : تشتريه من محلات البقالة أو محل البيض فى القرية .

● هل الاسرة تفضل شراء اللحوم من جزار القرية ؟

- ٤٧,٢ ٪ من الحائزين على اقل من فدان و ٥٢,٨ ٪ من الحائزين لاكثر من فدان قالوا نعم ..

هكذا تغير سلوك فقراء الريف .. لم يعد القرش للاكتناز أو التوفير .. بل للانفاق على الضروريات التى كان يتم توفيرها منزليا ..

وبالتالى لم يرتفع رقم أصحاب الودائع ببنك التنمية والائتمان الزراعى خلال العشر السنوات الماضية إلا بنسبة ٥٨ ٪ فقط .

كان عددهم ٣٦٤٤٠ عميلا خلال الفترة من ٧٧ - ١٩٨٢ . وأصبح عددهم ٦٣٢٨٢ عميلا عام ١٩٨٧ .

وزادت فى المقابل أرصدة الودائع والحسابات الجارية من عشرة ملايين و ٣٦٣ ألف جنيه عام ٧٧ الى ٢٦ مليونا و ٦٥٢ ألف جنيه عام ٨٧ .. أى مايوازى ٨٥٪ . بواقع ٨.٥٪ زيادة سنوية .. وهو رقم يقل كثيرا عن معدل الادخار على مستوى الجمهورية (١١٪) .

الجيل الجديد

● ● الدراسة الميدانية الثالثة قدمها الدكتور إميل فهمى حنا شنوده الى المؤتمر العلمى السادس لكلية التجارة جامعة المنصورة بعنوان «التربية الادخارية والوعى الادخارى» ..

اختار الدكتور شنودة عينة لدراسته تضم ١١٦٨ طالباً من السنة الاولى والسنة الرابعة بكليات التربية جامعات عين شمس . المنصورة . طنطا . الزقازيق . الاسكندرية .

وتعمد أن تكون العينة خليطا من الطلبة والطالبات ومن الاقسام العلمية والنظرية .. واستهدف بدراسته قياس الوعى والقيم الادخارية لدى الجيل القادم الذى يتحمل المسئولية فى العملية التعليمية .

نتائج الدراسة توحى - دون اجتهاد عميق - أن الوعى الادخارى لدى الطلاب صفر !! وأن ميولهم الادخارية صفر .. وأنهم لا يعترفون بالقيم الادخارية !!

فى هذا المجال قال ١١٢٣ طالبا وطالبة انهم يعرفون تماما المثل الشعبى «القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود» . لكن ١٠٣٦ منهم قالوا إنهم ضد هذا المثل . بينهم ٥٣٥ طالبة اى اكثر من عدد الطلبة .

واعترف ١١٠٧ طلاب وطالبات انهم لا يعملون فى كل الاحوال بهذا المثل .

الاستجابات الاخرى للعينة الطلابية تؤكد على هذه المعانى والدلالات .

فى اختيار العبارات التى تشير الى القيم الادخارية قال ١١٠٧ : نحن نصرف كل مامعنا من نقود . وقال ١١٤٠ «الله يضمن رزقك» . واكد ٩٩٢ أننا «لا نفكر فى الغد» . وقال ٩٣٢ أنا «أحب الدنيا واهتم فى المقام الاول بجمع المال» .

النتيجة التى نستقرئها من الاستجابات كارثة . فالجيل القادم لايعترف بأى وظيفة للادخار . معنى هذا اننا سنظل نعتمد على القروض لتمويل مشروعات التنمية . وتظل بلادنا عرضة للضغوط والشروط العاتيه التى يفرضها المقرضون . ويظل اقتصادنا مهددا وتابعا وعاجزا عن تحقيق استقلاله .

الدراسات الثلاث مجرد انذار للجميع . ولعل اتحاد البنوك يفكر فى الامر . لعله يفكر فى إجراء دراسة ميدانية شاملة على مستوى الجمهورية يستقرىء بها الواقع ويتعرف من خلالها على حجم المصيبة القائمة . ولعله يعثر فى الطريق على اساليب لمواجهة المستقبل ..!!

مبارك .. وحديث الصراحة مع كل «الاتجاهات» فى رحلة .. قطار طنطا

بقلم : سمير رجب

حرص الرئيس حسنى مبارك على ان يوجه الدعوة إلى عدد من الصحفيين ، والكتاب من أصحاب الاتجاهات المختلفة .. لمرافقته فى رحلة القطار من القاهرة إلى طنطا ، والعودة .. حيث احتفل مع شعب مصر بليلة القدر .

وعندما تحرك القطار من محطة طنطا فى طريق عودته الى القاهرة .. توجه الرئيس اليهم .. ومكث على مقعد بجوارهم .. وظل يستمع اليهم ، ويجيب عن اسئلتهم ، ويطلب منهم ابداء الراى فى بعض القضايا .. طيلة ساعة وربما هى مدة الرحلة إلى القاهرة .

• • •

ولان حسنى مبارك واحد منا .. من ابناء هذا الشعب .. فانك لاتجد حرجا من ان توجه اليه أى سؤال أو استفسار .. أو تتعرف على وجهة نظره بشأن قرار اتخذه .. من هنا فقد جاء لقاؤه بصحفيين ، وكتاب القطار .. طبيعيا .. وعفويا .. وبعيدا عن ادنى تكلف .

من الاسئلة التى فرضت نفسها .. سؤال عن مشكلة ارتفاع الاسعار .. وضرورة احكام الرقابة على البائعين .. ومحاولة ايجاد الصيغة الملائمة لتوصيل السلعة من المنتج إلى المستهلك بدون وساطات .

وكان رد الرئيس :

قد يتوهم البعض .. اننى لااعرف ان هناك مشكلة غلاء .. بالعكس .. فأنا اتابع بنفسى سعر كل سلعة تقريبا .. وادرك ان السلعة قد تباع بسعر معين فى منطقة معينة ، وسعر اخر فى منطقة اخرى . وبالطبع .. هذا يحتاج إلى رقابة حكومية ، ورقابة شعبية .. وبالنسبة للحكومة .. فاننى اصدر دائما توجيهاتى إلى الوزراء المختصين – ولعلكم استمعتم امس إلى ندائى لوزير التموين اثناء الاحتفال بعيد العمال – مطالبا اياه بضرورة احكام الرقابة التموينية .

ويستطرد الرئيس : لكن هذا لن يجدى .. الا اذا شارك الشعب مشاركة حقيقية فى الرقابة .. وغير الناس من سلوكهم .. ووقفوا موقفا حاسما من المغالين ، والمتلاعبين بالاسعار بدلا من تشجيعهم ..

• • •

سؤال اخر عن القروض .. وهل كانت الحاجة ماسة اليها .. ام كان من الممكن تأجيلها لحين الانتهاء من القضاء على بعض مشاكلنا الاساسية ..؟؟

ويجيب الرئيس متسائلا :

وهل كان من الممكن ان نقتحم أى مشكلة من المشاكل دون أى يكون معنا المال اللازم ..؟؟ بل اننى اقول اننا لو اتبعنا سياسة «الجمود» لزادت المشاكل تفاقما ، وتعقدا .. اكثر من ذلك فإن التأخير كان سيكلفنا اضعاف وأضعاف ما انفقناه .

ويضيف .

لقد كان امامنا مهمة اساسية هى ضرورة اعادة انشاء البنية الاساسية من شبكات مياه وصرف صحى وتليفونات ومحطات كهرباء وطرق ، وسكك حديدية .. حتى تهيىء المناخ الملائم للاستثمار .. وبدون ذلك .. لهرب المستثمرون منا .. كما حدث بالفعل فى الماضى .. لكننا اخذنا الطريق الصعب .. وبدأنا نقترض .. لكن كل دولار اقترضناه ذهب فى موقعه تماما .. وهانحن قد بدأنا نجنى الثمار .

ويصمت الرئيس قليلا .. ثم يسأل هؤلاء الصحفيين ، والكتاب – من أصحاب الاتجاهات المختلفة – هل ينكر احد مدى التحسن الذى طرأ على كل مرافقنا ..؟!

ويرد الجميع فى نفس واحد :

أبدا «ياريس» فما حدث لهذه المرافق .. نوع من انواع الاعجاز ..

• • •

سؤال ثالث عن مشكلة البطالة .. وكيف ان عدد العاطلين وصل إلى ثلاثة ملايين شاب ..؟؟

ويرد الرئيس : اولا هذا الرقم مبالغ فيه .. والدولة تكرس بعناية مواجهة المشكلة .. مع ملاحظة ان كثيرا من الشباب الذين يعملون فى القطاع الخاص مازالوا مصرين على الاحتفاظ بأماكن لهم فى الحكومة .. ويقيدون اسماؤهم على انهم «عاطلين» ..!! فى حين ان الحكومة لاتقدر بالفعل على استيعاب كل هذه الاعداد .. ومن اجل ذلك نحن نشجع الاستثمار ونقيم المشروعات الزراعية ، والصناعية .. التى تخلق فرص عمل جديدة .. وندعو دائما الشباب إلى التخلى عن عادات الماضى .. التى اعتبرت ان الليسانس ، أو البكالوريوس ، مفتاح الحياة .

بالعكس .. ليس عيبا ابدا .. ان يتخرج الشاب فى الجامعة ، ويزاول عملا مهنيا .. يتكسب من ورائه اضعاف اضعاف مايمكن ان يحصل عليه من الوظيفة الحكومية .

(بالمناسبة) : لقد اعلن الرئيس فى اليوم السابق – يوم الاحتفال بعيد العمال .. ان مرتبات موظفى الحكومة بلغت عام ١٩٨٢/١٩٨١ (٢٥٢٢ مليون جنيه) .. ثم قفز الرقم فى عام ١٩٨٩/١٩٨٨ إلى (٦٧٠٨) ملايين إلى جانب أن الدولة توفر على قدر طاقتها ، ١٥ الف وظيفة سنويا ..

فهل يمكن مطالبتها بأكثر من ذلك ؟؟

• • •

سؤال خامس عن التغيير .. وهل يمكن ان تحدث تغييرات جديدة فى مواقع اخرى قريبا .. بعد التغيير الذى جرى فى القوات المسلحة ، وفى المحافظين ، وفى المرشحين لمجلس الشورى عن الحزب الوطنى ..؟!

وقال الرئيس وقد علت الابتسامة شفتيه :

منذ ان توليت المسئولية .. والبعض يطاردنى بضرورة احداث تغيير .. فى حين اننى لا اجرى تغييرا ابدا الا اذا كانت المصلحة العامة تستدعى ذلك .

ولابد ان يكون معروفا لدى الجميع ان قراراتى تنبع من ذاتى ، وبما يمليه على ضميرى .. لان الشعب اولانى المسئولية ، ولابد ان اكون اهلا لها .. وبالمناسبة انا لااعتمد على تقارير المباحث ، أو المخابرات .. أو شىء من هذا القبيل .. بل أن الاتصال المباشر الذى احرص عليه مع جميع الاطراف هو الذى يحدد لى دائما كافة ابعاد الصورة .. وانا عندما اسمع شيئا معينا ، أو اشك فى موضوع معين .. فانى املك الاسلوب الذى يوصلنى إلى الحقيقة التى لا اهدأ الا اذا وصلت اليها .

• • •

سؤال سادس عن العلاج الجذرى للمشكلة الاقتصادية .

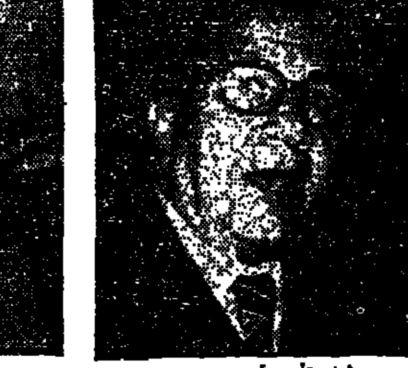
ويجيب الرئيس :

منذ ان توليت المسئولية عام ١٩٨١ .. اوليت اهتمامى بالمؤتمر الاقتصادى .. الذى اثمر عن اولويات ، ووضع تخطيطا علميا

البقية ص ١٢

مع اقتراب جولة جديدة من المفاوضات مع صندوق النقد







د . حلمى نمر عبيد — مجدى احمد حسين — احمد اباظة — د . فؤاد مرسى

خبراء الأحزاب يجمعون :

«وصفة» الصندوق .. نظرية ولاتراعى ظروفنا الاجتماعية

ترشيد الانفاق والدعم ممكن .. ولكن فى إطار خطة مصرية

تحقيق : سمية عبد الرازق

• • يقول الدكتور حلمى نمر نقيب التجاريين ورئيس لجنة الخطة والموازنة :

وصفة الصندوق وصفة علمية بحتة ترتبط بمبادىء اقتصادية سليمة يضعها اقتصاديون يعيشون فى أبراج عاجية بعيدا عن أرض الواقع .. وهذه الوصفة قد تصلح للبلاد المتقدمة اقتصاديا التى تتعرض فى بعض الاحيان لمشاكل اقتصادية .. ولكنها – فى رأيى – لاتصلح برمتها وبكل تفاصيلها للبلاد النامية التى تقصر مواردها عن تلبية مطالب الجماهير .. ويرتبط القرار الاقتصادى فيها بالظروف السياسية والاجتماعية السائدة .. وغالباً الوصفة تعقد المشكلة الاقتصادية وتكون مرفوضة من رجل الشارع لانها سترفع الاسعار وبالتالى يؤدى هذا الى عدم الاستقرار .

وتنفيذ وصفة صندوق النقد الدولى مرة واحدة يؤدى بلا شك إلى إلغاء الدعم بصوره المختلفة المباشرة وغير المباشرة ، وبالتالى إلى زيادة ضخمة فى الإسعار ويكون الضحية الطبقات الفقيرة ومحدودة الدخل .. وهذا مايؤكد أن الصندوق لا يراعى رد فعل رجل الشارع ولكنه يراعى المبادىء الإقتصادية المثالية والسلوك الرشيد وهذه كلها بعيدة عن الواقع الفعلى فى البلاد النامية .. وبالتالى أصبح هناك معادلة صعبة وهى حاجة البلدان النامية إلى دعم الصندوق للحصول على الأموال اللازمة لها من الدول الغنية وفى الجانب الآخر ضرورة مراعاة الظروف الاجتماعية والواقع الفعلى لهذه البلاد ..

ويرى د . حلمى نمر أن حل هذه المعادلة يستلزم ضرورة اقناع الصندوق بأن تنفيذ الوصفة التى يعرضها على مراحل

رفع الدعم

• • ويقول أحمد اباظة مدير البنك المصرى الخليجى ورئيس اللجنة الاقتصادية بحزب الوفد الجديد :

أنا لا أعرف وصفة صندوق النقد الدولى ولا تفاصيلها .. ولكن إذا كان تنفيذ مطالب الصندوق هو الحد من الاسراف فى الميزانية فهناك الكثير مما يصح تخفيضه .. مثلا مجلس الشعب كانت ميزانيته ٣٠٥ آلاف جنيه عام ١٩٥٢/٥١ . اليوم أصبحت ٨ ملايين جنيه .. كان يوجد به ١٦٠ موظفا فأصبح الآن به ٢١٠٠ موظف مع العلم بأنه فى الماضى لم تكن هناك أجهزة تسجيل وكانت الجلسات تكتب باليد .. وكان المجلس عبارة عن المبنى الذى به القاعة الصومية ولم يكن هناك العمارة المكونة من ١١ دوراً وتحتاج إلى صيانة وموظفين وكان بالمجلس سيارتان اليوم فيه ٧٠ سيارة !!

ولم يكن موجودا نظام الحكم المحلى وأعباء المحافظات التى تصرف بالملايين ..

فى الحكومة زاد عدد الموظفين من عام ٧٥ إلى عام ٨٥ من ٩٦٠ الف موظف إلى ٣ ملايين موظف وكانوا يتقاضون مليار جنيه أجورا اصبحوا يتقاضون ٤٫٥ مليار فهل ياترى تضاعفت الاعمال بما يستدعى زيادة الموظفين ثلاث مرات فى عشر سنوات ؟!

فى الاربعينات كان عدد وكلاء الوزارة ١٨ الآن أصبحوا ٢١٠٠ وكيل وزارة .

هل يعقل أن عامل الزراعة يحصل على ١٥٠ جنيها شهرياً وخريج الجامعة يحصل على ٤٥ جنيها شهرياً .. هذا يتم بسبب ندرة العامل وتطبيق قانون العرض والطلب ..

اليوم أصبحنا من أكثر الدول استهلاكا للقمح والسكر فهل يجوز أن نستمر فى الدعم بهذا الشكل .. نحن بلد فقير تقدم دعما اكثر من الدعم التى تقدمه البلدان الغنية لمواطنيها فهل هذا معقول ..

نحن نتحدث عن ضريبة التركات ورسم الايلولة وحصيلتها فى المتوسط ٢٨ مليونا فهل يعقل أن تستمر هذه الضرائب لكى تعطل أعمال الناس بعد الموت وتمنع الودائع والمدخرات خوفاً منها ؟!

ويرى أحمد أباظة أن سبب مشكلة الديون هو أننا مستمرون فى الاقتراض لتكملة أكلنا ومصاريفنا الجارية وهذا يجب ألا يكون والمفروض أن تكون القروض لمشروعات تنتج ومن ايرادها تستطيع سداد الدين ..

ويقول : أنا لا أقترح رفع الدعم مرة واحدة وإنما تخفيضه مع زيادة المرتبات ، ولابد أن أضع فى الاعتبار الطبقات الجديدة مثل الحرفيين ومستأجرى الارض الذين يكسبون كثيراً دون أن يكون لديهم التزام بدفع الضرائب التى يقتصر دفعها على الملاك والموظفين الغلابة !

ويمكن إلغاء الضريبة العامة على الدخل

الوصفة بالتفصيل

• • د . فؤاد مرسى عضو اللجنة المركزية بحزب التجمع يقول :

صندوق النقد الدولى أداة أساسية فى النظام المالى العالمى وتعهد إليه الدول الرأسمالية الكبرى بمهام إدارة المديونية العالمية للبلدان النامية .. ولذلك يتولى الصندوق هذه المهمة طبقاً لوصفة معينة مهمتها إجبار البلدان المدينة على دفع ديونها بغض النظر عن رد فعل ذلك على أوضاعها الداخلية ..

وتتمثل وصفه الصندوق فى نصح الدول المدينة بأتباع سياسة اقتصادية انكماشية أساسها تخفيض إنفاق الدولة على الخدمات العامة وتقليص الواردات وزيادة الصادرات وتمكين القطاع الخاص من كل الفرص للنمو على حساب القطاع العام ولذلك تتضمن الوصفة :

● تخفيض العملة المحلية بالنسبة للدولار .

● تخفيض الانفاق العام على السلع الاساسية فى صورة الدعم .

● تخفيض انفاق الدولة على الاسكان والتعليم والصحة وفرض رسوم للحصول على الخدمات

● خفض الواردات وزيادة الصادرات على حساب حاجات السكان المحليين

● إتاحة كافة الفرص لنمو القطاع الخاص .. وبيع القطاع العام ..

وهذه وصفة انكماشية لا تناسب أوضاع البلدان النامية التى تستدعى التوسع فى الاستثمار ،

واتباع وصفة الصندوق معناه اننا لانستطيع أن نحدد سياستنا الاقتصادية والاجتماعية وأن الصندوق هو الذى يحدد لنا مانفعله فى الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ..

ومهما قيل أن وصفة الصندوق هى مجرد نصائح إلا أنها فى الواقع عبارة عن أوامر يجب أن تتبع وإلا لن يوافق الصندوق على التسوية .

هذا هو البديل

والبديل – فى رأى الدكتور فؤاد مرسى – يتطلب سياسة تضع مصلحة مصر قبل أى مصلحة أخرى ومصلحة الاغلبية الساحقة من السكان قبل مصلحة القلة التى تربط نفسها بالدولار .. وعناصر مثل هذه السياسة البديلة تتمثل فى :

● الغاء بدعة الاستيراد بدون تحويل عملة ..

● حرية تحويل مدخرات المصريين العاملين بالخارج من خلال الجهاز المصرفى مع وضع نظم تكفل استثمار هذه المدخرات بطريقة تحمى قيمتها

● اعادة التوازن بين الصادرات والواردات

● الغاء الديون العسكرية لانها ديون سياسية دفعت مصر مقابلها من دم وعرق أبنائها .

● الامتناع عن عقد أى قروض جديدة الا فى حدود القروض الانتاجية لاقامة مشروعات صناعية تسدد قيمة الديون من انتاجها .

● الاعلان عن عدم القدرة على تخصيص اكثر من ٢٠٪ من قيمة الصادرات من اجل خدمة الديون

● إعادة التوازن إلى ميزانية الدولة وذلك بإعادة النظر فى النظام الضريبى وبخاصة الاعفاءات المقررة للانفتاحيين والتى تصل جملتها إلى ٥٠٠٠ مليون جنيه .. .

وهذه الحلول الفردية ممكنة فى نطاق بعض الدول ولكن من الافضل أن يكون هناك حل جماعى يتم تحت إشراف الامم المتحدة ومن الضرورى أن يعقد مؤتمر دولى للدول المدينة لوضع حد مشكلة المديونية

خطة تنمية مستقلة

• • ويقول مجدى أحمد حسين عضو مجلس الشعب عن حزب العمل :

وصفة الصندوق تبدو فنية حيث تدور معظمها حول معالجة العجز فى الميزانية كما لو أن المشكلة تتلخص فى إيجاد توازن بين الوارد والمنصرف على المستوى القومى .. ولكن الواقع أن هذه الوصفة تستهدف ابقاء الدول المنصوصة بها فى إطار التبعية .. على أساس أن الصندوق مجرد أداة فى يد الدول الغربية لتحقيق سياستها تجاه دول العالم الثالث ..

وتقديم صندوق النقد الدولى وصفة جاهزة يتعارض مع مفهوم الاستقلال لان المفروض أن كل دولة تضع سياستها بناء على تقديراتها الخاصة للتنمية التى تريدها والتى يحكم الدولة فيها عقيدة للدولة ومفهومها للتنمية وتدعيم الاعتماد على الذات ..

ويؤكد مجدى أحمد حسين أن مطالب الصندوق تعنى الضغط على الطبقات الشعبية وهذا يبدو أمرا محيرا لدرجة أن الصندوق اشتهر بأنه الذى أدى إلى الاضطرابات الشعبية التى كان آخرها ماحدث فى الاردن وبلاد لامريكا اللاتينية ولكن لا شك أن للدولة قادرة على التصدى بالارادة السياسية وتعبئة الشعب لرفض شروط الصندوق فى إطار طرح خطة اقتصادية بديلة

ولذلك ندعو لخطة تنمية مستقلة بأقصى تعبئة للموارد الوطنية وتستهدف اشباع الحاجات الاساسية للسكان والاستفادة من العمق العربى والامكانات العربية وتأجيل سداد الديون من طرف واحد لمدة عشر سنوات ،

ويرفض مجدى احمد حسين استراتيجية القروض التى تتبعها مصر لانها غير مجدية فأنا لاأفهم معنى لخطة خمسية المكون الاجنبى فيها لكثر من النصف .

ولا يتصور أن هناك حلا جماعيا لمشكلة الديون لان هذه الفكرة غير واقعية حيث من الصعب اتفاق الجميع على موقف موحد ونتيجة إن كل هذه الدول تعانى من التبعية .

ولذلك لا أرى أمام مصر سوى أن تحل مشكلتها بمفردها مثلما فعلت البرازيل . وهذا يحتاج إلى إرادة وطنية صلبة وموحدة .

رمضان .. فى سفارة الكويت بالقاهرة
الافطار بالتشريبة .. والقرقيعات للاطفال !

رمضان فى الكويت يتشابه كثيرا مع مصر .. خاصة وانه يرتبط فى البلدين بالطعام .. وان كان فى مصر مازال له مذاق خاص ورائع خاصة بعد الافطار وبشكل خاص حى الحسين الذى تكاد تشعر معه ان رمضان لايوجد الا فيه

بهذه الكلمات بدأت شريفة الكندرى زوجة عبد الرزاق الكندرى سفير الكويت بالقاهرة حديثها .. فقبل رمضان باسبوع تبدأ كل اسرة فى تجهيز بعض المواد الغذائية التى ترتبط برمضان مثل حبة الهريس (القمح) وقمر الدين واللقيمات (لقمة القاضى) وايضا اعداد خبز التشريبة (الفتة) .

وفى الكويت يبدأ اليوم الرمضانى كما تقول شريفة الكندرى قبيل موعد الافطار بساعات قليلة حيث يبدأ اعداد وجبة الافطار والتى تتكون اساسا من التمر ثم الشوربة والتشريبة وهى مثل الفتة المصرية حيث ينقع خبز الرقاق فى شوربة اللحم ثم يرص اللحم والخضروات على السطح .

وبجانب هذه الاطباق الرئيسية الرمضانية توضع الاطباق العادية .

اما بعد الافطار فتذهب العائلة لاداء صلاة التراويح والعشاء فى المسجد ثم تعود السيدات للتزاور ومشاهدة التليفزيون بينما يسهر الرجال فى الديوانية وهى قاعة شرقية فى كل بيت كويتى يلتقى فيها الرجال للتسالى والحديث وشرب الشاى والقهوة العربية حتى يحين موعد السحور ويبدأ

شريفة الكندرى

المسحراتى يجوب الشوارع كما هى العادة فى مصر ايضا !!

وفى الكويت يتم الاحتفال بليلة النصف من رمضان كما تقول زوجة السفير الكويتى حيث يتم عمل اكياس من القماش وتعلق فى رقبة كل طفل ويجوب البيوت لكى تضع له السيدات القرقيعان وهى عبارة عن مكسرات وملبس وسودانى .. ورغم انها عادة قديمة جدا ولا يعرف سببها الا انها مازالت قائمة ويحتفل بها الجميع حتى الجالية الكويتية فى الخارج !!

ايضا من العادات الباقية فى الكويت ان تتجمع العائلة فى السحور وايضا فى اول ايام العيد فى بيت كبير العائلة حيث يتم الاحتفال فيه .

ومن الاشياء الطريفة الان فى الكويت كما تقول شريفة الكندرى انتشار الصيام بين الاطفال الصغار فى سن الثامنة وما بعدها وهو ماكان نادرا فى الماضى .

ورغم الغياب عن الكويت الا ان السفارة الكويتية فى مصر حريصة على ان تعيش الجو الرمضانى الكويتى .. حيث تفتح الديوانية الخاصة بالسفارة يوميا فى رمضان وتتناوب سيدات السفارة فى اعداد طعام السحور يوميا .

ايضا فى الاحتفال بليلة نصف رمضان تجمعت سيدات السفارة واطفالهن فى منزل زوجة سفير الكويت لتقديم القرقيعان للاطفال واحياء المناسبة .. وهو ما يتم ايضا فى العيد حيث يحتفل الرجال فى السفارة بينما تتجمع السيدات فى منزل السفير لتقديم العيدية للاطفال .

سمية أحمد

نيقولاى تشاوشيسكو

حق البشرية الاول هو الحق فى الحياة

قضية حقوق الانسان اصبحت موضوع نقاش طويل ومتناقض تعكس مواقف المناقشين السياسية ومصالحها .

وقد اهتمت رومانيا فى سياستها الداخلية والخارجية بمبررات وظروف إبراز شخصية الانسان على صعيد الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية وتعتمد مواقف رومانيا من هذه القضية على مفهوم الرئيس نيقولاى تشاوشيسكو الخاص بحقوق الانسان فى الحياة والتى طرحها الرئيس فى مؤلفاته وفى مباحثاته مع قادة العالم وينبثق مفهوم الرئيس الرومانى من تصوره الانسانى ومن اعتبار الانسان القيمة العليا والغاية فى تطور الحضارة البشرية ويعتبر الرئيس الرومانى أن الحق فى الحياة فى العالم المعاصر الذى تهدده الحرب النووية يفرض نفسه كالحق الاول للفرد والشعوب والعالم باسره هذا بدون أن يقلل من اهمية حقوق الانسان الاخرى ويرى الرئيس الرومانى ان حقوق الانسان كفرد تتشابك بحقوق الشعب الذى ينتمى اليه والبيئة الاجتماعية التى يعيش فيها .

وتتجلى صحة هذا المفهوم فى الارتباط القائم بين حق الانسان فى الحرية وحق الشعوب فى الاستقلال .

فما تعنى حرية الانسان وهو يعيش فى بلد تحت الاحتلال ؟ إن كرامة الانسان هى جزء لا يتجزأ من كرامة وطنه . وليست مصلحة سياسة قادرة ان تبرر اهانة كرامة الانسان فردا كان أو شعبا . وفى هذا الصدد اشار الرئيس الرومانى الى أن « يترتب على قادة العالم أن يعمل لضمان حقوق الشعوب فى الحياة والحرية والاستقلال وان يتفق على ابعاد العنف والقوة والحروب من الحياة الدولية » .

ويربط الرئيس الرومانى الحق فى الحياة بمجموعة الحقوق الاخرى الكفيلة بكرامة الانسان مثل حقه فى العيش فى بيئة خالية من التلوث ويرى أن حماية البيئة تمثل ركيزة لضمان الحق فى الحياة وينعكس اهتمام رومانيا بهذا الموضوع فى المقترحات العديدة التى قدمتها الى المجتمع الدولى وتهم الموافقة عليها بالاجماع فى الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة .

إن كرامة الانسان تعتمد على وضعه فى المجتمع ونقص فرص العمل يضع الانسان فى موقع اجتماعى مهين ويؤدى الجوع والفقر ونقص المساكن الى الادمان والعنف كما تؤثر قلة المدارس والكتب والمؤسسات الثقافية على بنية الانسان الروحية ويؤدى انعدام المساواة والاستقرار والخوف من يوم الغد الى تدهور كرامة الانسان الفردية والاجتماعية .

وتعد الدولة الرومانية سياسة ثابتة لضمان حقوق الانسان الحيوية وفى السنوات التى مرت بعد تولى الرئيس نيقولاى تشاوشيسكو قيادة بلاده توفرت فرص العمل الجديدة لملايين من السكان فى كافة ميادين النشاط ويتم سنويا توزيع خريجى المدارس الثانوية والجامعات فى مناصب تتناسب مع مؤهلاتهم ويعيش اكثر من ٢٠٪ من السكان فى مساكن جديدة ومريحة وانتشرت المدارس والمستشفيات والعيادات الحديثة فى جميع انحاء البلاد ويتمتع المواطن بمجانية التعليم والرعاية الطبية كما انتشرت فى البلاد المسارح والمتاحف ودول الاوبرا وغيرها من المؤسسات الثقافية .

ويتمتع المواطنون فى رومانيا بالحرية والمساواة الكاملة فى الحقوق بصرف النظر عن الجنس أو الاصل العرقى أو افكارهم الفلسفية أو الدينية وفى اطار الدفاع عن حق شعبه فى الحياة قدم الرئيس تشاوشيسكو مقترحات عملية لتحقيق الانفراج ونزع السلاح والسلام والتعاون بين دول العالم .

وحذر الرئيس الرومانى أنه اذا لم يحدث تغيرا جوهريا فى الحياة الدولية ولم تنتصر سياسة الانفراج والتعاون سيبقى الانسان مهددا بأخطار جسيمة .

هذه هى الرسالة العقلانية والحماسية التى بعث بها من بوخارست الى العالم الرئيس الرومانى تشاوشيسكو .

كلمة حب (٦)

• • واهم قضايا الانتخابات .. كيف نجذب الشباب اليها .. كيف يشترك فيها الشباب ولا يتفرج عليها .. كيف يحس انها انتخابات حقيقية تعطى نتائج حقيقية .. وتقدم الممثلين الحقيقيين للشعب .. فالشباب الغائب عن الانتخابات غائب عن بلده .. لايشعر بقضاياها .. فاذا طلبنا منه الانتاج هز كتفيه .. وكأنه يقول «خلى الحزب الوطنى ينتج أولا» .. أن الشباب يتصور أن الحزب الوطنى مجموعة من المنتفعين .. يحصلون على كل شىء .. ولا يتركون لاحد فرصة أو حتى مجرد امل .. يحتلون المقاعد الامامية .. ويحجبون الرؤية عن الآخرين .. لا يعملون ويطلبون من غيرهم أن يعمل .. يقبضون ويطلبون من غيرهم أن يضحى .. يملأون بطونهم .. ويطلبون من الآخرين شد الاحزمه .. يحصلون على التموين من الابواب الخلفية .. ويتركون الطوابير تلحس الشمس .. واذا عاتبهم احد .. قالوا نحن مسئولون ولا وقت لنا لهذه الطوابير .. نحن اسياد لا يجوز علينا مايجوز على الآخرين ..

• • ونضحك على انفسنا لو تصورنا الشباب يرى ذلك كله ثم يشعر بالانتماء الى مصر .. نضحك على انفسنا لو تصورنا أن الشباب مازال يثق فى الحكومة .. خصوصا وأن صحف المعارضة تكسب كل يوم نقطة على حساب بقية الصحف .. لانها تنشر أو تنقد وتحل عليها اللعنات من الجميع ويكذبها الجميع .. ثم يظهر انها كانت على حق .. قالت أن فى مصر حالات حمى .. وزعلت الحكومة .. ثم اعترفت .. قالت ان قانون الانتخاب غلط .. وزعلت الحكومة .. ثم انتصرت المحكمة الدستورية للمعارضة .. وهناك اكثر من مثال ..

• • وفى عام ٨٧ نظمت الاستعلامات ندوة بالسويس بمناسبة الانتخابات .. وقلت على مدى ساعتين .. «اذهبوا للانتخابات وقولوا لا .. اعطوا اصواتكم لأى حزب .. لأن الجلوس على القهوة عيب» .. ولكن جميع من حضر الندوة رفض الاشتراك فى الانتخابات .. وكانت الحجة .. لماذا نتعب انفسنا والنتيجة معروفة ! واذا كان الشباب لا يتعب نفسه فى الانتخابات .. هل ننتظر أن يتعب نفسه فى العمل والانتاج وزيادة الانتاج .. وحتى لو انتج فان ناتج عرقه سوف يذهب فى صورة رفاهية للقيادات فى الحزب والحكومة !

• • كنت احلم بالتعصب للحزب الوطنى .. انقده حتى يتخلص من المشبوهين والمنافقين .. ولكن يبدو أنه لا فائدة .. وأن الحال سيظل هو الحال !!

محمد الحيوان

شهر رمضان

• بسم الله الرحمن الرحيم •
الَّذِى أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ
• صدق الله العظيم •

يقدمه : عبد اللطيف فايد

الدكتور رشدى فكار "للجمهورية"

علماء المسلمين وخبراؤهم يزيدون ولا ينقصون

اتساع المعارف الحديثة غيرت مفاهيم العالم الموسوعى

يخطىء كثيرا من يظن ان علماء المسلمين يتناقصون ، وان الاسلام ينحصر بذلك عن ساحات من الارض ، فعلماء الدين كثيرون ، وخبراء المسلمين يتكاثرون فى كل المجالات .

هكذا اجاب المفكر الاسلامى الكبير الدكتور رشدى فكار عن سؤال لى حول هذا الموضوع فى بداية حديثى معه ..

اجرى الحوار
مجاهد خلف

وقال ان الساحة الاسلامية مليئة بالعطاء المتعدد على مستوى الدعاة والمفكرين . ولدينا فى مختلف القنوات من يتعامل ويتحاور مع معطيات العصر ولكن تبقى الرغبة الدائمة فى القول . هل من مزيد ؟!

ويشير الدكتور فكار الى ان الامم فى نهاية القرن العشرين تقاس بعقولها وعقول مفكريها . مع ملاحظة انه على مستوى المعيارية الحضارية الحاجة الملحة الى ضرورة الاحتكام الى العقل الواعى المستنير الذى يحاول ان يطرح القضايا من خلال حسابات منضبطة ومقننة بطريقة حذرة وواعية بعيدة عن تناقضات الكون

ويضيف . ان العقلية الاسلامية تتميز عن غيرها بوجود تناغم وتجانس بين العقل والوحى والاحتكام اليها . وهى لا يمكن ان تتخذ من العقل بديلا عن الوحى . بل هى جميعها فى خدمته . لان الوحى يرمز للعقل الكامل . وما يحمله من تشريع للانسان لا يخضع لنزعات الغرائز وما تعكسه القدرات غير الخالدة .

ويشير الدكتور فكار الى نقطة هامة وهى اننا يجب ان نحتاط فى تلك القضية وما يتعلق بها من الاتجاه نحو المثالية والكمال

فمن الخطا مقارنة العصر النبوى (عصر صدر الاسلام) فى حضور الرسول صلى الله عليه وسلم بالعصور التى تلته

فهناك اسلام النبوة واسلام الخلفاء الراشدين . حيث تم وضع الاصول والقواعد الثابتة ثم جاء الاجتهاد البشرى فى العصور التالية مرتكزا على تلك الاصول فى العصر الاول

ولا يمكن لمسلم واع او متزن ان يجتهد ويتجاوز او يلوى عنق هذه الاصول .. والاجتهاد يكون فى مسائل يختلف ويتفق عليها اهل العقل .

تدهور وازدهار فقط

قلت للدكتور رشدى فكار بصفة فضيلتكم استاذا فى علم الاجتماع ومراقبا جيدا للتطورات التى تحدث فى هذا المجال .. هل كان هناك فعلا عصر للعلماء اعقبه عصر انصاف العلماء والسلسلة تسير فى طريق الانحدار الان .

قال : لا يمكن ان نقول ان هناك عصورا للعلماء واخرى لانصافهم ولكن الحضارة تكون مزدهرة احيانا وتتعدد فيها الاجتهادات وهذا كان واضحا فى الحضارة الاسلامية فمن اراد الحديث فعليه باهل المدينة . ومن اراد الراى فعليه باهل العراق والكوفة وهم اصحاب القياس . ومن اراد التعامل والاحتكاك مع الحضارة الوافدة فعليه بمدارس البصرة وبغداد . وهم الذين تاثروا بالمنطق الارسطى والفكر الاغريقى . ثم امتدادات هذه المدارس فى المغرب العربى والاندلس .

وباب الاجتهاد مازال ولا يزال مفتوحا . والعلماء موجودون بصفة مستمرة .

وانا شخصيا متفائل لان الاسلام حاليا يعيش فترة رد الاعتبار للمسلمين وليس رد الاعتبار للاسلام فالمسلم الان لم يعد المسلم المنهار او المتراجع كما يزعم البعض . ولكنه اصبح الانسان المتطلع الى افاق ارحب .

ولكن علينا الا نتبع سياسة القفز فى هذه النهضة وذلك لان ما اهتز وتسوعك خلال اكثر من قرن فان اصلاحه يحتاج لاطار زمنى . ولابد من تكثيف العطاء خلال هذه الفترة . والنتيجة تتوقف على قدر ما نعمق هذا الاتجاه دون تكاسل او تواكل . لاننا لا نعيش فى العصر بمفردنا ولا نعيش كسادة . مع الاخذ فى الاعتبار ان كسر السلاسل والاغلال والتحلل من قيود التبعية يتطلب التروى والقدرة على المواجهة ..

وينبه الدكتور فكار الى نقطة هامة فى هذا الصدد حين يقول : لا اعتقد فى جدية عطاء المنفعل فى هذا العصر . لان هذا العصر يتسم بانه عصر الشارة التى تستند الى استراتيجية قوية وحسن تكتيك . فلم يعد يجدى معه اسلوب المواجهة او اسلوب الفارس .

العالم الموسوعى

سالت المفكر الاسلامى الكبير الدكتور فكار عن اسباب غياب العالم الموسوعى عن عالمنا المعاصر ؟

اجاب قائلا : من المستحيل وجود العالم الموسوعى فى هذا العصر بالمفهوم الذى كان سائدا فى القرن الثالث والرابع الهجرى ..

لماذا ؟ يتساءل د . فكار ويجيب :

رشدى فكار

لان هناك تراكما معرفيا فى نهاية هذا القرن تعادل ما تراكم من معرفة خلال خمسة قرون او اكثر فهناك تراكم هائل . واختزال يتم على مستوى المعرفة . فكيف نطلب من العالم ان يلم بكل هذا ؟!

ولو اخذنا «الكومبيوتر» على سبيل المثال فهو اكبر دليل على الحد من الموسوعية بمفهومها العصرى ..

ولكن ما ارجوه بالنسبة لنا وللاسلام على الاقل ان يكون لدينا الداعية المفكر والباحث والعالم المتجاوز وليس فقط المتعادل مع الاخرين او المتوازن مع الغير من حيث الثقل . وذلك لانه مطالب بشيئين :

الاول : ان يكون لديه ما لدى الاخرين كعمق تخصصى بالاضافة الى التأصيل والهيكلة لمعلوماته الذهنية .

الثانى : ان نفس هذا المسلم الذى يعمل فى ساحة الفكر النبوى عليه مسئولية فى تسيير دفة عقل الامة ، ومطالب بالاحاطة والاستيعاب لما حوله وحول تخصصه .

واضاف الدكتور فكار : انا فعلا افخر لانى ارى الطبيب المسلم الى جانب تعمقه فى علم الطب ان يكون على علم بما لديه من جوهر ونور اسلامى يميزه عن الطبيب العادى .. ونفس الشىء بالنسبة للمهندس والمحامى والقاضى . ومن باب اولى لاولئك الذين اخذوا على عاتقهم مهمة الدفع بالاجتهاد الاسلامى فى عصر التدافع فيه مرعب .

لهذا فالداعية الاسلامى الى جانب تخصصه وتعمقه فى الاصول الاسلامية مطالب بان يستوعب ما يحيط به كعلم انسان . لان هناك علوما للانسان جاءت فى القرن التاسع عشر من العلوم المستحدثة كالسيولوجى ، والسيكولوجى . والانتروبولوجى زاعمة انها بدائل للميتافزيقا والالهيات باسم الوضعية والفلسفة المادية . وهو مطالب ان يستوعبها حتى يكون واعيا للامور التى تدبر له .

الشيخ والمريد

قلت للدكتور فكار : لماذا اختفت فى هذا العصر ظاهرة الاستاذ او الشيخ واتباعه او مريديه ؟ اقصد الارتباط بين التلميذ والاستاذ ؟

قال : السبب الرئيسى فى اختفاء هذه الظاهرة هو وجود وسائل الاعلام الواسعة الانتشار ، والتى لعبت دورا مهما فى ان المريد لم يعد فى حاجة الى ان يجلس الى جانب من يريد ، لانه يستطيع ان يستمع اليه فى الراديو او فى التليفزيون او يقرأ له فى الصحف ..

وهناك ما اسميه الان بالريادة غير المباشرة ، فلم يعد هناك المريد المباشر الذى يلاصق ويصاحب طول الوقت ، ولكن المريد الذى هو فعلا على صلة فقط ..

وعصرنا هذا يتميز بانه عصر اللا مباشرة ، فاغلب الامور تتم بطريقة غير مباشرة ، وانا فخور بانى اعيش فى نهاية هذا القرن وارى رد الاعتبار لاننا بدأنا فعلا فى قراءة حرف الراء من (رد الاعتبار) وسنقرأ بقية الحروف ان شاء الله ، ولكنى لا اتعجل لانه : (رب عجلة تهب ريثا)

دعـــاء

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

دخل على النبى صلى الله عليه وسلم وانا اصلى وله حاجة فابطأت عليه .. قال ياعائشة . عليك بجمل الدعاء وجوامعه . فلما انصرفت قلت يارسول الله .. وما جمل الدعاء وجوامعه .

قال قولى : اللهم انى اسألك من الخير كله عاجله وآجله ماعلمت منه ومالم اعلم . واعوذ بك من الشر كله عاجله واجله ماعلمت منه ومالم اعلم . واسألك الجنة وما قرب اليها من قول او عمل . واعوذ بك من النار وما قرب اليها من قول او عمل . واسألك مما سألك به محمد واعوذ بك مما تعوذ منه محمد وما قضيت لى من قضاء فاجعل عاقبته رشدا

أنواع من الصيام واجبة غير شهر رمضان

الصيام المفروض او الواجب على المسلم ينقسم الى ثلاثة اقسام :

اولها : صوم شهر رمضان ، بدليل قوله - تعالى - «ياايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم ...» اى : فرض عليكم كما فرض على الذين من قبلكم من الامم السابقة وقد عد النبى صلى الله عليه وسلم صيام رمضان من اركان الاسلام ، التى يكفر جاحدها

د . محمد سيد طنطاوى
مفتى الجمهورية

وثانيها صيام الكفارات - جمع كفارة - وهى ما يقدمه المسلم من قربات معينة - لتكفير ما ارتكبه من اخطاء

. والمراد بها هنا : الكفارات التى تتعلق بالصوم . وهى التى تجب على من افطر فى رمضان عامدا متعمدا ، كان ياكل او يشرب او يجامع بدون اكراه ، او بدون عذر شرعى يبيح الفطر ..

. وكفارة من افطر فى رمضان بدون عذر شرعى بينها النبى - صلى الله عليه وسلم - فى حديثه الصحيح الذى اخرجه البخارى ومسلم عن ابى هريرة انه قال : جاء رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم فقال هلكت يارسول الله قال وما اهلكك ؟ قال : واقعت امرأتى فى رمضان . فقال له - صلى الله عليه وسلم : هل تجد ما تعتق به رقبة ؟ قال : لا قال : فهل تستطيع ان تصوم شهرين متتابعين ؟ قال : لا قال : فهل تجد ما تطعم به ستين مسكينا ؟ قال : لا ثم جلس السائل . فجاء رجل الى النبى - صلى الله عليه وسلم - بعرق - اى باناء فيه تمر - فقال له - صلى الله عليه وسلم - تصدق بهذا . فقال الرجل : على افقر منى يارسول الله ، فوالله ما بين لابتيها اهل بيت احوج اليه منى - اى : ليس من سكان المدينة من هو افقر منى - فضحك - صلى الله عليه وسلم - ثم قال له : اذهب فاطعمه اهلك .

فهذا الحديث الشريف قد بين لنا فيه النبى - صلى الله عليه وسلم - الكفارة على هذا الترتيب ، لمن افطر عامدا متعمدا فى رمضان .

اما النوع الثالث من انواع الصيام الواجب على الانسان ، فهو صوم النذر ، وهو التزام قربة غير لازمة فى اصل الشرع بلفظ يشعر بذلك . كان يقول المسلم : لله على نذر ان شفيت من مرضى لاصومن ثلاثة ايام .

فيجب عليه فى تلك الحاله ان يصوم هذه الايام لقوله تعالى وليوفوا نذورهم ولقوله - صلى الله عليه وسلم - فى حديثه الصحيح الذى اخرجه البخارى عن عائشة - رضى الله عنها - ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «من نذر ان يطيع الله فليطعه . ومن نذر ان يعصيه فلا يعصه »

وصية ابى بكر لخالد

قال ابو بكر الصديق لخالد بن الوليد رضى الله عنهما :

- فر من الشرف يتبعك الشرف
- واحرص على الموت توهب لك الحياة

«««

افضل الاعمال والاصحاب

قيل للنبى صلى الله عليه وسلم : اى العمل افضل ؟

قال : اجتنب المحارم ، ولا يزال فوك رطبا بذكر الله :

قيل : اى الاصحاب افضل ؟

قال : الذى اذا ذكرت اعانك ، واذا نسيت ذكرك .

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية

إقرأ المقدمة جيدا قبل الاجابة عن السؤال . انها تاخذ بيدك الى الاجابة اذا لم تسعفك بها البديهة . واحتفظ بالإجابة لديك لتسجلها على البطاقة التى ننشرها فى اخر ايام هذه المسابقة الرمضانية . مع الاحتفاظ بالكوبون الذى ينشر مع كل حلقة حيث لا تقبل الاجابة الا مع الكوبونات كاملة

اعد هذه المسابقة للجمهورية فضيلة الشيخ ياسين محمد رشدى رئيس مجلس ادارة مركز المواساة الاسلامى الدولى بالاسكندرية .

وجوائز المسابقة ستون مكتبة اسلامية للفائزين بالقرعة ثم تجرى بينهم قرعة اخرى على ست جوائز يقدمها المركز منها اثنتان للحج ، واربع للعمرة مع تمنياتنا بالفوز

الحلقة الثامنة والعشرون

حرمة المساجد

المساجد بيوت الله فى ارضه يجب تعظيمها والحفاظ عليها وعلى هيبتها والاهتمام بنظافتها والحرص على قيامها برسالتها والامتناع عن كل ما يسيىء الى هذه الرسالة .

وقد حدد العلماء امورا يكره فعلها فى المساجد حتى تظل كما اراد الله لها . مرفوعة يذكر فيها اسمه ويسبح له فيها بالغدو والاصال . ومن هذه الامور المكروهة المرور فيها الا لحاجة والنوم والاكل فيها لغير المعتكف ورفع الصوت بالكلام او بالذكر او بقراءة القران الى درجة الضوضاء والبيع والشراء وابرام العقود وادخال الاعيان النجسة او المتنجسة ولو كانت جافة وبناؤها بشىء خالطته نجاسة وادخال الاطفال غير المميزين او السفهاء والمجانين والبصق او التمخط على الارض والسؤال بصوت عال عن الاشياء الضائعة وانشاء الشعر ، والاستجداء برفع الصوت وكذلك اعطاء المستجدى والكتابة على جدرانها ولو كان المكتوب قرانا ويحرم الاستناد على ماكتب عليه قران . اغلاقها فى غير اوقات الصلاة ..

السؤال مسجد تم بناؤه واديت فيه الصلوات فجاء رجل فهدمه ولم يأثم بذلك واقره الحاكم على فعله كيف يكون ذلك ؟

مسابقة الجمهورية
للمكتبة الاسلامية
اليوم الثامن والعشرون

«««

■ أمساكية رمضان ■

■ اسم المدينة	إفطار ق س	إمساك ق س
■ القاهرة	٦ ٣٤	٣ ١٤
■ الاسكندرية .. .	٦ ٤١	٣ ١٦
■ مرسى مطروح	٦ ٥٣	٣ ٢٦
■ السلوم .	٧ ١	٣ ٣٤
■ بورسعيد ...	٦ ٣٢	٣ ٦
■ الاسماعيلية	٦ ٣١	٣ ٨
■ السويس	٦ ٢٩	٣ ٩
■ الزقازيق	٦ ٣٤	٣ ١١
■ المنصورة . .	٦ ٣٥	٣ ١٠
■ دمياط	٦ ٣٤	٣ ٧
■ طنطا	٦ ٣٧	٣ ١٣
■ دمنهور	٦ ٣٩	٣ ١٤
■ الفيوم	٦ ٣٥	٣ ١٨
■ بنى سويف	٦ ٣٣	٣ ١٧
■ المنيا ...	٦ ٣٣	٣ ٢١
■ اسيوط	٦ ٣٠	٣ ٢٢
■ سوهاج	٦ ٢٥	٣ ٢٠
■ قنا	٦ ٢٢	٣ ١٩
■ أسوان	٦ ١٩	٣ ٢٣
■ وادى حلفا	٦ ٢٢	٣ ٣٥
■ الغردقة ...	٦ ٢٠	٣ ١٢
■ الخارجة	٦ ٣١	٣ ٣٠
■ العريش	٦ ٢٦	٣ ٠٠
■ نويبع	٦ ١٩	٣ ٤
■ الطور	٦ ٢٣	٣ ١٠

أعدتها للجمهورية
الهيئة المصرية للمساحة

«««

كريم القوم

قال النبى صلى الله عليه وسلم اذا اتاكم كريم قوم فاكرموه

وقال لبلال بن رباح : انفق بلالا ولا تخش من ذى العرش اقلالا

وقال المامون لمحمد بن عبادة المهلبى انت متلاف

فرد عليه منع الجود سوء الظن بالمعبود . فهو يقول عز وجل وما انفقتم من شىء فهو يخلفه وهو خير الرازقين

المطر الشديد بين الرحمة و الغضب

فزع الناس وخاف سليمان بن عبد الملك لنزول مطر شديد ، وهو فى الطريق الى الحج . وضحك عمر بن عبد العزيز مما راى .

فساله سليمان : المثل هذا يضحك الناس ؟!

فقال عمر : يا امير المؤمنين . هذا فى حين رحمته . فكيف فى حين غضبه .

بسم الله الرحمن الرحيم

المسابقة الدينية الكبرى لجريدة الجمهورية

موضوع المسابقة "الاستغفار فى القرآن الكريم"

تحت رعاية فضيلة الشيخ
محمد متولى الشعراوى
يكتبها : أبو الحجاج حافظ
اعداد علي الجمال / عبد الفتاح سعد

جاء الهدى .. فاستغفروا

بسم الله الرحمن الرحيم

«ومامنع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم الا ان تأتيهم سنة الاولين أو يأتيهم العذاب قبلا»

فرحة .. جاء الهدى .. استغفروا

وفى سورة مريم اية ٤٧

« قال سلام عليك سأستغفر لك ربى انه كان بى حفيا»

وفى سورة النور اية ٦٢ قمة من قمم حالات الاستغفار عندما يستغفر رسول الله صلى الله عليه وسلم للمؤمنين الذين كانوا معه على أمر جامع وليستأذنونه لبعض شأنهم ..

قال تعالى

« فأذن لمن شئت منهم واستغفر لهم الله ان الله غفور رحيم»

صدق الله العظيم

السؤال ٢٨

استغفار الذين فعلوا الفاحشة أو ظلموا انفسهم نصت عليها الايات فى سورة آل عمران .. ماذا قالت ؟

شروط المسابقة

ترسل الاجابات مع ٣٠ كوبونا للمسابقة فى ظروف مغلقة فى موعد أقصاه ٣٠ شوال ١٤٠٩هـ على صندوق بريد ٩٩٠ القاهرة
المسابقة الدينية الكبرى

كوبون المسابقة

الاسم : ....
العنوان : ....
الوظيفة : ....
السن : ....
أقرب مكتب بريد : ....

الجمهورية

جوائز قيمة مقدمة من :

- مصر للطيران
- فنادق وقصور التيسير
- النساجون الشرقيون
- قاصد كريم بيومى
- مصر للسياحة
- بيتكو للانشاء والتعمير أحمد ابراهيم وشركاه لبناء وتمليك المساكن
- المصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية
- اخوان غبور
- سالى مصر الكويت للصناعات الخشبية سالى
- الشركة العربية للخزف أراسمكو
- الشرق الأوسط للصناعة والاستثمار ريتمكو
- صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات
- الفيصل للشقق المفروشة جدة
- هاى فيلم للانتاج وتوزيع الأفلام الراقية
- المصرية للدواجن ننكينا
- الشركة الاسلامية للفنادق والسياحة
- الشركة العربية للتجارة والصناعة فاى
- الشركة العربية للكيماويات ومستحضرات التجميل كاستيلا مصر
- فندق الأمان
- مارشال للسياحة

القاهرة / جدة / القاهرة
أو الاسكندرية / جدة / الاسكندرية
أو الاقصر / جدة / الاقصر
على خطوط مصر للطيران

فنادق وقصور التيسير
المدينة المنورة / مكة المكرمة / جدة
المركز الرئيسى / جدة ت : ٦٨٩٦٦٦٧

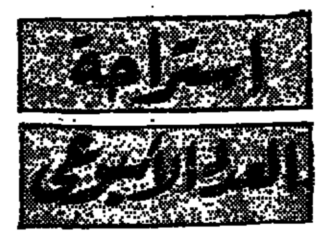
فندق دلتا الدار البيضاء
جدة

تنويه

نعتذر عن عدم نشر المسابقة الدينية (السؤال رقم ٢٥) لضيق المساحة وإن شاء الله سينشر يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٥/٧



الخميس ٤ مايو ١٩٨٩



الشبان المسلمين على مائدة افطار المسيحية

وجهت جمعية الشبان المسيحية الدعوة لجمعية الشبان المسلمين لتناول الافطار بمناسبة شهر رمضان المبارك .. وقد اعقب الافطار صلاة المغرب .. ثم كلمات متبادلة تجلت فيها روح الاخوة والوحدة الوطنية تحدث الاستاذ انطوان سيدهم رئيس جمعية الشبان المسيحية عن هذا التقليد الرائع الذى يجمع قيادات الجمعيتين فى ود واخاء لنضرب المثل الاعلى للشباب . وتحدث الاب ميخائيل راعى الكنيسة .. عن العلاقة التاريخية الوطنية بين ابناء الوطن الواحد ، ومواقفهم الواحدة .. وتحدث الاستاذ جمال خشبة سكرتير عام جمعية الشبان المسلمين فأكد على ضرورة استمرار هذا التقليد الحضارى الرائع . وتحدث الدكتور نبيه العلقامى عن اثر هذه اللقاءات فى توجيه شباب مصر إلى المثل العليا . وتحدث ناصف سليم ضاربا الامثلة التاريخية على وحدة الصف فى مصر وعن روح الاسلام فى التعامل مع مختلف الاديان وعن القدوة واثرها فى تربية الشباب .

واخيرا قام الشاعر ابراهيم عيسى فالقى مقتطفات ادبية من الشعر العربى الفكاهى الطريف . حضر الافطار والندوة عدد كبير من شباب الجمعيتين وقياداتهما وكان فى استقبالهم نبيل تادرس مدير النشاط الرياضى وتقرر ان يتكرر اللقاء فى مختلف المناسبات .

المشاقى فى المنتخب

تنتظم المشاقى فى تدريب المنتخب القومى من أمس بعد ان استدعاه محمود الجوهرى .. كما وضع الجوهرى برنامجا خاصا لجمال عبد الحميد بعد تراجعه عن قرار الاعتزال ليضمن عودته للياقة البدنية التى تؤهله



كلمات

جمال عبدالحميد كان صادقا وربيع ياسين هو السبب!!

جمال عبد الحميد

لو أن الزمالك قد فاز بالدورى او بالكاس او بكليهما ، وقد كان مستواه طوال الموسم يؤهله لذلك .. لاستحسنت على الفور قرار جمال عبد الحميد بالاعتزال .. لكنى رفضته قبل ان يرفضه مجلس ادارة الزمالك واستنكرته قبل ان تستنكره الجماهير .. لان جمال عبد الحميد وقع اكثر من مرة ، وأستطاع بقوة ارادته ان ينهض وهوجم بعنف مرات واستطاع بابتسامته أن يحتمل !

ولا احب للاعب موهوب ان يترك الملاعب وهو مهموم مكسور .. ولا ارضى لهزيمة جاءت من خطا لاعب او لاعبين . ان تقرر مصير نجم مشهور !!

ولما قال جمال عبد الحميد فى مؤتمره الصحفى ان قرار اعتزاله ليس من اسبابه هزيمة الزمالك من الاهلى فى مباراة الكاس الاخيرة .. ضحكت ، فهذا غير صحيح . لان مباراة الزمالك الاخيرة من الاهلى ، هى صانعة كل قرارات الزمالك هذا الاسبوع . سواء فيما يتعلق بالمدرب الاجنبى او اللعبات الاخرى أو مراقب النشاط ياتى فوق مراقب نشاط اخر !!

.. وهكذا نحن ، فالزمالك تحكمه العواطف اكثر من أى شىء اخر .. ويتاثر بالانفعالات ، وتؤثر فيه مجموعة مشجعين .. ومن هنا ، فان الصورة فيه قاتمة والمستقبل مظلم . اذا لم يتدارك الموقف المهندس حسن أبو الفتوح بحكمته وقدرته الادارية التى اعرفها !! ويطبق أول بند فى برامجه التى اعلنها قبيل انتخابه . وهو القضاء على الشلل ، وتحويل الزمالك إلى اسرة واحدة !

وقد شعر حسن ابو الفتوح ان الزمالك كان صاحب رأى واحد فى موضوع جمال عبد الحميد الذى اراد لن يهرب .. وقولى . انه أراد الهروب . افضل من قولى : انها تمثيلية لم يمت فيها البطل !!

فالواقع انه كان صادقا كل الصدق فى قرار الاعتزال لانه كان سيهرب حقيقة من المتاعب .. يهرب من النقد بوسائله المختلفة باستخدام الاعلام الشخصى .. او حديث حلقات الرغى ، أو النشر والتشهير .. أو الهتافات احيانا كلما ضاع من قدميه هدف ..

لكنه كان سيخسر كثيرا : لان قراره لم يصادفه التوقيت المناسب . فالاعصاب مشدودة من الهزيمة والتكريم مبدئيا غير مقبول فى مثل هذه النهاية .

وقد حقق الخطيب ومصطفى عبده وفاروق جعفر وهم نظراؤه ارقاما قياسية فى اعداد الجماهير الزاحفة على تكريمهم .. وودعوا باحسن مايودع لاعب موهوب ..!

ثم من يدرى كيف يصبح حال جمال عبد الحميد اذا تحقق لمصر الوصول الى نهايات كاس العالم وهو غير مساهم فى هذا الانجاز .. انها عوامل كثيرة ليس منها الوصول الى سن الثلاثين كما قال فى المؤتمر الصحفى ..!!

وحكاية السن هذه لاتكون شرطا للاعتزال الا فى حالة وضع خطة تجديد شامله لفريق ، يصعد معا ، ويشق طريقه سويا .. لكن المبدا الصحيح والذى عملت به سنوات ، هو ان اللاعب يعتزل اذا ظهر من يشغل مكانه بكفاءة .. بل ان بعض اللاعبين الكبار يقبلون عن طيب خاطر ، ان يظلوا احتياطيين على الخط يتابعون من يخلفونهم فى الملعب .. راضين بان تكون مهمتهم التواجد مع الفريق لرفع الروح المعنوية ، حدث هذا سنوات من اللواء البير تادرس اشهر كباتن مصر فى كرة السلة .. بل حدث هذا من محمود الخطيب الذى ظل لفترة طويلة احتياطيا لاينزل الا لانهاء ازمة فى الملعب !!

وحدث هذا من جمال احمد كابتن الزمالك فى الكرة الطائرة الذى ظل يعطى وعمره ٣٤ سنة ، ومحمود فرج لاعب الاهلى وقد ظل رئيسا للفريق واساسيا فيه وعمره ٣٣ سنة .. وشاهدنا الاتحاد الدولى للكرة الطائرة يكرم رئيس فريق بولندا بالمكسيك لحصوله على جائزة احسن لاعب وعمره ٣٨ سنة ..

ولماذا نذهب بعيدا ! ونترك ثابت البطل الذى اثر فى بطولة الدورى واحدث هذا الانقلاب فى الزمالك وعمره ٣٣ سنة !

ومن هنا اقول :

ان عمر اللاعب لايحدد بقاءه او اعتزاله .. وانما يحدد ذلك المناخ الذى يعيش فيه ، والارادة التى يملكها ، والروح التى يلعب بها !

واعتقد ان جمال عبد الحميد خرج من هذه التجربة القصيرة ، مرفوع الراس ، ممتلئا بالثقة .. محاطا بحب جماهير الزمالك وادارته .. ولذلك اتوقع منه عطاء اكثر .. وصبرا طويلا اذا ماكان للجهاز الفنى الجديد رايا اخر يختلف عن راى الجماهير !!

حكمة

رب ان شئت فالفضاء مضيق، وإذا شئت فالمضيق فضاء

ناصف سليم

سمنود تصعد للدرجة الاولى وتستغيث

برغم ظروف نادى سمنود الا انه استطاع ان يحقق انجازا كبيرا هذا الموسم ويصعد الى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم وقد عانى النادى ولا يزال من عجز مالى يهدد كيانه وينذر بتوقف جميع الانشطة الرياضية بداخله وقد ارسل رئيس النادى طلحة عبدالعزيز ابو غربية الى الدكتور عبدالاحد جمال الدين والمستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية وفاروق خلف مدير الشباب ورئيس مركز ومدينة سمنود يناشدهم مد يد العون لناديهم

كلام سمعته

عبد الله على حسن — محمد حسين منير

● ● عبد الله على حسن مازال مصرا على عدم الترشيح للاتحاد السكندرى .. الا ان مسئولا كبيرا يصر على استمراره يقول : اتركوه الان فهو فى معركة اكبر .. معركة نقابة المحامين .. وشعبيته فيها جارفة .

● ● قلبى مع الرياضى الفاهم جدا .. محمد حسين منير محافظ الدقهلية الجديد عندما يجلس لحل المشاكل المزمنة فى نادى المنصورة .. نصيحتى لا تخفى على سيادته : يعود كل شىء لاصله .. وتكون الانتخابات الحرة هى الفيصل الذى يستبعد المتسلقين بالتعيين .. ولابد من اسلوب علمى لشئون الكرة !!

تجلت حكمة الاهلى وتجربته فى قراره بعدم المساس بمرتبات ومكافات المدربين فى حملة الترشيد التى يقوم بها لصالح الاهلى ومستقبله !!

● ● ان يخطىء النجوم فى اسم مطرب او اسم فيلم .. جائز ، لكن ان يخطئوا فى اسم حاكم مصرى . فى القرن العشرين مؤكدين جهلهم بتاريخ مصر الحديث ، فهذه هى الكارثة .. منتهى السطحية ياأخ طارق !..

● ● المبدأ العام والعرف السائد ، ان من يتقدم بفكرة جديدة لمجلس ادارة ناديه ، يقوم بتنفيذها اذا كان اهلا لذلك .. هذا اذا لاقت القبول من المجلس اما ان يتقدم احمد عفت بفكرة لجنة الامن ولها اختصاصاتها المحدودة فيسندوها الى غيره .. فغير معقول !!

● ● احب ان اجلس وحدى واتصور فى خيالى طريقة ثلاثى اعضاء مجلس ادارة الزمالك المنتكبين للبحث عن مدرب اجنبى .. وهم يطوفون ببلاد اوربا بحثا عن هذا المدرب .. والله سذاجه !!

● ● المدرب الاجنبى لفرق بلدنا له ميزة هامة فى النوادى .. تلك هى توحيد صفوف المدربين الوطنيين المتنافرين حول هدف جديد هو محاربة هذا الاجنبى .. واه لو كان دون مستواهم او فى مستواهم .. وانهزم !!

● ● تقييم الفرق فى بلدنا له اسلوب لم تعرفه الاساليب العلمية فى العالم .. يتم فى قعدة مصطبة ويجرى الحديث بين المرتزقة .. اما استمارة التقييم التى تتضمن الاعداد والانتاج والجدية والسلوك والمستقبل وكيف كان الفريق وكيف صار فهذا بعيد كل البعد عن فكر هؤلاء .

● ● فى رايى ان كل مسئول كبير فى ناد يجب ان يقرأ من جديد تاريخ مصر الحديث ، ليعرف كيف اساء بوللى الى الملك فاروق فأسقطه وكيف التفت عصابة حول عنق محمد حسن حلمى فأضاعته !!

● ● اصالة الاهلى ظهرت فى اكثر من موقف .. عندما خسر الدورى والكأس فى العام الماضى لم يهتز .. وكان واثقا من نفسه .. وعندما حقق اكثر من فوز هذا الموسم .. لم يظهر به مزايدون ينسب كل منهم الانجاز لنفسه .. هذا هو المناخ الرياضى الذى ارجوه فى الزمالك !!

المؤشرات ترجح كفة الاهلى على الترسانة

والمفاجأة .. غير مستبعدة

يلتقى غدا الاهلى مع الترسانة فى مباراة الدور قبل النهائى فى بطولة كأس مصر .. يطمح فى الجمع ببطولتى الكأس والدورى .. بعد ان تحققت له بطولة الدورى وتحاول الترسانة ان تجد لها مكانا وسط العمالقة وتفوز مرة اخرى بهذه الكأس التى كانت قد حصلت عليها منذ عامين. ونحن نعلم تماما ان مباريات الكؤوس فيها الكثير من المفاجآت حيث لا تتوافر فرص التعويض لاى ناد فالنتيجة تتحدد فى يوم المباراة اما الفوز او الخروج من البطولة .


ربيع ياسين

والمؤشرات كلها ترجح كفه الاهلى للفوز نظرا لارتفاع الروح المعنوية للاعبيه بعد فوزهم الاخير على الزمالك وكذلك لارتفاع مهاراتهم الفنية والبدنية عن منافسيهم فى الترسانة .

الا اننى اعتقد ان الترسانة لن تكون لقمة سائغة للاهلى كما كان يحدث فى مبارياتهما الاخيرة حيث يحاول ابو العز اثبات وجود المدرب المصرى امام المدرب الاجنبى واثبات كفاءة لاعبيه الدوليين رمضان ويأسر فاروق وجمال عبد الحليم بالاضافة لزملائهم الشابورى واحمد مصطفى وغيرهم .

الاهلى وفايتسا

ومادمنا نتكلم عن المدرب المصرى والمدرب الاجنبى فيمكننا القول بأن الرأى العام الاهلاوى اصبح يتمسك بفايتسا بعد ان فاز على الزمالك مرتين هذا الموسم واصبحت الاراء التى كانت تنادى بانهاء التعاقد معه فى خبر كان وذلك على الرغم من مبادىء عبده صالح الوحش التى ترفض فكرة المدرب الاجنبى بشكل مطلق وهنا يجب علينا متابعة ماقدمه فايتسا للاهلى بل وللكرة المصرية هذا الموسم لنجد الاتى :

★ قدم طريقة حديثة يلعب بها الاهلى واستفاد منها الفريق القومى فقد اصبح لاعبو الاهلى يتحركون فى الملعب بشكل منظم ووعى كامل لواجبات كل مركز سواء كان ذلك فى الدفاع او فى الهجوم ولا ندعى ان هناك تطبيقا مثاليا لتنفيذ هذه الطريقة ولكن المؤكد ان هناك محاولات جادة لتنفيذها .

★★★

★ قدم دروسا جديدة فى الخطط للمباريات المختلفة ونجح فى تحقيق اهدافه فى معظم المباريات وعلى سبيل المثال فقد اراد التعادل فى لقائه الاول مع الزمالك فحصل عليه وفى اللقاء الثانى اصاب مراكز الخطورة فى الزمالك بعطل شديد حيث اوقف خطورة جمال عبد الحميد وطارق يحيى وحمادة عبد اللطيف وخطط لاحراز هدف مبكر مع استغلال المساحة الخالية خلف احمد رمزى فشاهدنا جميعا كيف نفذ لاعبوه كل هذه الخطط بتوفيق تام ففاز بالدورى .

★ اعاد ثابت البطل وربيع ياسين الى مستواهما السابق وقدم للمنتخب هانى رمزى ومحمد عبد الجليل وكون مجموعة متجانسة ضمت بدر رجب وعمرو انور وضياء السيد وغيرهم وقدم بهم كرة جماعية متطورة كل هذا ولم ينتحل الاعذار عن سوء الاداء فى البداية لاعتزال مصطفى عبده والخطيب واصابة طاهر ابوزيد وابتعاد اكرامى .

★★★

★ ولا شك ان مساعدة مصطفى يونس قد استفاد منه كثيرا وكذلك باقى مدربى النادى الاهلى وهكذا نرى كيف ادى التعاقد مع مدرب اجنبى محترم الى رفع المستوى الكروى ولعل هذا مادعا نادى الزمالك الى اتخاذ قراره الحاسم بالتعاقد مع كوتش عالمى ليلحق بمنافسه التقليدى وكل ذلك بالطبع سوف يكون لصالح الكره المصرية وفريقنا القومى الذى نتمنى له كل خير .

جلال محمود

هذا الجهاز يستحق التقدير

يلعب اليوم فريق الاتحاد مباراة الدور قبل النهائى لكاس مصر مع النادى المصرى بعد ان فاز على المريخ فى دور الثمانية بضربات الترجيح .. وفى الواقع فإن وصول اى ناد الى الدور قبل النهائى للكاس يعتبر انجازا طيبا للفريق ولجهازه الفنى والجهاز الفنى بالاتحاد مكون من ميمى زكى واباظة ووحيد والكيلانى ومعهم جابر خليل لتدريب حراس المرمى .. واليه يرجع الفضل فى الوصول بخالد مصطفى حارس المرمى المهذب الى درجة عالية من الكفاءة واللياقة جعلته ضمن حراس مرمى الفريق القومى بعد موسمين اثنين لعبهما فى الاتحاد بعد انتقاله من الاهلى .. وكانت اخر مواقف خالد مصطفى انقاذه لضربتى ترجيح فى مباراة المريخ فوصل الاتحاد الى المباراة النهائية

وقد ذكرنى هذا بعرابى حارس مرمى الاتحاد فى اواخر الستينات عندما انقذ خمس ضربات ترجيح من اقدام لاعبى الاسماعيلى اصحاب المهارات الفردية العالية فنقلت وكالات الانباء هذا الحدث الى جميع انحاء العالم اذ لم يسبق حدوثه فى اى بلد .

وقد يخفى على الكثيرين ان جهاز الكرة بالاتحاد يعمل فى ظروف قاسية تعانى منها معظم الاندية الشعبية التى تعتمد فى ادارة امورها على ماتدره المباريات من ايرادات دون مصدر اخر .. فإن انتهى الموسم فوجىء النادى بوقف «التمارين» حيث تنعدم الايرادات .. وفى ظل ظروف كتلك التى يمر بها نادى الاتحاد يكون تجهيز الفريق لمباريات الكاس التى تعقب الدورى مهمة شاقة .. فالتدريب يحتاج الى انتقالات نقدية ثم تكاليف سفر ومبيت وفى النهاية يحصل الفريق على ٣٥٪ من الايراد بعد المصاريف وهى تمثل قروشا

الدبية

رحم الله زقلط ومن رعاهم

كان الكابتن محمود حافظ زقلط الذى رحل عنا اول امس من كبار الطيارين فى سلاح الطيران المصرى .. وفى الزمالك كان من الدعائم الاساسية فى الاربعينات والخمسينات لعبا وادارة كان وهو مدرب او مشرف على عمالقة الزمالك يساهم بنفسه فى تدريبهم بالكرة وبغير الكرة .. وتراه فى الصورة يعاون المرحوم علاء الحامولى فى اداء حركة سويدية لتليين عضلات الظهر ..

وعندما اعتزل العمل .. فى ميدان الكرة وجد نفسه موضع رعاية من جميع رؤساء النادى على مختلف العهود

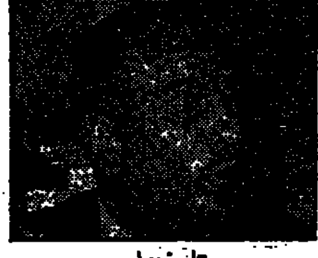
تعديل مسابقات الكرة الطائرة

قررت لجنة المسابقات باتحاد الكرة الطائرة تعديل المراحل السنيه بمسابقة الناشئين فى الكرة الطائرة فأصبحت : ١٢ و١٤ و١٦ و١٨ و٢٠ سنة بعد ان اثبتت التجارب ان اتساع الفارق الزمنى بين المراحل يدفع اللاعبين الى الهروب لكرة السلة وكرة اليد .

ونتيجة لظهور مواهب صغيرة فى المراحل السنية للناشئين تقرر السماح للناشئين بالاشتراك فى الدورى الممتاز - بلاقيود وبنفس بطاقه المسابقة السنية ، لكن محظور اللعب فى اكثر من مسابقة سنية وحتى تتسع القاعدة ونظرا لما ظهرت به فرق الدورة النهائية لمسابقة الدورى الممتاز ب تقرر صعود فرق : غزل دمياط والعاب دمنهور والقناة والفيوم والسكة الحديد والشرقية الى الدورى الممتاز . وصعود ٤ فرق من دورى ج الى دورى (ب) وفتح الباب امام من يريد الاشتراك فى مسابقة (ج) وتعدل رسم الاشتراك عن كل مسابقة بمبلغ ١٠٠ جنيه على ان يستمر قيام الاتحاد العام بدفع مكافات التحكيم التى تصل فى كل موسم الى ٣٠ الف جنيه

على زيوار .. «والاناليزم» !

● ● «حتسمعى اللى عمرك ما سمعتيه .. وحتشوفى الصراحة اللى عمرك ماشفتيها !»


على زيوار

بهذه الكلمات بدا الكابتن على زيوار اجاباته فى برنامج «حوار صريح جدا» الذى اذيع هذا الاسبوع وقد كان زيوار صريحا كعادته زيادة عن اللزوم !

فعندما سالته المذيعه عن المعلق الرياضى الذى يحوز على اعجابه ويعتبره مدرسة فى فن التعليق الرياضى قال الكابتن على زيوار «انا» !

قالها بعد مقدمة استعرض فيها حياته كلاعب واداري ومدرب ثم مدرس لجيل جديد من المعلقين ! واعوذ بالله من كلمة «انا» التى قالها الكابتن على زيوار بشجاعة وجراة يحسد عليها !

فهو ربما كان صاحب مدرسة فى فن التعليق .. ولكن ليس من اللباقة او اللياقة ان يكون هذا هو رايه فى نفسه . فهذا نوع من الصراحة التى يصعب بلعها او هضمها !

والصحيح ان الكابتن زيوار صاحب لون متميز فى التعليق الرياضى .. وهو رجل خفيف الظل عند الاهلوية خصوصا واحسب ان رايه هذا يكون مقبولا من باب النكته او القفشة الظريفة .. وليس من باب الجدية .

تماما كان تسال المذيعة احد المطربين المشاهير عن المطرب الذى يعجبه ويطربه .. فيقول !

بصراحة وبدون مجاملة : انا !

وما دام الكابتن على زيوار يحب الصراحة الى هذه الدرجة .. فبصراحة اقول له ان رايه فى نفسه - اخشى ان يترك انطباعا لدى الناس بانه عضو بارز فى مدرسة «الانا» واسمها بالبلدى مدرسة «الاناليزم» !

سعيد وهبه

شوقى غريب يقود منتخب الغربية امام المنتخب

يستعد منتخب الغربية لملاقاة المنتخب القومى الاول باستاد طنطا يوم الجمعة ١٢ مايو لصالح اسرة المرحوم حمدى الحارتى وهناك اقبال كبير من جماهير الغربية والهيئات والشركات لدعم هذه المباراة التى سينقلها التليفزيون على الهواء مباشرة ويقود منتخب الغربية نجمها الكبير شوقى غريب مع مجموعة اللاعبين من المحلة وطنطا (وابنو وجمال جودة) من بور سعيد .. وقد وجه مجلس ادارة نادى طنطا الدعوة لرئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد

حسنى عايد يقدم تقريره لطنطا ويستقيل

قدم حسنى عايد مدرب الفريق الاول لنادى طنطا تقريره عن الموسم المنتهى اوضح الظروف التى مر بها الفريق وتحقيقه لمركز متقدم باقل مصروفات على الكرة فى السنوات الخمس الاخيرة وقد رافق بالتقرير استقالته المجلس الجديد ليقرر ما يراه وهو يستعد لتشكيل الاجهزة الفنية للفرق بالنادى .

المصرى والاتحاد اليوم على امل الوصول للنهائى !

كتب - عمر احمد

يلعب اليوم المصرى والاتحاد فى الدور قبل النهائى لبطولة كاس مصر لكرة القدم تبدا المباراة الساعة الثانية والنصف باستاد القاهرة ... وفى حالة التعادل بعد الوقتين الاصلى والاضافى يلعب الفريقان ضربات الجزاء الترجيحية لتحديد الفريق الصاعد لنهائى البطولة الذى يلعب مع الغالب من الاهلى والترسانه غدا بنفس الملعب .. يحكم مباراة اليوم عبد السلام الحمامصى الحكم الدولى ومباراة غدا على حسين الحكم الدولى ايضا ..

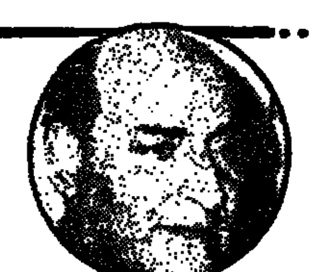
● ● تعتبر مباراة اليوم متكافئة المستوى فنيا فالطرفان يضمان العديد من اللاعبين البارزين وسبق لكل منهما ان صعد للادوار النهائية فالمصرى خلال الاربع سنوات الاخيرة وفى ظل مدربه المؤهل المهذب وصل للنهائى مرتين ولم يحالفه التوفيق واخرج الاهلى من دور الـ ١٦ عام ١٩٨٧ ويجاهد من اجل الفوز هذا الموسم .

● ● اما نادى الاتحاد فهو اكثر اندية الاقاليم كلها حظا فقد حصل على الكاس ٦ مرات والجميع يتذكر احمد صالح يوم ان سجل هدفين فى ٧ دقائق بالزمالك وفاز بالكاس بعد ان كان الزمالك متقدما ٢/١

● ● بطولة الكاس هذا الموسم هى البطولة رقم ٦٠ .. حقق الاهلى البطولة ٥٠ مرة بزيادة ٩ مرات عن الزمالك والترسانه فازت ٦ مرات والاتحاد والاولمبى مرتين وكل من الترام والقناة مرة واقتسم الاهلى والزمالك الكاس مرتين .

● ● وصل المصرى لمبارة اليوم بعد ان فاز على طنطا ٢/ صفر وعلى الاولمبى ١/ صفر سجله احسن مهاجمى الفريق جمال جوده الذى هزم الزمالك ثم الاهلى .

● ● وصل الاتحاد لدور الاربعة بعد فوزه على المنيا ٣/١ ثم فاز بصعوبة على المريخ الهابط للدرجة الاولى بركلات الجزاء الترجيحية وبعد ان كان متقدما بهدف .


محمد عبد الحليم موسى

أسيوط تستعد لافتتاح الصالة ..

صرح حسن ابو صغيرة مدير رعاية الشباب باسيوط انه اتم الاتفاق مع الاتحاد المصرى للكرة الطائرة على المشاركة فى افتتاح الصالة المغطاة باسيوط بناء على رغبة اللواء محمد عبد الحليم موسى ، بان يخرج الافتتاح عن الاسلوب التقليدى وتكون هناك اكثر من مباراة وفكرة جديدة يشارك فيها شباب اسيوط .

الاهلى والزمالك

يلتقى فى التاسعة والنصف مساء اليوم بصالة استاد بنى سويف فريقا الاهلى والزمالك فى نهائى بطولة الدورى الممتاز للرجال فى الكرة الطائرة .. يدرب الاهلى وجيه حمدى ويدرب الزمالك عزمى مجاهد .

فى حالة فوز الاهلى سيستعيد البطولة التى فقدها الموسم الماضى وفى حالة فوز الزمالك يتعادل الفريقان فى النقط ويقام لقاء فاصل على نفس الصالة بعد ٢٤ ساعة من المباراة الاولى تحضر لجنة المسابقات باتحاد الكرة الطائرة هذا اللقاء الحاسم .

نهائى الطائرة فى المنصورة

المنصورة كمال منصور

تقام مساء اليوم المباراة النهائية للدورة الرمضانية للكرة الطائرة بالمنصورة بين استاد المنصورة ومضارب الدقهلية وكانت ٨ فرق من المنصورة قد اشتركت فى الدورة التى اقبلت عليها الجماهير وينوب احمد بيومى مدير عام الشباب الليلة .. عن المحافظ فى حضور المباراة وتسليم الجوائز .

مجرد ملاحظة

مايجب ان تعرفه عن موسم الكرة

بانتهاء مسابقة الدورى وقرب انتهاء مباريات الكأس نجد ان هناك سلبيات وايجابيات برزت من خلال الموسم المنتهى كل منها يمكن أن يكون موضوعا مستقلا نكتب عنه الكثير ولكن كمجرد ملاحظة نستعرض الايجابيات فنقول : التزام لجنة المسابقات بالجدول وانتهاء المباريات فى وقت مناسب ساعد على ذلك قلة المباريات والارتباطات الدولية والافريقية وعدم استجابة الاتحاد لطلبات التأجيل .

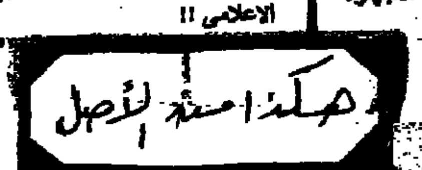
★ زيادة معدل الاهداف عن المواسم السابقة فقد سجل ٢٧٨ هدفا اى هدفين تقريبا فى كل مباراه وهى نسبة لا بأس بها .. اجادة اللاعبين لالعاب الهواء وتسجيل ٦١ هدفا بالرأس وهو رقم قياسى فى مسابقة الدورى .. عدم اليأس والاصرار على تسجيل الاهداف حتى فى الوقت الضائع من المباراه .. زيادة الايرادات وتحقيق اكبر دخل لاول مره فى مسابقة الدورى وبلغ ١٢٣ الف جنيه فى مباراة الاهلى والترسانة .. والطريف ان اكبر ايراد موسم ٦٣ كان بين الاهلى والترسانة ايضا وبلغ ٢٤٠٠ جنيه فقط تصور مدى الفارق خلال ٢٥ عاما .. محاولة الفرق وفى مقدمتها الاهلى لعب الكره الشاملة بداية قوية للاهتمام بنجوم الاقاليم

★ ★ وعن السلبيات نجد استمرار عيننا الاولى من هبوط المستوى من مباراة الى اخرى .. عدم الاستقرار داخل الاندية فنيا واداريا .. كثرة عقوبات الطرد والانذارات وقد طرد هذا الموسم ٢٠ لاعبا .. هبوط حراس المرمى فى الاندية .. اخفاق النجوم فى التسجيل والمرمى مفتوح .. سوء بعض الملاعب فى الاقاليم .. افتقاد القيادة بين الفرق وعدم بروز شخصيته « الكابتن » .. تدليل بعض النجوم والاغداق عليهم على حساب المجموع .. استمرار التركيز الاعلامى على كافة مستوياته على الاهلى والزمالك .. سلوك بعض الجماهير فى العديد من المباريات وهتافاتها - العدائية - التى يجب ان تختفى من ملاعبنا .. تشجيع الجماهير لفرقها رغم سوء المستوى .. وترديدها دى مش كوره .. دى مزيكا .. ولو اتصفوا لاكملوا .. دى مزيكة حسب الله !!

احمد عبد المهيمن

المحلة احتفلت بهداف الدورى

اقام نادى غزل المحلة مادبة افطار للاعبى الفريق الاول لكرة القدم تحدث خلالها المعتز بالله عبد المقصود رئيس النادى واحمد الششتاوى وكيل النادى وكانت لمسة وفاء حينما اشادوا بالدور الكبير الذى اداه محمد حبيب للرياضة عامة وكرة القدم خاصة كما قدم النادى وبعض الاعضاء هدايا قيمة لمحمود المشاقى بمناسبة فوزه بلقب هداف الدورى .. ويتساءلون فى المحلة لو كان هداف الدورى من الاهلى او الزمالك هل كان يشهد هذا «التعتيم» الاعلامى !!



حواء وآدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

أناقتك .. فيما يناسبك

ليس المهم ابدا ان تتبعى خطوط الموضة بحذافيرها .. ولكن المهم اختيار ما يناسبك بحيث تظهرين فى ابهى واجمل صورة .. وهذه بعض الموديلات الواقعية والبسيطة جدا والتى تستطيعين ان تتقنيها بنفسك وتظهرك انيقة وتصلح لكل الفصول .. وفى نفس الوقت متمشية مع خطوط الموضة .



غذاؤك .. بعد رمضان

الحقيقة اننا ننسى دائما اننا كنا نعيش على نظام خاص خلال شهر رمضان ونحاول بعد الشهر . وبسرعة الرجوع الى عاداتنا القديمة وهذا خطا فادح يحذرك منه الدكتور محمد عوض سلام استاذ الجهاز الهضمى بطب عين شمس . يقول :

الاجهزة داخل الجسم بعد انتها رمضان لاتكون قد اعتادت بعد على النظام الغذائى ذى الثلاث وجبات .. ويجب ان نترفق بمعدتنا وبجهازنا الهضمى

ومن العقبات التى تعوق رجوعنا الطبيعى الى النظام الغذائى الكعك . الغريبة . البسكوت .

ويكفى ان نقول ان اربع او خمس كعكات محوجة تساوى جميع السعرات التى يحتاجها الانسان طوال اليوم بالاضافة الى الشاى كعامل اضافى للوجبات وليس وجبة اساسية وهذا يستغرق وقتا طويلا فى الهضم بالاضافة الى مايسببه من تلبك معوى

وخلاصة القول ان ماتحتاج اليه بعد رمضان هو غذاء خفيف كالشوربة والاكل الاقرب الى المسلوق ثم يبدأ الانسان تدريجيا فى العودة الى غذائه الطبيعى.

وبعد رمضان دائما تاتى الشكوى من الزيادة فى الوزن بسبب الاستهلاك الزائد فى المواد النشوية . والحلويات .

ومضاعفات البدانه هى : صعوبة التنفس فى الوزن الثقيل البدناء اكثر عرضة لارتفاع ضغط الدم البدناء اكثر عرضه لتيبس المفاصل وتصلب الشرايين وتمدد الاوردة بالساقين

وللتخلص من زيادة الوزن تجنبى المحمر من اللحوم او الفراخ والمخللات والمشهيات واقراص سد النفس وتجنبى الوجبة الواحدة فضررها اشد من نفعها حيث يعتقد الشخص ان الوجبة الواحدة تجعله ياكل كما يشاء وهذا خطا وثلاث وجبات محسوبة خير من الوجبة الواحدة الكبيرة ..

ولكن يجب ان تمتنعى عن اكل الحلويات والكعك والشيكولاتة فاقل جزء منها يضيع الرجيم تجنب اخذ الاقراص المدرة للبول كاللازكس فهى تنقص الوزن عن طريق افراز الملح والسوائل فى الجسم بطريقة صناعية

فانخفاض الوزن يتم عن طريق انقاص الاكل او حرق الزيادة بالرياضة ولاثالث لهما ..

ولكن عليك تجنب الاكل امام التلفزيون وتجنب ان تكون الوجبة الكبرى اثناء الليل

وهذا نوع من الرجيم الحازم خلال الايام الاولى التالية لانتهاء رمضان حتى تعتاد معدتك على الافطار

الافطار ربع رغيف عيش قطع جبنة قريش كوب شاى بحليب بدون سكر
الغداء ربع رغيف خضار سوتيه شريحة لحم سلطة
العشاء ربع رغيف زبادى

لقطة

أسعدنى تصريح دكتورة آمال عثمان عن تصورها لمبدأ المعاش المبكر فى سن الخمسين فقد اكدت فى ان هذا يتنافى مع المبادىء التأمينية وحقوق المرأة وامكانية استمرار هذا النظام التأمينى الذى يعتمد على قواعد حسابية ثابتة يعد الاخلال بها اخلالا بالنظام التأمينى كله

وهذا بلا شك ينعكس على الحقوق المدنية التى تترتب للمرأة او الرجل فى ظل النظام التأمينى الذى يكفل لكليهما الاستقرار والامان عند الاحالة للمعاش فى السن القانونى .

نفس المعنى بضرورة العمل للمرأة. اكده الفيلم التليفزيونى « الاتحاد النسائى » الذى يقوم على فكرة كوميدية تناولت فيها مؤلفته سلوى الرافعى ماذا يحدث لو توقفت المرأة عن العمل وكيف يتعرض النظام الاجتماعى للاضطرابات وترتبك احوال العمل وتتوقف جميع المظاهر الحيوية لو اقامت المرأة الدعوة للعودة للبيت

وفى لقطة كوميدية شاهدنا المرأة وقد عادت لعصر الحريم عصر « سى السيد » حيث تنحصر مهمتها فى رعاية الرجل وتدليله وتبخيره .. وفى المقابل فان هذا التدليل الذى يرضى غرور الرجل قد ادى به الى ارتباك الاحوال المالية والمعيشية حيث تقلص دخل الاسرة الى النصف تقريبا .

وقد شاهدت رد فعل هذا الفيلم فى تعليقات ربات البيوت سواء المتفرغات او المشتغلات وقد رفضن جميعا هذه العودة السلبية

بل ان كثيرا من سيدات المجتمع قد اتجهن الى العمل فى مجال التجارة وانتشرت البوتيكات ومصانع للملابس والعطور التى تملكها وتديرها سيدات وبنجاح كل هذه المظاهر قد اسعدتنى لانها تاتى مؤكدة للدعوة التى قدمتها فى لقطة الاسبوع الماضى تعليقا على مشروع القانون الجديد للعاملين الذى يشجع احالة المرأة للمعاش المبكر .

« ن . أ »

صرع الاطفال .. فى دراسة علمية

هى المعلم والاستاذ المثالى بكلية الطب جامعة القاهرة وذلك نظرا لحرصها على المواعيد والانضباط ولها افكار وانجازات لرفع مستوى الاداء الطبى وتقاريرها متميزة العطاء فى العلم والابحاث والقيام باعمال انسانية وسبق لها الحصول على جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الطبية عام ١٩٨٢ .. ووسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى .

تقول د. ميرفت مصطفى محمود استاذ الامراض العصبية بطب القاهرة فى دراسة حول الصرع عند الاطفال ان اسبابه موروثة او مكتسبة والحالات الموروثة تظهر على شكل تشنجات عصبية او اضطرابات نفسية وسلوكية وحسية

اما الحالات المكتسبة فاسبابها التهابات فى المخ او اورام او اصابات بالراس او الاوعية الدموية .

ولابد من تحديد نوع الصرع اولا حتى يتحدد نوع العلاج بالجراحة او بالعقاقير .

وتنصح د . ميرفت مصطفى كل ام بالرعاية الصحية للاطفال من بعد الولادة مباشرة وتجنب اية اصابات بالراس وملاحظة اية تغيرات صحية لدى الطفل ورعايته نفسيا رعاية سليمة .

تقييم جهود مكافحة تلوث البيئة

الدكتورة وفاء عبد الله الخبير بمعهد التخطيط القومى ترأس فريق من الباحثين لاجراء تقييم لجهود الاجهزة المعنية بالنسبة لتلوث البيئة والحفاظ عليها الفريق سيبدأ عمله بعد العيد مباشرة .

غسيل طفلك أكثر بياضا

الدكتورة عايدة نصار عميدة كلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان تقدم لك هذه النصائح للحصول على غسيل أفضل لملابس طفلك

● يجب الاهتمام باختيار ملابس الطفل من حيث جودة الخامة مع رخص ثمنها لان الطفل سريع النمو خاصة خلال الستة شهور الاولى من مولده

● من الافضل اختيار الالوان الاكثر بياضا حتى يمكن غسلها وكيها لنتاكد من تعقيمها .

● يفضل استخدام الصابون فقط دون اضافة منظفات صناعية خاصة الكلور والبيوتاس لتجنب اصابة الطفل بالحساسية او الالتهابات

● تفضل الملابس القطنية وبدون كول للرقبة وان تكون مفتوحة الخلف لتسهيل ارتدائها وخلعها مع البعد عن الازرار البارزة حتى لاتعوق الطفل اثناء نومه ..

● احذرى من استخدام البامبرز لانه يسبب اصابة الطفل بالالتهابات والتسلخات . كما ان الاستك يضغط على الجسم ويمنع سريان الدم بطريقة طبيعية .

● عندما يكبر الطفل ويستطيع التمييز .. اجعليه يشترك معك فى اختيار ملابسه لان ذلك يساعد فى تنمية شخصيته

عيون .. عيون .. عيون

محمد الغزيبى

.. وسكتت « الاميرة » عن الكلام المباح

قرات فى صفحة داخلية من صحيفة عربية سطورا قليلة تقول : « الاميرة » ممنوعة من الكلام .. اعدت قراءة الكلمات مرة ومرات لعلنى افهم معنى مايقال .. المعنى واضح ولكننى لاأصدق .
حبسوها فى قفص من ذهب وقالوا صوتها عورة وشعرها نزوة وصمتها لنا افضل .
هل توقفت « الاميرة » حقا عن الغناء . وكانت تشدو صباح مساء ؟
كانت تتوقع بعض ماحدث لها . وكانت تعرف انهم يتربصون بها .. حماها لقب الاميرة بعض الوقت . ولكن الرجال قوامون على كل النساء .. بالحق وبالباطل .
مازلت لااصدق ان يحدث فى القرن العشرين مالم يحدث قبل ظهور الاسلام .

□ □ قرأت فى صفحة داخلية من صحيفة عربية سطورا قليلة تقول : « الاميرة » ممنوعة من الكلام .. اعدت قراءة الكلمات مرة ومرات لعلنى افهم معنى مايقال .. المعنى واضح ولكننى لااصدق .
حبسوها فى قفص من ذهب وقالوا صوتها عورة وشعرها نزوة وصمتها لنا افضل .
هل توقفت « الاميرة » حقا عن الغناء . وكانت تشدو صباح مساء ؟
كانت تتوقع بعض ماحدث لها . وكانت تعرف انهم يتربصون بها .. حماها لقب الاميرة بعض الوقت . ولكن الرجال قوامون على كل النساء .. بالحق وبالباطل .
مازلت لااصدق ان يحدث فى القرن العشرين مالم يحدث قبل ظهور الاسلام .
هل تستسلم « الاميرة » وتجلس فى قصرها تجتر الذكريات . أم انها تقاوم ولانسمع صراخها .
لقد كانت ومازالت واحدة من الداعين لحقوق الانسان العربى . فهل كانت تلك جريمتها .. ولكى تكتمل الملهاة كان العقاب انتهاكا لحقوق الانسان .
لقد كانت ومازالت شاعرة رقيقة ولها موقف لايلين من قضايا الوطن . فهل كانت الرقة جريمتها ام كان حب الوطن .
لقد كانت ومازالت امرأة لاتبالى بالامارة . فاستطاعت ان تنسينا ان دماءها زرقاء وانها خلقت مثلنا من طين . فهل كانت البساطة جريمتها ام كان حب الناس لها .
امرأة .. تقول امرأة .. هذا هو مربط الفرس وسر ماحدث فنحن مازلنا فى عالم الرجال مهما تشوقنا بالمساواة .. نريد للمرأة الا تتقدم او تتكلم الا بارادتنا .. نريد لها ان تكون تابعة لاى « شنب » . فالرجولة فى حد ذاتها امتياز وسيادة .. وشخصية « سى السيد » التى نضحك منها تعيش فى داخلنا وتسيطر . وحكايات الجوارى والحسان مازالت تلهب الخيال . وعصر « الكمبيوتر » عندنا اختلناه فى ليالى الف ليلة .
حتى ولو كانت المرأة اميرة فانها تسكت عن الكلام المباح . ولايبقى على لسانها سوى كلمة « مولاى » بكل اللغات .
مازلت اكذب عيونى التى قرأت فى سطور قليلة بصحيفة عربية ان الشاعرة الاميرة الدكتور « سعاد الصباح » لم يعد مسموحا لها بالكلام خصوصا وان الخبر الخطير لم يأخذ مكانة الصحيح وان « الكتاب الاحرار » لم يغضبوا او يأخذهم الحماس .. هكذا اختلطت الامور والسطور وخشيت ان يكون ما قرأته بعيونى مجرد « اضغاث احلام » .
مددت يدى لالتقط كتابا لسعاد الصباح . وقرأت .

□ □ يقولون
ان الكلام امتياز الرجال
فلا تنطقى .
وان التغزل فن الرجال ..
فلا تعشقى .
وان الكتابة بحر عميق المياه ..
فلا تغرقى .
وها أنذا قد عشقت كثيرا ..
وها أنذا قد سبحت كثيرا ..
وقاومت كل البحار . ولم اغرق

□ □ واسخر ممن يريدون فى عصر حرب الكواكب
وأد النساء .
واسأل نفسى :
لماذا يكون غناء الذكور حلالا .
ويصبح صوت النساء رذيلة ؟!

□ □ يقولون
انى كسرت رخامة قبرى ..
وهذا صحيح .
وانى ذبحت خفافيش عصرى ..
وهذا صحيح .
وانى اقتلعت جذور النفاق بشعرى .
وحطمت عصر الصفيح .
فإن جرحونى .
فأجمل ما فى الوجود غزال جريح
وان صلبونى . فشكرا لهم
لقد جعلونى بصف المسيح .

□ □ واعرف ان الرعود ستمضى ..
وان الزوابع تمضى ..
وان الخفافيش تمضى ..
واعرف انهم زائلون ..
وانى انا الباقية ..

***

البيع بالمليم فى القاهرة ثلاثين

□ □ دعتنى « سوزى نجا » التى لم تبلغ الثلاثين لمشاهدة « القاهرة ٣٠ » .. تصورت انها حركات علاقات عامة وان المسألة ومافيها خيمة وكرسى وتخت شرقى ومايحدث كل عام .. ولكننى من الباب وجدت نفسى فى حى الحسين والخيامية وتحت الربع . فنسيت القاهرة ٨٩ وقصر « لطف الله » العتيق وابراج « ماريوت » الحديث وعشت فى الماضى « السعيد » . اقرأ نسخا من صحف تحمل على صدره خبر زواج الملك فاروق بفريدة ثم ناريمان .. و«انتيكات» قديمة للفرجة وللبيع من الجرامفون ومصابيح الجاز حتى اعلانات افلام الثلاثينات وصناعة الطربوش الاحمر .. والدفع بالجنيه الحالى « الجمهورى » وايضا بالمليم الاحمر « الملوكى » بعد ان اصبح الجنيه والمليم يستويان .
بعد هذا الجو المثير واعواد البخور لايهم السحور ولا الاسعار . ولايهم الشيشة العجمى وشراب زمان شوبيا وعناب . ولايهم « عدوية » وسوقية كلماته ولاحتى زيادة لغة الزمن المهم هو الحلم وما احلى الاحلام فى تلك الايام . ومتشكرين يا « اشرف رضا » بلمصمم الاعلام وكل سنة وانتم طيبون وابتوع القاهرة ٣٠ والقاهرة ٨٩.

***

من قراءات شهر الصيام

□ □ فرحت به وهو يقدم لى كتابه الاول .. ولقد اختار لنا عظماء الاسلام كى نعيد قراءتهم فى شهر الصيام .. وفى كلمات قليلة عرفنا باربعين ممن افتدوا الاسلام وفازوا برضى الله وحب الرسول .. ولعل « حسنى النشار » مؤلف « عظماء فى تاريخ الاسلام » يحظى برضى القراءة . والناشرين ولعله يستعد لاصدار كتاب جديد .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا

١ ـ سباح مصرى عالمى معتزل ـ نادى برازيلى مشهور ـ للنداء
٢ ـ لقب عالم طبيعى انجليزى ـ مشقة (معكوسة) ـ للتمنى ـ انتسب ـ مقاطعة سوفيتية .
٣ ـ شاعر انجليزى راحل (معكوسة) ـ سقطا ـ صراخ (معكوسة) يزيد ويربو (معكوسة) .
٤ ـ للاستثناء ـ من اشهر اعمال الكسندر ديماس .
٥ ـ لاعب اسبانى قديم (معكوسة) ـ متشابهة ـ ثلثا فول ـ فيلم بطولة سعاد حسنى .
٦ ـ مدينة فرنسية ـ اول من حاول الطيران بجناحين (معكوسة) ـ ولاية امريكيه ـ دق .
٧ ـ عاصمة اوروبية (معكوسة) متشابهان ـ من الاقمشة ـ ثنا .
٨ ـ بحر ـ يكرر ـ الف مليون (معكوسة) ـ شاعر امريكى راحل .
٩ ـ حرف جر ـ رواية مشهورة لزولا ـ من الزهور ـ عطف وحنو .
١٠ ـ يرفض ـ جائزة عالمية للسلام (معكوسة) ـ اضخم الاوتار ـ غطى بالتراب (معكوسة) .
١١ ـ مريض (معكوسة) ـ دولة امريكية ـ مخرج تليفزيونى (معكوسة) ـ ادرك (معكوسة) .
١٢ ـ جزيرة اندونيسية ـ انبياء (معكوسة) ـ فلكى ايطالى قديم ـ من الوالدين ـ من الافاعى (معكوسة) .
١٣ ـ ابرهن ـ متشابهان ـ سحب ـ متشابهان ـ منعون .
١٤ ـ اماتى ـ ممثلة مصرية ـ اله الشعر ـ متشابهان .
١٥ ـ فى الطاولة ـ شاعر عراقى كبير معاصر (معكوسة)
١٦ ـ مسرح مشهور بباريس ـ للنفى ـ اصلح ـ من الاسنان ـ حيوان ـ ثلثا دير .
١٧ ـ العيد ـ حيوان اليف ـ ميناء فرنسى ـ مطر غزير ـ اصلح (معكوسة) .
١٨ ـ اضاف ـ مادة قاتلة ـ عقل ـ نبات عطرى (معكوسة) ـ تساعد (معكوسة) ـ ثلثا روب .
١٩ ـ للاستفهام ـ من الانبياء (معكوسة) ـ من اطوار الحشرة (معكوسة) ـ اشتاق ـ نصف تنين ـ ملكة قديمة .
٢٠ ـ رقصة اجنبية ـ متشابهان ـ امام ـ نبات عطرى ـ متشابهان .
٢١ ـ رواية لنجيب محفوظ (معكوسة) ـ كتاب مشهور لعبد الحميد جوده السحار .
٢٢ ـ زعيم اوروبى راحل ـ من الوالدين ـ بوال (مبعثرة) ـ الشاعر الرجيم (معكوسة) .
٢٣ ـ قبيح ـ زعيم كونغولى وطنى راحل .
٢٤ ـ غرض ـ سلطان مملوكى (معكوسة) ـ رموس (معكوسة) ـ نصف نكره ـ رمز رياضى .
٢٥ ـ من اعمال نجيب محفوظ ـ حلاق ـ راية .

رأسيا

١ ـ مطرب مصرى راحل ـ الروح قديما ـ جزيرة يونانية ـ للنفى .
٢ ـ نهر ايطالى ـ ثنى ـ نغمة موسيقية ـ للنداء ـ بسط ـ حرف ابجدى ـ من مراكز الكرة .
٣ ـ حيوان منقرض ـ ممثلة مصرية (معكوسة) ـ اعترف ـ منزل ـ للتعريف .
٤ ـ لفظ تليفونى ـ للنصب ـ يكابر (معكوسة) ـ عاصمة افريقية ـ للتمنى ـ للنفى
٥ ـ خداع الصحراء ـ من الفصول الاربعة (معكوسة) .
٦ ـ حقد (معكوسة) ـ ممثل زنجى عالمى ـ عام ـ وهب .
٧ ـ كشف (معكوسة) ـ ادفع (معكوسة) ـ جزيرة بالمتوسط ـ لجا (معكوسة) .
٨ ـ ثلثا ميل ـ ملكة عربية سابقة ـ متشابهة ـ من الاجناس (معكوسة)
٩ ـ شاعر جاهلى ـ عشق ـ مقبل .
١٠ ـ مجلة امريكية ـ اقتصد ـ ميناء بسيناء ـ للنصب
١١ ـ مؤذن الرسول ـ آلة نفخ ـ فج ـ ابو الانبياء (معكوسة) ـ الشم (معكوسة)
١٢ ـ متشابهان ـ معدن مشع ـ نصف رامى ـ رقصة عالميه
١٣ ـ رقصة عالمية ـ صحارى ـ قصة لنعمان عاشور .
١٤ ـ بحر ـ للتضجر ـ حرف ابجدى ـ بعير ـ قائد المانى مشهور (معكوسة) .
١٥ ـ كاتب روائى راحل ـ للتعريف ـ من الاجناس (معكوسة) ـ اشاهد (معكوسة) .
١٦ ـ من ضواحى القاهرة ـ المقابر ـ من العناصر (معكوسة) .
١٧ ـ متشابهة ـ وقر (معكوسة) ـ مدينة ايطالية ـ جبارا ـ اجاب .
١٨ ـ للاعلام ـ سكان الصحراء ـ رقصة افريقيه ـ افك ـ بجل .
١٩ ـ فج ـ قرص ـ ضعف (معكوسة) ـ متشابهان ـ صورى للطعام ـ تخليص ونجاد
٢٠ ـ متشابهان ـ توفير ـ من ملوك آشور ـ طاغية رومانى .
٢١ ـ متشابهة ـ مدينة سويسرية ـ متشابهة ـ تبرير (معكوسة) ـ يشرك (معكوسة) .
٢٢ ـ من ابناء نوح ـ نصف بليه ـ غزوة اسلامية ـ عملة عربية ـ جزيرة بنيويورك (معكوسة) .
٢٣ ـ متشابهان ـ كاتب فرنسى كبير راحل ـ انادى واهتف (معكوسة) .
٢٤ ـ متشابهة ـ دق (معكوسة) ـ متشابهان ـ عاجز ـ عاصمة عربية ـ ضمير ـ شاطئ .
٢٥ ـ متشابهان ـ ماركة تليفزيونات ـ زعيم وطنى راحل ـ اصعدت بالرسول عليه الصلاة الى السماء

حل مسابقة الأسبوع الماضى

نقيب الموسيقيين

الحبس والغرامة لكل من يغنى بدون تصريح سابق

إبلاغ النيابة ضد الدكتور الجبالى و ٨ ممثلين وممثلات



بلاغ نقابة الموسيقيين للنيابة ضد ليلى علوى وشيرين رضا لمزاولتهما الغناء بدون تصريح مسبق من النقابة هو بداية لبلاغات اخرى ضد فنانين يعملون فى المسرح والسينما والتليفزيون ويقومون بادوار غنائية دون تصريح .

وفى لقاء مع الموسيقار احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين قال : لقد كلف مجلس ادارة النقابة فهمى ناشد المحامى والمستشار القانونى للنقابة بابلاغ النيابة ضد اى ممثل يزاول الاداء الغنائى او يشترك فى عمل غنائى دون تصريح من النقابة التى لها حق المنح وايضا حق المنع للمحافظة على المستوى الفنى للاعمال الغنائية سواء كانت مسرحية او غنائية .

واضاف : لقد تلقت النقابة العديد من الشكاوى ضد الممثلين الذين يمارسون الغناء وتجرى حاليا الدراسات الجدية للتأكد من صحة هذه الشكاوى التى تناولت الممثل محمود الجندى الذى زاول الغناء فى اكثر من عمل ، وايضا جالا فهمى .. ويونس شلبى الذى سجل ايضا كاسيت للاطفال .. وعزة كمال التى غنت فى برنامج « ياتليفزيون .. يا » .. ونوال ابو الفتوح وحمدى احمد فى مسرحية « الدخول فى الممنوع » واشرف سيف الذى غنى فى فيلم « لحظة خطر » وفردوس عبد الحميد فى اكثر من عمل .. واخرها « انا وانت وبابا فى المشمش » .

وهناك قضية كبرى ظهرت فى البرنامج التليفزيونى « على رأى المثل » حيث ذكر اسم الدكتور احمد الجبالى على انه موسيقى وبالرجوع لمستندات النقابة اتضح انه ليس عضوا بها .. كما ان الموسيقى التى يقول انها من تأليفه ثبت من الوثائق انها قطعة موسيقية باسم « سماعى بياتى العريان » تأليف الموسيقى القديم ابراهيم العريان .

وقال نقيب الموسيقيين : بعد التأكد من صحة هذه البيانات سيتولى المستشار القانونى للنقابة ابلاغ النيابة العامة ضد المخالفين .. والعقوبة الحبس والغرامة او احدى هاتين العقوبتين للمخالف وتلس العقوبة لصاحب العمل .

□ قلت : وهل حصل عبد المنعم مدبولى وفؤاد المهندس وسهير البابلى على تصاريح مؤقتة بالغناء

□ قال : سهير البابلى عضو بالنقابة ومدبولى والمهندس حصلا على تصاريح مؤقتة بالغناء .

□ قلت : وسيد زيان ؟

○ قال : سادرس حالته .

ليست بوابة بلا حارس

وفى ثورة وعصبية قال الموسيقار احمد فؤاد حسن : أحذر .. وأحذر من تسول له نفسه العمل بالموسيقى دون ان يكون عضوا او يحصل على تصريح مسبق .. لان الموسيقى ليست عمل من لا عمل له .. وليست بوابة بلا حارس !!

ويقول النقيب : ان معظم الممثلين زملاء أعزاء وتربطنى بهم معرفة شخصية ولكن النقابة ليست عزبة ورثتها وانما أنا أمين على تطبيق قانونها والتصدى لاى خروج عليه . لذلك فاننى طوال التسع سنوات الماضية حذرت نقابة الممثلين واتحاد النقابات الفنية والزملاء بان يمتنع الممثلون عن الاشتراك فى الاعمال الغنائية لان النقابة تضم فى عضويتها سبعة الاف موسيقى ومطرب ومؤلف موسيقى . وعندما قرأت عن فوازير رمضان وحلقات « الف ليلة وليلة » اتصلت برئيس التليفزيون الجديد عبد السلام النادى وأبلغته بمخالفة قانون النقابة بخصوص التعاقد مع ليلى علوى وشيرين رضا فى أعمال استعراضية غنائية .

○ قلت : وموقف نقابة الممثلين الحالية برئاسة زكريا سليمان ؟

□ قال : لقد دعا مجلس ادارة نقابة الموسيقيين الفنان زكريا سليمان نقيب الممثلين وعرضنا عليه المشكلة فوجدنا لديه تجاوبا وموافقة على اتخاذ الاجراءات القانونية ضد اى ممثل يخالف قوانين نقابة الموسيقيين ويعمل بالغناء دون تصريح مسبق ووعد بابلاغ اعضاء النقابة بذلك .

□ قلت : والمطربون الذين يعملون بالتمثيل ؟

□ قال : بعضهم عضو بنقابة الممثلين والاخرون يأخذون الطريق الصحيح ويحصلون على تصاريح من نقابة الممثلين قبل العمل بالتمثيل

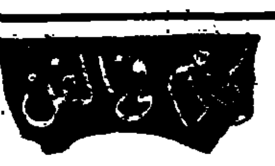


احمد فؤاد حسن

شيرين فى حاجة إلى تربية صوتية

اجرى الحوار

صلاح درويش



■ عندما يفلس الفنان فانه يفعل ما فعلته وردة .. فى حفل العريش .

فقد « تفضلت » السيدة وردة وشاركت بالغناء فى الاحتفالات بعيد تحرير سيناء .. وجاءت لتقدم أغنية جديدة لم تحفظ كلماتها .. فغنتها بلا احساس بمعانى الكلمــات .. ولا بالموسيقى والجهد الخارق الذى بذله الملحن حلمى بكر .. وكان الله فى عونه وعون الفرقة الموسيقية .

■ ولا فرق عند وردة أو مستشاريها والمنتفعين بها بين حفل تغنى فيه لشعب سينــاء .. أو جمهــور القاهرة .. أو العرب المقيمين فى باريس أو نيس .. ومع ذلك قابلها الجمهور الطيب بحمــاس وحب وسعــادة حقيقيــة .. فردت هذه المشاعر باستفزاز وشتائم .. لم تراع فيها أى قيمة فنية أو اخلاقية ولــم تراع انهــا علــى الهــواء بالتليفزيون والاذاعة مع ملايين المشاهدين والمستمعين .

■ وليس طبيعيا ان تغضب وردة أو أى فنان آخر عندما يترك مشاهد أو عشرة أماكنهم فى الصالة لاى سبب ولو كان انهم لا يستمتعون بصوت وردة .

وغير طبيعى أن تلعب « فتاة محترمة » لعب الصغار وتخرج لسانها للناس وتهددهم فى العيد ما اختارت من الكلمات وما أطلقته بعصبيتها المعروفة على المسرح وبعد أن ذهبت للفندق مع أن المحافظ كرمها رغم كل ما فعلته .

وبعد لقد تحملنا وردة زمن وردة ما يكفــى .. وقبلنــا تطاولاتهــا واستفزازاتها بما ليس بعده حدود للصبر أو الاحتمال .. ولن يحدث زلزال فى عالم الغناء اذا توقفت وردة عن الغنــاء أو لونسيت برامــج المنوعات فى الاذاعة والتليفزيون أن بين المطربات واحدة اسمها وردة .

وصدقونى يا متعهدى حفلات الصيف والربيع والخريف والشتاء لن تخرج المظاهرات فى الشوارع تطالبكــم بوردة لو نسيتموهــا واعفيتموهــا واعفيتــم شعبنــا من مهاتراتها ومخالفاتها وتطاولاتها .. والتى تطول الذين يذهبون اليها بتذاكر والذين يفرض عليهــم التليفزيون هذه « الوردة » التى انتهت بعد حفل العريش .. وتبلك رغم اننا فى الربيع .

علاء دواره

الفن

أحمد ماهر

تأشيرة مدير عام الرقابة على كلمات « من غير ليه »

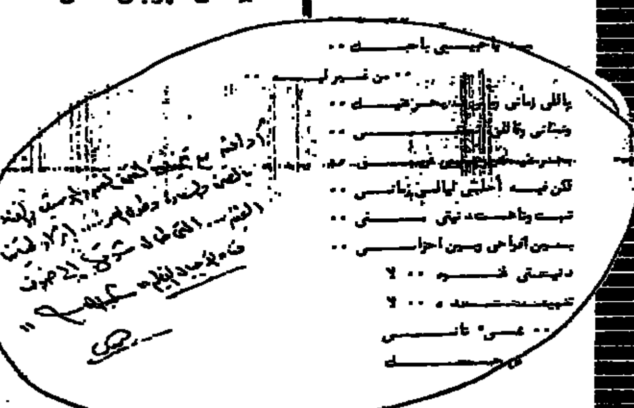
جاء فى تأشيرة حمدى سرور مدير عام رقابة المصنفات الفنية على كلمات أغنية « من غير ليه » تاليف الراحل مرسى جميل عزيز وتلحين وغناء عميد الفن العربى الموسيقار محمد عبد الوهاب :

« أوافق مع تمنياتى لقمة الفن والموسيقى والغناء بالصحة والسعادة وطول العمر اثراء لحياتنا الفنية .. التى طال شوقها الى صوت فنان الاجيال العظيم » .

« عبد الوهــاب »

توقيع

حمدى سرور



جايين الدنيا ما نعرف ليه .. ولا رايحين فين .. ولا عايزين ايه .. مشاوير مرسومة لخطاوينا .. نمشيها فى غربة ليالينا .. يوم تفرحنا ويوم تجرحنا .. واحنا ولا احنا عارفين ليه ..

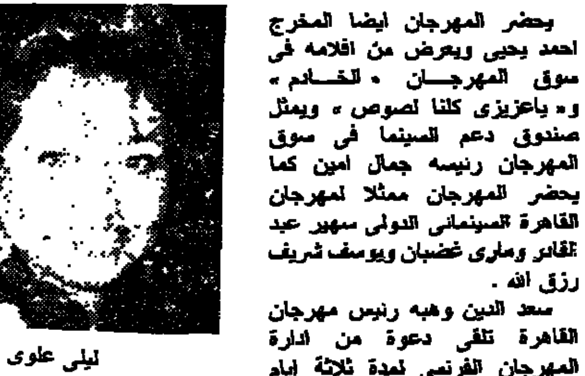
فيلم عن انتفاضة الحجارة

المخرج الفلسطينى المقيم فى بلجيكا .. ميشيل خليفى والذى عرض فى مهرجان القاهرة الثانى عشر فيلمه (عرس فى الجليل) .. انتهى من تصوير فيلم جديد عن انتفاضة الحجارة فى الاراضى المحتلة صور كل مشاهد داخل فلسطين .. ولم يستقر بعد على اختيار اسم للفيلم .

سبق لخليفى تصوير فيلمين دارت احداثهما فى فلسطين .. هما .. الذاكرة الخصبة .. وعرس فى الجليل يهتم ميشيل خليفى بعرض فيلمه الجديد فى الدورة الثالثة عشرة لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى التى تبدأ فى الرابع من ديسمبر القادم .

ليلى علوى فى « كان » للفرجة فقط !

تطير النجمة ليلى علوى هذا الاسبوع الى فرنسا لحضور مهرجان « كان » الذى يبدأ الخميس القادم .. ليلى علوى تحضر المهرجان لاول مرة رغم انه ليس لها فيه افلام ولا لمصر افلام فى غير سوق المهرجان .. تلتقى ليلى بمتابعة افلام المهرجان فى اسبوعه الدول وتعود الى القاهرة لارتباطها باكثر من عمل فنى .



ليلى علوى

يحضر المهرجان ايضا المخرج احمد يحيى ويعرض من افلامه فى سوق المهرجــان « الخــادم » و« ياعزيزى كلنا لصوص » ويمثل صندوق دعم السينما فى سوق المهرجان رئيسه جمال امين كما يحضر المهرجان ممثلا لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى سهير عبد القادر ومارى غضبان ويوسف شريف رزق الله .

سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة تلقى دعوة من ادارة المهرجان الفرنسى لمدة ثلاثة ايام يليها فى الايام الاخيرة لدورة المهرجان والى مابعد مناقشة قانون الفيديو فى جلسات مجلس الشعب فى الخامس عشر من الشهر الحالى .

اختار المهرجان المخرج الالمانى فيم فيندر رئيسا للجنة التحكيم للافلام المنافسة على جوائزه بعد اعتذار الامريكى فرانسيس كوبولا والذى كان قد وافق على رئاسة لجنة التحكم واعتذر فى اخر وقت .

فيلم فيندر الالمانى سبق ان فاز فى « باريس » و « تكساس » بالنخلة الذهبية من مهرجان « كان » .

ثلاثة افلام للجنة الاختيار لموسكو

بعد مشاهدة اكثر من عشرة افلام مصرية من الانتاج الجديد اختار ممثلو مهرجان موسكو فى القاهرة ثلاثة افلام لارسالها الى موسكو تختار منها اللجان هناك فيما للمسابقة الرئيسية على جوائز المهرجان وفيلمين للعرض خارج المنــافسة الافــلام التــى تم اختيارها .. البيضة والحجر لعلى عبد الخالق واحمد زكى ومعالى زايد والحب المر لحسام الدين مصطفى والخــادم لاحمد يحيى وسهير رمزى وفاروق الفيشاوى وفريد شوقــى واحمــد مظهر .

اختيار القطع الفنية واللوحــات لمعــرض الحضاره المصرية فى باريس

يزور القاهرة خلال هذا الاسبوع اوجار بنزانى مدير معهد العالم العربى بباريس للاعداد لمعرض الحضاره المصرية عبر العصور الذى يفتتحه فى باريس فى منتصف يوليو القــادم الرئيس حسنى مبارك خلال زياره لفرنسا تلبية لدعوة الرئيس ميتران وللمشاركة فى الاحتفال بمرور مائتى سنة على الثورة الفرنسية .

يختار بنزانى خلال زيارته للقاهرة عشر قطع فنيــة ولوحــات تمــثل الحضارات الفرعونية والاسلاميــة لعرضها فى باريس ..

عادل ادهم ونسرين فى « عطفة خوخة »

قدم الكاتب الصحفى محمد جلال نصا مسرحيا عن روايته (عطفــة خوخة) لمحمود ياسين مدير المسرح القومى لتقديمها فى الموسم الحالى .. المسرحية من اعداد الدكتور كمال حسين ومرشح لاخراجها احمد زكى والبطولة عادل ادهم ونسرين ومحسن محى الدين ومحسنة توفيق واحمد مرعى .

« الخاتم » و« ترويض الرجل » و« الاتحاد النسائى »

● « الخاتم » و« ترويض الرجل » و« الاتحاد النسائى » ثلاثة أفلام جديدة قدمتها أفلام التليفزيون فى رمضان وتطرح فى مجموعها قضايا مهمة كان من الممكن أن تصل بها إلى نتيجة أفضل وأقوى ، لكن المشكلة أن العمل الفنى لابد وأن تتوازن عناصره كلها لتقدمه فى الصورة والهدف المطلوبين وإلا ..

فى الفيلم الاول (الخاتم) للمخرج ابراهيم عفيفى تطرح مؤلفته ماجدة خير الله قصة شابين مكافحين متحابين ومتماسكين بشدة ! وبعد أن حققا حلمهما بالزواج ورفضت الزوجة العاشقة اغراءات عديدة من صاحب العمل تسقط فجأة من أجل « خاتم » لم تستطع مقاومته .. كيف ومنطق الفيلم يرفض هذا ؟

أما ما أضعف الفيلم أكثر فهو صعوبة اقتناعنا أن نيللى وسمير صبرى من الفقراء الكادحين بالشكل الذى ظهرا به ، كذلك الاستعراضات المحشورة خصيصا للبطلة . لكن جلال الشرقاوى كان موفقاً .

وفى الفيلم الثانى (ترويض الرجل) للمخرجة علوية زكى تطرح الكاتبة سكينة فؤاد أزمة الحرية التى يتمسك بها بعصر الرجال فى وجه الارتباط العاطفى بالجنس الآخر رغم احتياجهم له ، لكنها تبدأ فكرتها من قبل منتصف الفيلم مضحية بجزء مهم وجيد عن واقع البطلة ناظرة المدرسة المستنيرة ، بل انها توقف هذا عند أول أزمة للناظرة من إدارة تعليمية متعنتة ، وعندما تتدفق الاحداث فى النهاية تتوقف الكاميرا بلا مبرر فيهبط الايقاع وتفقد النهاية دلالتها .

أما الاداء فقد وقفت فيه رغدة .. أما كرم مطاوع فلا أدرى السبب فى كونه شاباً فى لقطة وعجوزاً فى اللقطة التالية وهكذا طوال الفيلم إلا أن يكون أداء سيريالياً لا نعرفه للآن .

أما الفيلم الثالث (الاتحاد النسائى) للمخرج ناجى انجلو فتقدم فيه الكاتبة سلوى الرافعى قصة فانتازيا فى قالب راقص أعد له السيناريو والحوار رؤوف حلمى عن استاذة يرفضون أحقيتها فى رئاسة وقد علمى فقالر الرد على ذلك بالدعوة إلى اقناع النساء بالامتناع عن العمل والجلوس فى المنزل حتى يدرك المجتمع قيمة المرأة .

والنوايا الحسنة كما نعلم لاتصنع وحدها فيلماً متماسكاً فهذه الفكرة الخيالية لايمكن معالجتها واقعيا لان الرد على اضطهاد المرأة ليس الجلوس فى المنزل والامتناع عن العمل وإنما المزيد من العمل . أما ممارسة حمل المباخره للازواج وتعذيبهم بالكلام لدرجة التفرغ فهو حل خيالى كالفكرة تماماً

وربما كانت أكثر شخصيات الفيلم اقناعاً هى فراشة المكتب وداد حمدى برغم الاداء المعقول لمديحة كامل ونوال أبو الفتوح لكن الفيلم ينقلب كوميدى فى النهاية عندما تتدخل الحكومة لدى الازواج لتعود الزوجات للعمل بالعافية فلماذا إذن كل هذه القيمة والموضوع فى يد الحكومة ؟!

ماجدة موريس

كلام فارغ جداً .. فى افتتاح الموسم الصيفى المسرحى بالقاهرة

تعرض مسارح القاهرة خلال شهور الصيف القادم .. اربع مسرحيات جديدة .. الاولى عن رواية الكاتب الساخر احمد رجب .. كلام فارغ جداً .. يعدها نبيل بدران لفرقة المتحدين محمد فوزى وللعرض على مسرح سينما قصر النيل الذى يجرى اعداده للافتتاح فى الصيف بهذه المسرحية التى سيخرجها شاكر خضير ورشح لبطولتها فاروق الفيشاوى .

المسرحية الجديدة الثانية .. يكتبها لينين الرملى للكوميدى محمد صبحى تبدأ بروفاتها بعد عودة صبحى من جولة فى الكويت والامارات بمسرحية « تخاريف » وهى ايضا للكاتب لينين الرملى .. يشارك صبحى فى مسرحيته الجديدة التى لم يتم اختيار اسم لها بعد .. النجمة الصاعدة عبلة كامل .



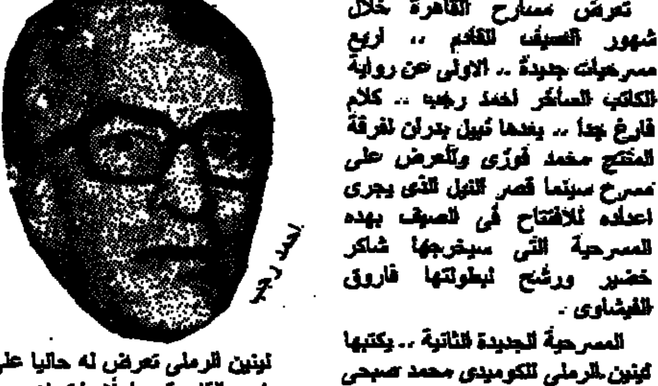
احمد رجب

لينين الرملى تعرض له حاليا على مسارح القاهرة « اهلا يابكوات » و « أبو زيد » .

المسرحية الجديدة الثالثة .. مسرحية سمير غانم ودلال عبد العزيز

« آدم والتفاحة » لكاتبها عبد الرحمن شوشه والمخرج حسن عبد السلام





محمد صبحى

ويقدم مسرح المتحدين كعرض جديد فى القاهرة خلال شهور الصيف كارمن رواية الفريد فرج بعد ان استقر الامر على ان تقوم ببطولتها النجمة شريهان .

مسرحية خامسة جديدة للقاهرة تعرض على مسرح جديد يجرى انشاؤه بجوار مسرح مينوش بالمنيل



دلال عبد العزيز

على شاطىء النيل .. لفرقة المخرج شاكر عبداللطيف سيخرجها شقيقه المخرج شريف عبداللطيف .

هذه العروض كلها لفرقة القطاع الخاص يضاف اليها ماسوف تقدمه فرق هيئة المسرح وماسيقدم من نشاطات اوبرا القاهرة لمسرحها الصيفى .

القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة آل عمران .. تلاوة الشيخ محمود على البنا
١١,٠٧ عرض سريع للبرامج
١٢,١٠ برنامج من قصص القرآن الكريم .. ويتضمن حلقة عن كلب أهل الكهف
١١,٤٠ برنامج طبق رمضان .. ويتضمن طريقة عمل كبيبة السمك
١,٠٠ البرامج التعليمية .. للثانوية العامة :
فلسفة (منطق) طبيعة (مراجعة عامة) ، كيمياء (مراجعة عامة)
١,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد القاهرة لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى المصرى والاتحاد .. فى الدور قبل النهائى لكاس مصر .. تعليق محمود بكر
٣,٣٩ آذان العصر
٣,٤٣ من اقوال الرسول
٤,٣٠ الحلقة الثامنة والعشرون من فوازير عمو فؤاد ..
٥,٥١ حديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى
٦,٢٢ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة « ق والذاريات » تلاوة الشيخ أحمد نعينع
٦,٣٤ مدفع الافطار وآذان المغرب
٦,٤٥ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ شعبان الصياد
٦,٥٢ عرض سريع للبرامج
٦,٥٥ موجز الانباء
٧,٠٦ الحلقة الثامنة والعشرين من مسلسل الاطفال بوجى وطمطم ..
٧,١٤ برنامج مهرجان رمضان
٧,٤٠ برنامج كاريكاتير
٧,٤٦ برنامج فى رحاب الاسلام .. يتحدث الدكتور محمد السيد طنطاوى .. عن اعجاز القرآن الكريم
٧,٥٧ آذان العشاء
٨,٠٦ من اقوال الرسول
٨,١٢ الحلقة الثامنة والعشرين من فوازير رمضان فنون ..
٨,٢٨ برنامج لوحة وفنان .. ويستضيف الفنان سامى رافع
٨,٣٥ الحلقة السادسة والعشرين من مسلسل الف ليلة وليلة
٩,٠٠ نشرة الاخبار .. يليها النشرة الجوية
٩,٣٠ حديث الامام الاكبر شيخ الازهر ..
ويتحدث عن التفريط والغلو فى العقائد
١٠,٠٠ الحلقة الثانية من المسلسل العربى (حارة الشرفا) بطولة عبد الله غيث ، عفاف شعيب .. اخراج احمد خضر
١٠,٤٤ الحلقة السابعة والعشرين من المسلسل الدينى (الاسلام حضارة) بطولة هالة فاخر ، حسن يوسف .. اخراج احمد توفيق
١١,٣٤ مسرحية الهمجى .. بطولة محمد صبحى ، هناء الشوربجى ، سعاد نصر ، ممدوح وافى .. اخراج مسرحى محمد صبحى ، اخراج تليفزيونى احمد بدر الدين
٣,٠١ المسحراتى .. اداء سيد مكاوى
٣,١١ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة الانعام .. تلاوة الشيخ احمد نعينع
٣,١٧ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح .
١,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم ..
الموضوع : مصارف الزكاة .
١,١٧ برنامج الاطفال (احلى الايام .. ايام رمضان)
٢,٠٥ برنامج الطب الشعبى .. ويتضمن حلقة عن الشعر ..
٢,١٩ برنامج المكتبة الاسلامية .. ويعرض الجزء الثانى من كتاب (سيرة سيد المرسلين) .
٢,٣١ الفيلم الاجنبى (المارد الصغير)
بطولة بد ابوت ، ولوكاستيلو
٣,٢٩ اشارة الى حلول موعد آذان العصر .
٤,٠٠ برنامج خمسة لصحتك ..
٤,٠٥ برنامج تليسينما .. ويتضمن عرضاً لافلام الاسبوع الاجنبية .
٤,٢٩ البرامج التعليمية .. وتتضمن :
رياضيات للاعدادية ، دبلوم صناعى (هندسة الكترونيات) ، دبلوم تجارى (التأمينات) . دبلوم زراعى (مراجعة) .
٥,٤٨ برنامج من وحى الاسلام .. ويتضمن حلقة عن العلاقة بين الالوهية والقبول .

★ فترة السهرة :

٦,٤٥ الافتتاح .
٦,٤٦ برنامج حديث ودعاء ..
٦,٥٦ برنامج دورى النجوم ..
٧,٢٤ برنامج حوار صريح جداً .. يستضيف البرنامج نجم مصر والزمالك جمال عبد الحميد ..
٧,٣٩ برنامج مواكب النور .. ويتضمن حلقة عن قصور القاهرة الاسلامية ..
٧,٥٨ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
٨,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .
٨,١٥ الحلقة العاشرة من المسلسل الاجنبى (welester)
٨,٤٥ برنامج مواقف وطرائف ..
٩,٠٠ برنامج على رأى المثل ..
٩,١٩ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى (انا وانت وبابا فى المشمش) ..
١٠,٠٩ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
١٠,٢٤ برنامج اخبارى
١٠,٣٩ برنامج لقاء الايمان . يتحدث الدكتور محمد الطيب النجار عن فضل ليلة القدر .
١١,٠٢ برنامج اوسكار .. ويعرض البرنامج الفيلم الامريكى الحقيقة المؤلمة .. بطولة كارى جرانت ، ايرين دان .. اخراج ليو ماكارى .. الفيلم حائز على جائزة اوسكار احسن اخراج .. ويحكى قصة زوجين انفصلا بالطلاق .. وعندما يتجه كل منهما للزواج .. يحاول الآخر افساد ذلك الزواج .
١٢,٤٥ احداث ٢٤ ساعة .
١,٠٠ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسل الدينى نور الايمان
وتتضمن حلقة عن زيد بن الخطاب
١,٣٣ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة
تلاوة الشيخ محمود حسين منصور .
١,٣٩ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٢,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة « يونس » .. تلاوة الشيخ محمد رفعت ٢,٠٧ برنامج عزيزى الطفل ٢,٢٧ برنامج حكاية وراء كل لقطة .. ويستضيف البرنامج الفنان محسن سرحان . ٢,٤٧ برنامج عيادة القناة الثالثة . ٢,٥٧ برنامج مصر بخير .. تقديم سحر جبريل .. اخراج : ناصر عبد السلام . ٣,٠٧ المسلسل العربى عصفور فى القفص بطولة : سناء جميل – أبو بكر عزت .. إخراج : محمد شاكر . ٣,٢٩ آذان العصر . ٣,٣١ برنامج مسابقة الفن والحياة ٤,٤٧ برنامج الوقت الضائع .. اخراج حازم الشناوى . ٥,٠٠ نشرة الاخبار ٥,٠٥ برنامج صندوق الدنيا .. اخراج : خالد العشرى ٥,٢٠ برنامج ريبورتاج . ٥,٣٠ برنامج شخصيات ناطقة . ٥,٥٥ برنامج فنون .. اخراج : كمال محجوب ٦,٠٥ برنامج صور مضيئة .. إخراج : انصاف رفعت . ٦,١٤ برنامج دعوة للحج .. اخراج كمال محجوب . ٦,٢٤ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة « عبس » تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى . ٦,٣٤ آذان المغرب . ٦,٣٨ السلام الوطنى .. ختام ٢,٤٥ صباحاً اذاعة خارجية من مسجد الحسين لنقل صلاة الفجر .

شيريهان

ليالى العيد مع محمود السعدنى

سهرة فى القناة الثالثة .. مع حلقة خاصة من برنامج (ليالى) يستضيف البرنامج .. الكاتب الصحفى محمود السعدنى .. واخيه الفنان صلاح السعدنى .. وصديقه ابراهيم نافع .. وابو بكر عزت .. ونعيمة الصغير .. والمطرب محمد طه .. والكاتب فيليب جلاب .. ورسام الكاريكاتير طوغان .. واسامة انور عكاشة ويدور الحوار حول ذكريات الضيوف ومواقفهم الفنية والصحفية .. وعن سبب نجاح مسلسل ليالى الحلمية كعمل فنى استطاع ان يجذب اهتمام المشاهدين ويفوز باعجابهم .. كما تتحدث نعيمة الصغير .. عن ادوارها المميزة فى السينما وعن مواقفها الطريفة اثناء زيارتها لانجلترا .. يتخلل البرنامج لقطات من مسلسل ليالى الحلمية . مسرحية الدخول بالملابس الرسمية . فيلم الشقة من حق الزوجة .. بالاضافة الى اغنيتين لمحمد طه وعلى الحجار .. البرنامج تقديم فاطمة مختار .. واخراج سميحة نصحى .

فوازير عمو فؤاد

فى الثانية من مساء أيام العيد .. تذيع القناة الأولى يوميا فوازير عمو فؤاد .

الاطفال فى العيد

طوال ايام العيد .. تقدم برامج الاطفال فى القناة .. برامج خاصة للاطفال .. عقب افتتاح الارسال مباشرة .. ولمدة ساعة رشح الشافعى مدير البرامج اربعة مخرجين لتقديم هذه البرامج .. هم محمود حنفى الذى يقدم حلقة منوعات عن الفنون والالعاب الشعبية التى كانت منتشرة فى اعياد زمان .. مثل الاراجوز ، الحاوى ، المراجيح .. يقدم كمال مختار برنامج منوعات جرى تصويره فى القناطر وصلاح عبد الدايم ونصر عبد السلام .. اللذان يقدمان برنامج مختلط من الدراما والمنوعات .

المرأة المصرية

فى الثامنة من مساء الاربعاء .. تقدم القناة الاولى .. برنامج المرأة المصرية والثقافة .. يستضيف البرنامج الكاتب الصحفى محمود فوزى والاديبة سكينة فؤاد وفوزية مهران .. يتناول ضيوف البرنامج سيرة المرأة المصرية .. وهديتها الادبية وتطلعاتها نحو تحقيق ذاتها .. البرنامج تقديم سميحة غالب واخراج سعيد ابو جميل .

مســرحيات العيــد

تذيع القناة الأولى فى الثالثة من أول أيام العيد مسرحية المتزوجون بطولة جورج وسمير وشيرين وتذيع القناة الأولى ثانى أيام العيد مسرحية مدرسة المشاغبين .. كما تذيع فى سهرة رابع أيام العيد مسرحية سك على بناتك بطوله فؤاد المهندس وشيريهان .

مباريات الدور قبل النهائى .. فى القناة الاولى

فى الثانية والنصف من مساء اليوم .. تنقل القناة الاولى مباراة كرة القدم .. بين فريقى المصرى والاتحاد السكندرى فى الدور قبل النهائى لكاس مصر .. كما تنقل القناة الاولى فى الثانية والنصف من مساء الغد .. مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والترسانة فى الدور قبل النهائى ..!

كلمة التنشيط الصغيرة — محمود خطاب

عينى عينك
توارد خواطر ..!

● ● بانتهاء مسلسل ليالى الحلمية ..! إنتهى رمضان تليفزيونيا .. فى القناة الأولى ..!!

● ● تمثيلية (زهور الأمل) خدعت واضعى خريطة عيد الربيع .. وظنوا مادام مطلع إسمها (زهور) .. فهى أجدر المواد بالاذاعة فى ذلك اليوم .. ولم يكن أحد منهم يدرى .. انها زهور ذبلانه ..!!

● ● نازك السلحدار فى ليالى الحلمية تتزوج للمرة الرابعة وكذلك جمالات فى المسلسل الاذاعى إمبراطورية أبو الدهب .. توفيق البدرى فى ليالى الحلمية يتزوج دون أن تدرى زوجته من أجل الخلفة .. وكذلك أبو الدهب فى المسلسل الاذاعى .. توارد خواطر درامية فى شهر واحد .. عن تخاريف الرجال .. وجنون النساء ..!!

خطاب

جيلاتى بالمكسرات .. لضيوف العيد

فى الواحدة من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى .. حلقة من برنامج (مجلة المرأة) .. تتضمن الحلقة عرضا للازياء (جلباب الصيف) .. وكيفية عمل كاسات الجيلاتى بالمكسرات كما تتضمن الحلقة جولة فى السوق الخيرى الذى تقيمه كلية التربية الرياضية .. وزيارة الى جمعية النور والامل بطنطا .. البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى .. واخراج احمد المندره

الافلام العربية فى العيد

كل يوم .. ثلاثة أفلام ويوم الاثنين .. أربعة

عزت العلايلى — هالة فاخر — سماح أنور

خلال ايام العيد .. تقدم كل قناة من قنوات التليفزيون الثلاث .. فيلم عربى طويل .. القناة الثانية تقدم فى الحادية عشرة والربع من صباح ايام العيد الثلاثة فيلم .. كما تقدم القناة الثالثة فيلما اخر فى السابعة والنصف من مساء كل يوم .. اما القناة الاولى فتقدم الفيلم التليفزيونى الحب ايضا يموت فى سهرة اول ايام العيد .. ويوم الاثنين تقدم فيلمان الاول فى الثالثة والربع مساء .. والثانى فى فترة السهرة .. وهكذا يعرض التليفزيون ثانى ايام العيد اربعة افلام عربية وهو مالم يحدث من قبل ..!!

● الجمعة ١١,٤٥ مساءا .. القناة الاولى .. فيلم (سنوات الخطر) بطولة شويكار ، جميل راتب ، سماح انور ،
● السبت : ١١,١٥ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم (لحن الخلود) بطولة فريد الاطرش ، فاتن حمامة
● السبت : ٧,٣٠ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم (انت اللى قتلت بابايا) بطولة فؤاد المهندس ، شويكار
● السبت ١١,٣٠ مساءا .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى (الحب ايضا يموت) بطولة صلاح ذو الفقار ، عزت العلايلى ، صفية العمرى
● الاحد ١١,١٥ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم ياسمين بطولة انور وجدى ، فيروز ، مديحة يسرى
● الاحد ٧,٣٠ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم (اسماعيل ياسين فى البوليس)
● الاثنين ١١,١٥ صباحا .. القناة الثانية .. فيلم (الدنيا لما تضحك) بطولة اسماعيل ياسين ،
● الاثنين ٧,٣٠ مساءا .. القناة الثالثة .. فيلم (قاضى الغرام) بطولة نادية لطفى ،
● الاثنين ٣,١٥ .. القناة الاولى .. فيلم انت حبيبى بطولة شادية ، فريد الاطرش
● الاثنين ١١,١٥ مساءا .. القناة الاولى .. فيلم (الجواز لتجدعان) بطولة هالة فاخر ، سمير غانم ، سهير البارونى واخراج نجدى حافظ
● الثلاثاء ٤,٠٠ .. القناة الأولى .. فيلم انت حبيبى .. بطولة شادية ، فريد الأطرش
● الثلاثاء ٧,٣٠ مساء .. القناة الثالثة فيلم (موعد مع الحياة) بطولة فاتن حمامة ، شكرى سرحان ، شادية ، عمر الحريرى ..

أفلام اجنبية : موقف الاتوبيس .. وجيلدا

اعدت القناة الثانية .. بمناسبة العيد مجموعة ممتازة من الافلام الجيدة لعرضها فى سهرات العيد .. سهرة السبت مع فيلم صوت الموسيقى ، سهرة الاحد مع فيلم موقف الاتوبيس بطولة مارلين مونرو .. سهرة الاثنين مع فيلم خط الدم بطولة عمر الشريف وجيمس ماسون وسهرة الثلاثاء مع فيلم جيلدا بطولة ريتا هيوارث وجلين فورد ..!

مارلين مونرو — ريتا هيوارث

● الجمعة ٩,٣٠ صباحا .. القناة الثانية .. الجزء الثانى من فيلم (روميو وجولييت) لطلبة المدارس الاجنبية
● الجمعة ٦,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (شندلر) بطولة وارن كاتس ، ليل كارون
● الجمعة ١١,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى (اجازة سعيدة) بطولة بيل والسن رون ميللر ..
● السبت ٦,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (انى) بطولة كارول بيرتس ، البرت فينى ، جون هوستون
● الاحد ٦,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (معجزة رجل اسمه حصان) بطولة ريتشارد هارس .
● الاحد ١١,٣٠ مساء القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (موقف الاتوبيس) بطولة مارلين مونرو ، ودن موارى
● الاثنين ٦,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (الجواد البيضاء) بطولة روبرت تيلور
● الاثنين ١١,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (خط الدم) بطولة عمر الشريف ، جيمس ماسون
● الثلاثاء ١١,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (جيلدا) بطولة ريتا هيوارث ، جلين فورد .

الجمباز والرقص التوقيعى

فى الواحدة من ثانى ايام العيد .. تقدم القناة الاولى .. حلقة خاصة عن رياضة الجمباز والرقص التوقيعى

عهد الهوى فى سينما نعم .. سينما لا ..!

فريد الاطرش

يعرض برنامج سينما نعم .. سينما لا .. فى سهرة الاربعاء فى القناة الثانية .. فيلم عهد الهوى بطولة فريد الاطرش ومريم فخر الدين .. يستضيف البرنامج الممثلة مريم فخر الدين لتتحدث عن دورها .. والشاعر القبلى عمر بطيشة ليتحدث عن دور الاغنية فى الفيلم الغنائى .. البرنامج تقديم خديجة خطاب واخراج هانى حمدى ..!

(هو وهى) و (عادات وتقاليد) ..

فى الثانية عشرة والربع من مساء أول أيام العيد .. تذيع القناة الأولى حلقة من مسلسل (هو وهى) بعنوان (المعلم الحامل) كما تذيع فى نفس الموعد من ثالث أيام العيد حلقة أخرى من المسلسل بعنوان (قرع العسل) بطولة أحمد زكى ، سعاد حسنى وإخراج يحيى العلمى .. أما ثانى أيام العيد .. فتذيع القناة الأولى .. فى نفس الموعد .. حلقة من مسلسل (عادات وتقاليد) بطولة عقيلة راتب وليلى طاهر

القناة الأولى تنقل صلاة العيد .. وتهنئة شيخ الأزهر

فى السادسة وعشر دقائق من صباح أول أيام عيد الفطر المبارك .. تنقل القناة الأولى على الهواء .. شعائر صلاة العيد من مسجد الامام الحسين .. والتى يحضرها السيد رئيس الجمهورية ومحافظ القاهرة وعدد من السادة الوزراء .. كما تذيع القناة الأولى .. عقب صلاة العيد .. تهنئة فضيلة الامام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر ..

كلمة الفزورة

فهمى عبد الحميد

انتهى المخرج سعودى عبد المولى .. من تسجيل حلقة جديدة من برنامج (كلمة فى سهرة) .. تدور الحلقة حول .. الفزورة قديما وحديثا .. وعن معانيها المختلفة عند العرب .. وعن طريقة عرضها فى الماضى والحاضر .. يستضيف البرنامج .. المخرج فهمى عبد الحميد ، المخرج محمد سالم ، المؤلف الموسيقى سمير حبيب ، مصمم الاستعراضات حسن عفيفى ، سمير غانم ، شريهان ، شيرين ، مدحت صالح ، الاديب الدكتور ، صلاح الدين المراوى ، كما يستضيف البرنامج مجموعة من العائلات العربية من السودان والبحرين والسعودية .. ويدور الحوار حول الفنان الاستعراضى والمواصفات الواجب توفرها فيه .. وعن الفارق بين الفزورة فى مصر وفى الدول العربية.

رحلة فطوطة السحرية.

انتهى المخرج محمد عبد النبى .. من تصوير مسلسل (رحلة فطوطة السحرية) تاليف عبد الرحمن شوقى ، الحان سمير حبيب .. وبطولة سمير غانم ، ايمان الطوخى .. واستعراضات حسن عفيفى .. المسلسل دراما استعراضية غنائية تتضمن ٣٥ استعراضا واغنية وتدور حول رحلات سحرية تقوم بها مخلوقة من الجن وتصطحب معها سمورة وصديقة فطوطة .. وكان المخرج فهمى عبد الحميد قد طالب القطاع الاقتصادى برفع دعوى قضائية ضد الشركة المنتجة للمسلسل .. يتهمها فيها بسرقة فكرة الشخصية الرئيسية فى المسلسل .. فطوطة ..!!

سى السيد

يحيى شاهين

يحكى قصته .. من الالف إلى الياء ..!

فى الثامنة والنصف من مساء الاثنين .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج .. من الالف الى الياء .. تستضيف الحلقة الفنان يحيى شاهين .. الذى يتحدث عن بداية مشواره الفنى وعن افضل اعماله السينمائية .. كما يروى قصته مع افلام ثلاثية نجيب محفوظ قصر الشوق .. بين القصرين والسكرية .. ويحكى عن الفارق بين السينما فى الماضى والحاضر .. وعن سبب اختفاءه وقلة ظهوره فى اعمال جديدة .. كما يقوم الدكتور عادل صادق .. استاذ الامراض النفسية .. بتحليل شخصية يحيى شاهين واسلوبه فى الحياة والتعامل مع الآخرين

لاول مرة .. برنامج أوسكار فى سهرة السبت ..!!

كتب – علاء معتمد

تذيع القناة الثانية .. فى سهرتها .. اول ايام عيد الفطر المبارك حلقة خاصه من برنامج اوسكار .. يعرض البرنامج لاول مرة الفيلم الامريكى (صوت الموسيقى) بطولة جولى اندروز ، كريستوفر بلامر ، الياتور باركر .. واخراج روبرت وايز ..

الفيلم تم انتاجه عام ١٩٦٥ .. ويحكى على مدى ثلاث ساعات .. قصة فتاة تلتحق بالخدمة كمربية لسبعة اطفال لدى بارون نمساوى فى اعقاب الحرب العالمية الثانية .. وترتبط الفتاة بقصة حب مع البارون تنتهى بالزواج .. وقد بلغت تكاليف الفيلم حوالى ٨ مليون دولار وفاز بالعديد من الجوائز .. منها ٥ جوائز اوسكار .. كاحسن فيلم واحسن اخراج واحسن مونتاج واحسن صوت واحسن موسيقى .. بالاضافة الى جائزة الكرة الذهبية لاحسن ممثلة ، وجائزة احسن فيلم من المجلس القومى الامريكى للسينما واحسن اخراج من رابطة المخرجين الامريكيين


مشهد من فيلم صوت الموسيقى

مهرجان كان فى القناة الثانية

يوسف شريف

الى فرنسا .. يسافر شريف رزق الله .. يوم الاثنين .. لتغطية مهرجان كان السينمائى الثانى والاربعين .. والذى سيقام فى الفترة من الحادى عشر الى الثالث والعشرين من الشهر الحالى .. سيقوم يوسف شريف بعقد مجموعة من اللقاءات مع ضيوف المهرجان من نجوم السينما العالميين مع نقل مقتطفات من الافلام البارزة التى يعرضها المهرجان .. وسيتم اذاعة وقائع المهرجان فى حلقات خاصة عقب انتهائه .. فى القناة الثانية

فى جلسة استمرت ٤٥ دقيقة فقط :

سماع أقوال ٣ شهود اثبات

وتخلفت الشاهدة الوحيدة فى قضية ثورة مصر

كتب - جمال عقل :

استمعت محكمة امن الدولة العليا « طوارىء » امس لاقوال ٣ من شهود الاثبات بينما تخلفت الشاهدة الوحيدة فى قضية تنظيم ثورة مصر التى تنظرها المحكمة بقاعة المحاكمات الكبرى بأرض المعارض - مدينة نصر .

استغرقت الجلسة ٤٥ دقيقة فقط استمعت خلال المحكمة لاقوال محمد سمير الشاهد الذى عثر على السيارة البيجو ٥٠٤ اسفل العمارة التى يقيم فيها بمدينة نصر فابلغ الجيران بالعثور عليها فأسرعوا بابلاغ قسم الشرطة وتبين انها السيارة التى استخدمها الجناه فى محاولة اغتيال الدبلوماسى الاسرائيلى .

واستمعت المحكمة برئاسة المستشار صلاح الدين محمود اسماعيل لاقوال مجدى مصطفى عبد الرحمن - كهربائى سيارات - واكد ان احد المتهمين احضر للورشة سيارة « سوزوكى » طلب اصلاحها وتعرف الشاهد على المتهم نظمى شاهين داخل القفص ..

كما استمعت المحكمة لاقوال محمد احمد على خميس - صاحب معرض سيارات - وقرر انه باع السيارة البيجو ٣٠٥ لاحد المتهمين قبل ارتكاب جرائمه .

تخلفت عن الشهادة امس منال عبد المجيد عبد الصبور العاملة باحدى معارض السيارات وهى الشاهدة الوحيدة فى القضية .. وفى نهاية الجلسة قررت المحكمة التأجيل لجلسة الاربعاء ١٧ مايو لسماع اقوال ٥ من شهود الاثبات .

٤ مرشحين لمجلس الشورى بأسوان

اسوان - محمد المختار :

لم يتقدم لعضوية مجلس الشورى عن دائرتى محافظة اسوان خلال اليومين السابقين سوى ٤ مرشحين ، جميعهم من الحزب الوطنى وهم : عبد القادر ابو بكر محمد (عامل) ومصطفى حسن محمد على (فئات) للدائرة الاولى ومقرها قسم شرطة اسوان -- وتقدم للدائرة الثانية طه الكيلحى علام (فئات) وبدرى ضوى معوض شداد (عامل) وتضم هذه الدائرة كوم امبو ونصر بالنوبة وادفو ..

بلاغ لمنع مجاهد من اقامة مؤتمر فى قنا

قوص - محمد سرحان :

تقدم المهندس حسن عبد الكريم امين تنظيم حزب العمل بمركز قوص بمحافظة قنا ببلاغ الى العقيد مجدى منير مأمور المركز لتقوم الشرطة بمنع احمد مجاهد زعيم الجبهة الاشتراكية بالحزب من اقامة مؤتمر يوم الخميس القادم ..

وقال امين التنظيم فى بلاغه ان المهندس ابراهيم شكرى هو الرئيس الشرعى للحزب..

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٣,٣٤	٥,١١	١١,٥١
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٣,١٩	٦,٣٤	٧,٥٨

اعتماد الهيكل الوظيفى لهيئة الاستعلامات

اعتمد الدكتور حسين كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة مشروع اعادة التقييم الشامل لوظائف الهيئة العامة للاستعلامات وهى تتضمن اعتماد ثلاثة رؤساء للقطاعات الاعلامية ..

رئيس قطاع الاعلام الداخلى ورئيس قطاع الاعلام الخارجى ورئيس قطاع الخدمات المركزية والذى يتضمن المعلومات والانتاج الاعلامى ..

بالاضافة الى اعتماد ١٥ رئيس ادارة مركزية و ٥٣ مديرا عاما ..

وصرح الدكتور ممدوح البلتاجى ان الهيكل الجديد سيسمح بتطوير رسالة الهيئة لتواكب المرحلة القادمة من التحرك الدبلوماسى والاعلامى المصرى فى الداخل والخارج ..

زيارة عادية للمسجونين خلال عطلة العيد

اصدر زكى بدر وزير الداخلية توجيهاته بالسماح بزيارة جميع فئات المحكوم عليهم والمحبوسين احتياطيا والمعتقلين والمتحفظ عليهم زيارة عادية لا تحسب ضمن الزيارات المقررة قانونا . وتتم هذه الزيارة اول او ثانى ايام العيد مع السماح بقبول الاطعمة فى حدود الاستهلاك الشخصى ليوم واحد .

وصرح اللواء نبيل عثمان مدير مصلحة السجون بأن السجون سوف تفتح قبل موعد صلاة العيد بساعة وسوف تقام صلاة العيد فى مواعيدها .

استقبل الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى امس سفير سنغافورة فى القاهرة ..

تصوير - المهدى خلف

لاول مرة فى مصر :

تصنيع السنترالات الاليكترونية محليا

كتب - على هاشم:

يشهد المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات صباح اليوم توقيع عقد انشاء مصنع التليفونات الجديد بمدينة ٦ اكتوبر .. وسوف يقوم بانتاج السنترالات الاليكترونية الرقمية محليا لاول مرة فى مصر والشرق الاوسط وافريقيا ..

يبدأ انتاج المصنع الجديد بعد ١٨ شهرا بطاقة ٢٠٠ الف خط تليفون سنويا سيخصص جزء منها للتصدير .. سيوفر المصنع الجديد العملة الصعبة التى كانت تشترى بها السنترالات من الخارج ..

وزير الداخلية :

المتابعة مهمة لنجاح مكافحة المخدرات والعملة

كتب - عبد الوهاب البرقانى:

أكد زكى بدر وزير الداخلية على أهمية المتابعة والاستمرار فى مكافحة جرائم المخدرات والعمله مشيرا الى ان الاستمرارية والمتابعة تؤكد نجاح هذه الحملات ..

وقال انه بالنسبة لتجارة العملة فأن هناك تصرفات يجرمها القانون فى التعامل غير المشروع واننا نستخدم قانون الطوارىء لمساندة عمليات مكافحة التعامل غير المشروع ..

مساهمة امريكية فى مشروعات ٦ محافظات

وافقت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية على تمويل المرحلة الثانية لتطوير المناطق الحضرية فى ست محافظات هى القاهرة والاسكندرية والجيزة والقليوبية وبورسعيد والسويس ، وذلك بمبلغ ٣٦ مليون جنيه . صرح بذلك مارشال براون مدير الوكالة بالقاهرة .

طوارىء بمرافق القاهرة استعدادا للعيد

كتب - محمد رأفت :

عقد د . محمود شريف محافظ القاهرة اجتماعا أمس شهده نواب المحافظ ورؤساء هيئات النقل العام والنظافة والمياه والصرف الصحى ومديرو المرور وشرطة المرافق والتموين ومباحث التموين .

تم خلال الاجتماع بحث استعدادات أجهزة المحافظة ومرافقها المختلفة خلال عطلة عيد الفطر المبارك ..

وأعلن المحافظ حالة الطوارىء فى جميع أجهزة المحافظة والغاء اجازات العاملين بالمياه والصرف الصحى والنظافة وغرفة العمليات المركزية بالمحافظة والاحياء

اتوبيس للصعيد كل ٥ دقائق

قررت شركة اتوبيس الوجه القبلى تشغيل اتوبيس كل ٥ دقائق بين القاهرة ومحافظتى بنى سويف والفيوم .. بمناسبة عيد الفطر المبارك والتيسير على المواطنين .. واتوبيس كل ١٥ دقيقة بين القاهرة واسوان والاقصر وسوهاج واسيوط وقنا ..

وتقرر تشغيل اتوبيسات مباشرة على مدى ٢٤ ساعة بين مطار القاهرة الدولى ومحافظات الصعيد لخدمة العائدين من الخارج وقضاء اجازة العيد فى مصر ..

صرح بذلك محمد مسعود نائب رئيس مجلس ادارة الشركة ..

رفع أجور الصيادين المصريين باليونان الى ٧٠ ألف درخمة شهريا كحد أدنى

كتب : حسن عثمان :

استطاع مكتب التمثيل العمالى المصرى باليونان والتابع لوزارة القوى العاملة اقناع اصحاب الاعمال اليونانيين بزيادة اجور الصيادين المصريين الذين يعملون على مراكب الصيد اليونانية من ٤٥ الف الى ٧٠ الف درخمة شهريا بخلاف المأكل والمشرب ومصاريف السفر ذهابا وعودة وذلك كحد ادنى يصل الى الضعف فى حالة اشتغال الصيادين وقتا اضافيا بخلاف ١٠٪ من حصة الصيد توزع على طاقم المركب بين الصيادين .

كما تمكن المكتب من الاتفاق مع اصحاب سفن الصيد على تطبيق التأمين الصحى على الصيادين المصريين بما يسمح بعلاجهم فى حالة المرض وتعويضهم فى حالة الاصابة او الوفاة وفقا لقوانين العمل اليونانية .

وصرح الدكتور جلال عبد الحميد المستشار العمالى المصرى باليونان بأن جميع طلبات اصحاب المراكب من العمالة المصرية تقدم للسفارة للحصول على احتياجاتهم من العمالة المصرية بدلا من لجوئهم الى السماسرة .

« الريان » أمام جنايات الجيزة :

« أتركونى » لاعادة أموالى من الخارج امتلك شركة فى أمريكا

كتب - كمال عبد الجابر :

قررت غرفة المشوره بمحكمة جنايات الجيزة أمس برئاسة المستشار سعد أبو الفتوح تأجيل النظر فى أمر تجديد حبس المتهم أحمد توفيق الريان رئيس مجلس إدارة شركات الريان لجلسة اليوم للاطلاع على أوراق الدعوى بتهمة تهريب أمواله للخارج وعدم تسوية وضعه المالى ..

طالبت النيابة باستمرار حبس المتهم حفاظا على أمن وسلامة الدليل المادى لادانته وعدم تهديد الشهود ..

وطلب (الريان) من المحكمة إخلاء سبيله لمدة ٣ شهور لاعادة أموال المودعين من الخارج .. وقال و «إلا أعدمونى» !! وأفصح المتهم أمام المحكمة أنه يمتلك شركة مصرية أمريكية رأس مالها ١٠٠ مليون دولار مقرها ولاية تكساس وأبدى رغبته فى اعادة هذه الأموال ..

إنضم جمهور المودعين الحاضرين الجلسة إلى طلب الريان فى اخلاء سبيله لتمكينه من إعادة أموالهم ..

وعقب جلسة استغرقت حوالى ٣ ساعات قررت المحكمة التأجيل لجلسة اليوم .

٥ رؤساء جدد للجامعات

بدأت وزارة التعليم العالى ترشيح رؤساء جدد لجامعات القاهرة - عين شمس - المنوفية - قناة السويس - المنصورة وذلك لانتهاء مدة بعضهم او لبلوغ سن المعاش .

كما يصدر د. عاطف صدقى رئيس الوزراء خلال أيام قرارات تعيين مجموعة من نواب رؤساء الجامعات او التجديد للحاليين منهم وكذلك تعيين نائب ثالث لـ ٩ جامعات لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

مفرمة الفلوس



فتيات فى أمس الحاجة للنقود ومع ذلك الذمة حديد والضمير من فولاذ .

حمل زكائب الفلوس عنده .. رياضة للضمير

تحقيق : محمود نافع
عدسة : طاهر حفنى

عشرات الزكائب المليئة بالنقود القديمة متراصة امام المفرمة بمصلحة الخزانة .. عمال المفرمة يؤدون عملهم .. احدهم يحمل زكائب النقود على ظهره .. آخر يدير الماكينة .. ثالث يفرغ زكائب النقود فى جوف المفرمة الكبيرة .. شاب فى مقتبل العمر يروح جيئة وذهاباً يشرف على هؤلاء ويراقبهم .

ترس المفرمة يدور .. عجلة الاعباء والاقساط والديون والتزامات الحياة فى رءوس العاملين امامه تدور معه .. كل هذه المشكلات يمكن حلها بالغاء دورة واحدة من ترس المفرمة وتوجيه مافى جوفها الى جيوبهم ..!

مع ذلك فالجميع بلا استثناء يعمل برضا تام ويتحسس جيبه بين وقت واخر للاطمئنان على الجنيهات القليلة الموجودة به ويحمدون الله على الحلال .

(رياضة الضمير)

● ● جمال عبد الحميد .. عتال بمصلحة الخزانة العامة منذ ٧ سنوات يحمل كل يوم على ظهره حوالى ١٨ الف جنيه معبأة فى الزكائب او الصناديق الخشبية الى المفرمة .. يحمل زكائب النقود وكأنه يحمل شيئاً ليست له قيمة ..

لاينسى يوم دخلت زوجته الى المستشفى للولادة .. يومها لم يكن معه اية نقود .. حاول ان يقترض اى مبلغ للمصاريف من اقاربه او اصدقائه لكنهم كانوا مثله « ع الحديدة » .. يومها راح يفكر فى طبيعة عمله لاول مرة .. انه يحمل زكائب النقود للتخلص منها فى المفرمة وهاهو مفروم مطحون لم يفلح حتى فى ان يستلف مصروفات المستشفى لزوجته .

يومها حسم الموقف بعبارة واحدة قالها لنفسه :- « ان حمل زكائب النقود عندى مجرد رياضة لكنها رياضة للضمير » .

وفى نهاية يوم العمل اتجه الى مدير المصلحة واستلف منه المبلغ المطلوب .



● ● محمد طلعت

● ● سعاد عبد الكريم

● ● سعد أبو السعود

● ● جمال عبد الحميد

● ● أحمد سويلم يقوم منذ ٢٠ عاما بتشغيل ماكينة الفرم وتخريم النقود لابطال صلاحيتها .

قبل ان يخرج من بيته ذات صباح قدم له اولاده الخمسة قائمة طويلة بمصروفات المدرسة والكتب الخارجية وذكرته ابنته الكبرى ان موعد زفافها قد اقترب ولم يدفع لها حتى الان مقدم الاثاث لمعرض الموبيليات .

جلس امام الماكينة لتشغيلها كما يفعل كل يوم .. رأسه المثقلة بالاعباء والمشاكل تدور مع ترس المفرمة خلايا مخه فرمت هى الاخرى من كثرة التفكير فى حل .. دون جدوى ..

فى فترة الراحة ذهب الى كافيتريا المصلحة يشرب كوب شاى اسود ثقيل يعيد الى رأسه توازنها .. فى الطرقة تعثرت قدماه فى شىء انه صرة مليئة بالنقود الجديدة .. بخبرته عرف ان بها حوالى ٥٠ الف جنيه .. دون تفكير اتجه الى مكتب المدير العام .. سلمه صرة الفلوس واتجه الى ادارة شئون العاملين... هناك حرر استمارة لاستبدال جزء من معاشه .

ولكن من هو المشرف والمراقب على هؤلاء العمال ؟

- أنا .. يجيب أحمد أدريس مفتش بمصلحة الخزانة .



ترس اله الفرم يدور ومعه تدور الرؤوس بالاقساط والديون والاعباء ..

أسأله :-

● ماسنك ؟

- ٣٢ سنه .. متزوج وعندى طفل .

● مرتبك ؟

- حوالى ١٦٠ جنيها .

● وكيف تزوجت من هذا المرتب الصغير ؟

- الحمد لله والدى عنده ورشة موبيليات واهدانى الاثاث وساعدنى بمبلغ الشقة .

● ماذا تفعل حينما تمر بأزمات مالية ؟

- احيانا لا يكون فى جيبى سوى ٣ جنيهات « سلف » واحسب لاخر الشهر بالساعة والثانية .. حين اقبض مرتبى البسيط احس اننى امتلك كنوز الدنيا لانه نتاج عرقى وجهدى .

ثم استطرد : لقد فهمت قصدك .. اطمئن .. كل اكوام الفلوس التى اتعرف على فرمها او تخريمها لالغاء صلاحيتها لا تعنى بالنسبة لى سوى ورق ابيض بارد ليست له قيمة .. وربنا يغنيها بالحلال .

● ولكن ماهى الضوابط التى تضعها مصلحة الخزانة لاحكام الرقابة وضمان ان النقود القديمة تفرم بالكامل ولا يتسرب منها الى جيوب البعض .

- تنتقى لهذه الوظائف ناس « ع الفرازة » يجيب محمد طلعت وكيل اول وزارة المالية ورئيس مصلحة الخزانة فعملية الرقابة تتم بموجب لجنة مشكلة بقرار .. اعضاء هذه اللجنة يتكونون من افضل العناصر بموجب ترشيحات دقيقة جدا .. يضاف الى هذا ان الذى يصل فى الخزانة بشكل عام تكون لهم مواصفات خاصة .

الخطوات التى تمر بها النقود لتصل الى الفرم تمر بمراحل رقابية كثيرة .. الكلام لسعد ابو السعود مدير ادارة خدمة المواطنين بالمصلحة .. فهناك لجنة للتأكد من كمية النقود القديمة .. بعد ذلك يتم تخريم النقود بماكينة معينة تلغى صلاحيتها بنسبة ٧٠٪ ويتم ذلك فى وجود مفتش .. بعد ذلك هناك لجنة لعدم النقد القديم الذى تم تخريمه .. تعبأ النقود بعد ذلك عن طريق لجنة وترسل الى المفرمة او فرن الحريق لذلك فان عملية الرقابة حصينة و « ماتفرش المية » .

(المهم الضمير) .

● المهم ليست لجان الرقابة ودوائرها الحديدية المنيعة .. المهم هو الضمير .. الكلام لسعاد عبد الكريم رئيس لجنة عد الورق القديم بالمصلحة .. تقول :

كل يوم نعد ٤ آلاف صرة متوسطها حوالى ٣٠ الف جنيه يلقى ذلك فى المرحلة الاخيرة قبل عملية الفرم مباشرة للتأكد من ان جميع النقود تم تخريمها بالماكينة لابطال صلاحيتها ورغم كثرة مراحل الرقابة ترى فى بعض الاحيان اموالا كثيرة بدون تخريم ويكتشف هذا فتيات بحاجة ماسة الى المال فيعدن كل ما اكتشفوه لى كى اسلمه .

سياحة لكل الناس

سهير عبد الستار

هل تعود آثارنا المسروقة من سيناء

ونحن نتحدث عن مكانة سيناء السياحية الان ، ونبرزها عالميا لابد ان نذكر ان مكانة سيناء ليست فى البحار الصافيه واماكن الغطس الزاخرة بمخلوقات الله الغريبة فقط ، انما لسيناء مكانة تاريخية ودينية ايضا يمكن ان تجعلها فى مقدمة اماكن السياحة الدينية والثقافية . وفكرة انشاء متحف لآثار سيناء يربط انواع هذه السياحة معا ، توقظ فى ضمائرنا ضرورة العمل لعودة الاثار المسروقة والمكتشفة فى سيناء ايام الاحتلال فهذه المنطقة ارض بكر تضم صفحات من التاريخ الفرعونى والرومانى والقبطى والاسلامى او كثير منها لم يكن قد اكتشف وهو موجود الان فى متحف «هالرتس» .

وقصة محاولة استعادة تلك الاثار بدأت عام ١٩٨٦ تقريبا عندما قررت اللجنة الدائمة للاثار بناء على اقتراح رئيس الهيئة تشكيل لجنة خاصة باثار سيناء مهمتها اجراء حصر تقريبى لهذه الاثار حتى يتسنى المطالبة بها .. وتم تشكيل اللجنة من محمد صالح مدير المتحف العربى وعلى الخولى مدير الاثار المصرية لمنطقة مصر الوسطى ومحمود عبد الرازق مدير عام الاثار ومحمد محسن مدير عام امانة المتاحف ومحمد الزيات مدير الاثار الاسلامية وعادل شريف المستشار القانونى وضم الى اللجنة السفير حسن شاش ممثلا لوزارة الخارجية .

وبدأت اللجنة البحث اولا فى تحديد العصور التى شهدتها سيناء والاماكن المتوقع ان يكون بها اثار وكذلك دراسات البعثات المصرية والاجنبية ؟ ثم توصلت اللجنة بعد عام من البحث الى مجلدات عن نتائج الحفائر فى ارض سيناء والتى قامت بها بعثات الاثار الاسرائيلية .

كانت هذه النتائج تنشر فى المجلات المتخصصة اى النشر العلمى المفروض ان تقوم به البعثات وكان متحف « هارتس » يقوم بالنشر فى اسرائيل وترسل نسخة الى المكتبة الاهلية فى باريس وهى متخصصة فى نشر مكتشفات الاثار .

واحضرت المجلات الخاصة بهذا النشر العلمى كما يقول اعضاء اللجنة ، وتمت دراسة كل قطعة وتاريخها وتاريخ اكتشافها ومقاساتها واعد ذلك فى كشوف ارسلت الى وزارة الخارجية لتقوم بالاتصالات ثم لم يتابع احد هذا الموضوع ؟؟ وتغيرت اشخاص المسئولين فى هيئة الاثار ولم يعد احد يذكر ان هناك لجنة بحثت هذا الموضوع !!

فهل يمكن احياء هذا الموضوع مرة اخرى – حتى لو كان الامل فى تحقيقه ليس كبيرا الان خاصة بعد ان هبط حماس لجنة حماية التراث فى اليونسكو والتى اعلنت حماية حقوق الدول فى تراثها المسروق ايام الاحتلال وطبعا معظمها من الدول التى تعرضت للاحتلال .. وكان احمد مختار امبو الرئيس لليونسكو قد تبنى هذا الشعار

المهم ان نعرف ان لنا اكثر من ٥٠٧٢ قطعة اثرية فى متاحف اسرائيل يمكن ان ندخل مفاوضات حولها واذا كانوا باعوا لنا الفندق فهل نفرط نحن فى اثارنا المكتشفة او المسروقة دون ان نتحدث لاسترجاعها او حتى قسمتها ضمن قانون البعثات الاجنبية ..؟

المهم ان نبدأ .. فسيناء تحتاج الى متحف يوضح اهميتها .

سياحة فى اماكن مهملة :

للضرورة مصايف يلجأ اليها الاهالى وحدهم

امريكا تتراجع سياحيا

أكدت دراسة قامت بها مجموعة متخصصه فى مؤسسة للبحوث مقرها لندن ان الولايات المتحدة لن تكون الاولى فى تصدير السائحين فى الاعوام القادمة كما كانت بل ستهبط الى المركز الثالث بعد المانيا الغربية وبريطانيا وذلك بكل المقاييس الاساسية للسياحة الدولية العالمية .

وترى الدراسة ان فقدان الولايات المتحدة للصدارة يعود اساسا الى الزيادة فى اعداد السائحين من الشعوب الاخرى وليس الى قلة عدد السائحين الامريكيين .. وقد استندت الدراسة فى قياس عدد السائحين المسافرين للخارج والمدة التى يمكثونها وكمية النقود التى ينفقونها اثناء تواجدهم فى الخارج .

تخطيط سياحى لمنطقة طابا

التخطيط السياحى لمنطقة طابا على وشك الانتهاء وتقوم به هيئة متخصصة تحت اشراف الشركة التى تم تكوينها لاستثمار سيناء سياحيا وهى شركة مصرية تشترك فيها مصر للطيران وايجوت وبنك مصر ايران ورأس مال سعودى ايضا .

هذه الشركة اوكل اليها استغلال طابا سياحيا بانشاء قرى وفنادق سياحية .

ويقول نور عفيفى محافظ جنوب سيناء انه لن يبدأ تقسيم الارض او الاعلان عن البيع الا بعد الانتهاء من التخطيط .. بحيث تسير كل المشروعات وفق خطط سياحية ولن التركيز سيكون على السياحة الخارجية اكثر .

دراسة عن تطوير الاقصر والقاهرة

قدم الدكتور عبد القادر حاتم التقرير الذى اعدته المجالس القومية المتخصصة عن تطوير مدينة الاقصر ، وابرازها على الخريطة السياحية لمصر باعتبارها من اهم المناطق الاثرية والمعالم الحضارية بها ، والقاء الضوء العلمى على مايتميز به هذا التراث الانسانى وسبل صيانته والحفاظ عليه مع مجموعه من المقترحات والتوصيات العملية لتطوير المدينة وتنميتها ثقافيا واقتصاديا وبيئيا واداريا وعلاج مشاكلها فى اطار نظام ادارى متميز .

كما قدم الدكتور عبد القادر حاتم تقريرا خاصا عن استراتيجية متكاملة للقاهرة الكبرى شملت السياسة العامة لمواجهة مشكلات العاصمة وتطوير ادارتها على اساس خطتين الاولى قصيرة الاجل والثانية طويلة الاجل . شملت الدراسة جزءا خاصا عن المبانى والمناطق الاثرية التى تتميز بقيمة فنية وتاريخية على امتداد العصور .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

القضاء على الخطافين .. بالطوب !

● ● نظام جديد .. بدأ تنفيذه بمطار القاهرة للقضاء على المشكلة الازلية التى يشكو منها الركاب بسبب المحاولات المستمرة لبعض سائقى التاكسيات الذين يخطفون الركاب لتوصيلهم عندا بأجور مرتفعة !!

دائرة صراع بين السائقين بمواقف سيارات الاجرة والليموزين للفوز براكب ثرى .. او فلاح او صعيدى قادم من الخارج حاملا السلع والبضائع .. ويقطن بمنطقة نائية .. تغرى السائق لتوصيله للحصول على مبلغ كبير .

هذا الصراع .. والمخالفات التى يرتكبها السائقون .. يحاول اللواء عادل بيلى نائب مدير أمن المطار القضاء عليها بدائرة المطار .. بأسلوب بسيط .. استخدم فيه بعض الحجارة .. فقط .. وعدد قليل من رجال المرور .. قام بعمل رصيف من الطوب يفصل بين سيارات الاجرة والليموزين .. حيث يجد الراكب امامه سيارتين احداهما اجرة والاخرى ليموزين .. يختار احداهما عقب وصوله من الخارج .. كما ان التنظيم الجديد لا يسمح بعبور الا السيارة التى عليها الدور فى نقل الركاب .. لينتهى الصراع بين السائقين .. وتحايلهم على خطف الركاب ..

حقيقة عندما شهدت هذا النظام على الطبيعة .. لاحظت ان الهدوء قد سكن موقف السيارات امام مبنى الركاب رقم ١ .. واختفت المشاجرات بين السائقين .. ونأمل ان ينجح رجال مرور المطار بقيادة العقيد محمود زهران ومساعده العقيد رياض زكى فى القضاء على المخالفات التى ترتكبها بعض العناصر المنحرفة من سائقى السيارات الذين يأتون للمطار لخطف الركاب دون ان يعرف رجال الشرطة هويتهم .. او اية بيانات عنهم .. خاصة عندما يتقدم الضحايا بالشكاوى .. لانهم وقعوا .. فريسة .. لسائق محتال !

الاستعداد لعودة المدرسين

بدأت شركات الطيران المصرية والعربية الاستعداد لنقل المدرسين المصريين العائدين من الدول العربية لقضاء اجازاتهم الصيفية فى مصر .. تقوم الشركات باعداد جداول رحلاتها الاضافية لبدء نقل المدرسين خلال أيام .. وقد شكل فتحى ناجى مدير عام مطار مصر للطيران مجموعات عمل فى محطات مصر وبعض الدول العربية لتنظيم رحلات نقل المدرسين على الطائرات المصرية ..

عرض جوى فوق الاهرامات

يقام ٧ مايو الحالى عرض جوى فرنسى فوق الاهرامات .. يؤدى الاستعراض فريق باترول دى فرانس بمناسبة مرور ٧٥ عاما على اولى الرحلات الجوية بين فرنسا والشرق الاوسط .. والعرض سيكون على ارتفاع منخفض للغاية .. والمسافة بين كل طائرة واخرى قدمين فقط !!

برقيات عاجلة :

الى المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران

هل يعقل ان يتعطل اقلاع الطائرة المتجهة الى الخرطوم عشر ساعات مساء الاثنين الماضى .. بسبب بعض المضيفين ؟

فالطيار انزلهم من الطائرة لان تصريح عملهم على الطائرة البوينج ٧٠٧ .. قد انتهى !!

أين المتابعة .. والتنسيق .. من المسئولين عن الضيافة ؟

بقية مقال سمير رجب بقية المنشور ص ٥

وبناء عليه بدأنا فى اعادة انشاء البنية الاساسية لكن الاسلوب الامثل .. هو زيادة الانتاج .. فهى التى تقودنا إلى الهدف من اقصر طريق ..

وهنا .. يضحك الرئيس من اعماقه ثم يقول :

تصوروا .. احد خبراء الاقتصاد .. اقترح على منذ فترة – والمشكلة قد بلغت أقصى حدتها – ان اخفض ٢٥ فى المائة من موظفى الحكومة والقطاع العام ، وان الغى القوات المسلحة ؟؟

وكان ردى على هذا الخبير :

ماذا كان يمكن ان يحدث لك لو وضعت نفسك مكان موظف ، أو عامل فقد عمله فجأة .. وكيف يكون حال اسرتك ، واولادك ..؟!

وكيف نعيش دون جيش يحمينا ، ويحمى ارادتنا ، ويؤكد وجودنا ..؟؟

ان الشعب اذا فقد ارادته .. هان امامه كل شىء ..!!

ثم يستطرد حسنى مبارك :

لابد ان تعرفوا «يا أخوان» ان المصلحة العامة عندى فوق أى اعتبار وانني لايمكن ان اتخذ ابدا قرارا انفعاليا .. أو سريعا .. يضر بمصالح المواطنين نحن جميعا فى بوتقة واحدة .. مصيرنا واحد ، وهدفنا مشترك .. وقد فرض علينا القدر ان نعيد بناء مجتمعنا .. بالتعاون والتآزر ، وبالسواعد ، والعقول الواحدة .. مع ضرورة الاخذ فى الاعتبار .. ان كرامتنا هى التى تسمو دائما .. وهى التى يجب ألا تمس بأى حال من الاحوال .

● ● ●

سؤال سابع : فى صيغة تعليق :

تأكيدا لكلامك .. لقد اعجبنا تماما بموقفك عندما كنت فى زيارة للولايات المتحدة الامريكية .. ورفضت فى مباحثاتك ان تتطرق لمبلغ الـ ٢٣٠ مليون دولار (المعونه) .. الذى كان قد تقرر وقفه .. وبالمناسبة هى علاقاتنا باحدى القوتين العظميين تجيىء على حساب الاخرى ..؟؟

اجاب الرئيس :

طبعا .. انا قلت للامريكان .. أننى لم احضر للحديث عن النقود ، أو المعونات .. لان كرامتنا – كما ذكرت – فوق كل اعتبار .. وأفهمتهم بصريح العبارة .. بأن هذا المبلغ .. استطيع الحصول عليه بسهولة وفى اقصر فترة معينة . من اجل ذلك هم دائما يقدروننا ويحترمون رأينا .

اما من ناحية ان علاقاتنا بأمريكا تأتى على حساب الاتحاد السوفيتى مثلا .. فأنا اقول .. ان العلاقة بالطرفين جيدة .. وبصراحة انا لا اميل إلى الشرق أو الغرب .. بل ابحث عن مصلحة مصر بالاسلوب الذى يضمن لنا كرامتنا .

● ● ●

سؤال ثامن فى صورة اقتراح :

نحن نعرف دعوتكم الحاسمة والجادة من اجل تنظيم النسل .. وطبعا نشارككم الشعور بالانزعاج من مؤشرات الزيادة السكانية .. لكن لماذا لانطبق سياسة الثواب والعقاب فى هذا المجال .. بمعنى ان الاسرة التى تنظم نسلها تنظيما جيدا يمكن ان تحصل على حوافز ، ومكافآت .. فى نفس الوقت يمكن حرمان الطفل الثالث أو الرابع .. من حق التعليم المجانى ، أو الرعاية الصحية المجانية .. أو شىء من هذا القبيل ..؟؟

يرد الرئيس :

انها مشكلة مزعجة بكل المقاييس .. والزيادة السكانية تلتهم كل مواردنا .. وتهدد خطط التنمية .. وطبعا أى اقتراحات نحن مستعدون لدراستها .

ويمكنكم ان تكتبوا ماتشاؤون فى صحفكم وكافة الاراء والاقتراحات .. سوف تكون محل عناية ، واهتمام

سؤال تاسع :

هل يمكن ان تزور اسرائيل فى يوم من الايام ..؟؟

قال الرئيس :

ولم لا ..؟؟ بشرط ان يكون هناك فائدة حقيقية من زيارتى لصالح القضية ، ولصالح الشعب الفلسطينى .

وقد اعلنت مرة بالفعل .. اننى على استعداد لزيارة اسرائيل .. غير ان اسحق شامير رئيس الوزراء .. خرج ليقول انه لايوافق على عقد المؤتمر الدولى وانه لاارض مقابل السلام ولاثمن نظير الزيارة ..؟؟ وبالتالى صرفت النظر ..!

● ● ●

سؤال عاشر .. لماذا تدلى بأحاديث إلى الصحفيين العرب ، والاجانب اكثر من التى تدلى بها للصحفيين المصريين ..؟؟

اجاب حسنى مبارك :

من قال ذلك ..؟؟ ان اى صحفى مصرى يطلب حديثا .. لا اتردد .. وانا على استعداد فى أى وقت .. للادلاء بأحاديث طالما كان هناك على الساحة السياسية مايستدعى الاجابة على تساؤلات معينة .

● ● ●

وبعد ..

هذا هو حسنى مبارك .. الرئيس ، والقائد ، والزعيم .. وابن مصر .. الذى يحس بكل خلجة من خلجات ابناء هذا الشعب .. والذى يحرص على ان تكون الحقيقة .. هى وسيلته وغايته فى أن واحد .. والذى يغلب المصلحة العامة فوق اية نزعات فردية أو ذاتية ..

انه حسنى مبارك .. الذى لايفرق بين مواطن واخر .. أو بين حزب وحزب .. أو كاتب وكاتب .. مهما اختلفت الاتجاهات ، وتباينت المشارب ، والنزعات .. فهو – كما يؤكد دائما – لكل المصريين بلا استثناء .. والدليل .. هذه الجلسة الممتعة .. جلسة قطار طنطا

العالم يستعرض عضلاته في بغداد

٢٠٠ شركة سلاح عالمية تعرض إنتاجها في أول معرض عراقي

الميراج ٢٠٠٠ دخلت في منافسة مع ميج ٢٩

تساءل المراقبون في معرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري : لماذا هذا الحشد من ٢٠٠ شركة سلاح عالمية ؟ ولماذا هذا الحضور على الرغم من ان المعرض هو الاول الذي يقيمه العراق ؟! ولماذا اصدرت الخارجية الامريكية تعليماتها لشركات السلاح الامريكية بعدم الحضور ؟ ولماذا شارك الاتحاد السوفيتي في المعرض في الساعات الاخيرة ؟ ولماذا حرصت دول العالم الثالث المنتجة للسلاح على الحضور ؟ ولماذا اختارت فرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي العراق ليكون مسرحا لجولة جديدة من التنافس على السلاح ..

وهناك تساؤلات حول اشتراك مصر في اول معرض دولي خارج اراضيها واشتراك السعودية والاردن والعراق في اول معرض عسكري وهناك سؤال أثار اكثر من علامة استفهام وهو : لماذا تناقلت وكالات الانباء والصحف العالمية خبر سقوط الالفاجيت المصرية فوق بغداد في يوم الافتتاح الرسمي للمعرض على الرغم من مرور اسبوع كامل على الحادث ..

رسالة بغداد يكتبها جمال كمال

تكامل مصري عراقي .. في الإنتاج الحربي

الواقع انه على الرغم من ان معرض بغداد للتصنيع العسكري لايختلف كثيرا عن معارض السلاح التي أصبحت تنظم سنويا في مختلف دول العالم الا ان الاختلاف الذي اضفى اهمية كبيرة على هذا المعرض يكمن في المنطقة والبلد التي اقيم عليها المعرض والظروف الاقليمية والدولية التي اقيم فيها والتي عكست في مجملها حالة اللاسلم واللاحرب التي تشهدها منطقة الخليج ، وترقب نشوب جولة جديدة من الحرب بين العراق وايران ، بعد ان حصلت الدولتان على اسلحة قيمتها اكثر من ١٠٠ مليار دولار ..

بل ان ٣٨ دولة تنافست على تزويد البلدين بالاسلحة والمعدات في آن واحد .. ولهذا كانت المنافسة في معرض بغداد على اشدها لعدة أسباب ومبررات ..

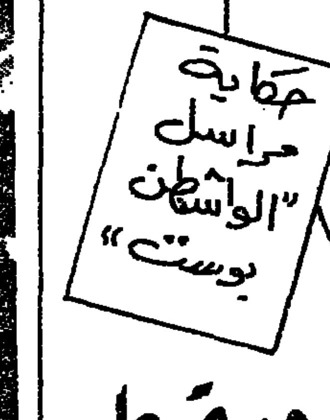
اربعة اسباب

●● السبب الاول : رغبة العراق وايران ودول الخليج والشرق الاوسط في تسليح نفسها انتظارا لجولة جديدة او على الاقل وصولا لمرحلة ردع الاطراف بعضها البعض ..

●● السبب الثاني : تراخي السوق العالمية لتجارة وصناعة السلاح بسبب قلة سيولة السوق الاساسية للاسلحة التقليدية اي سيولة الدول النامية المشترية للسلاح بسبب تقلص عائدات البترول التي انخفضت الى ٦٠ مليارا في العام الحالي الامر الذي انعكس بالسلب على جميع موازنات الدفاع العربية مما جعل ايجاد زبائن جدد لمصانع السلاح الغربية عملية صعبة للغاية وهو مادفع الدول الكبرى التواجد والحضور الى معرض بغداد للتصنيع العسكري .

فرنسا وانجلترا والاتحاد السوفيتي والبلدان بالاشتراكية اشتدت المنافسة فيما بينها ..

فرنسا تعتبر العراق ومنطقة الخليج اكبر زبائنها الدائمين ولذا حرصت على التواجد بصورة مكثفة حتى انها شاركت بـ٣٥ شركة على مساحة لم ينافسها فيها الا الجناحان المصري والعراقي . وعرضت مختلف طائراتها حتى ان طائرات الميراج ٢٠٠٠ جاءت من فرنسا لتشارك في العرض الجوي كما حضر رئيس الاركان الفرنسي المعرض على رأس وفد عسكري كبير ..



وسقوط الألفاجيت المصرية

الطائرة الالفا جيت ومختلف انواع التسليح الخاص بها

موسكو .. وواشنطن

الاتحاد السوفيتي حرص على المشاركة ولو على مساحة صغيرة اذا ما قورنت بحجم الصناعة السوفيتية وكانت المشاركة السوفيتية هي اول مشاركة من نوعها في منطقة الشرق الاوسط وضم الجناح السوفيتي طائرات ميج ٢٩ ونوعين من طائرات السوخوي والدبابات تي ٧٢ والعربات المدرعة والمدافع وكلها اسلحة تحتاجها منطقة الشرق الاوسط ..

ويبدو ان الاتحاد السوفيتي مطمئن تماما للسوق العراقية ، خاصة ان العراق حصل بالفعل على رخصة لتصنيع الدبابة (تي ٧٢) والعربة المدرعة (بي-ام-بي) على عكس الولايات المتحدة الامريكية المقتنعة تماما بان العراق لن يفكر في التعامل مع سوق السلاح الامريكي .. وعلى هذا اصدرت الخارجية الامريكية تعليماتها الى شركاتها في آخر وقت بعدم الاشتراك .. ومع ذلك كانت شركتا جولف تريم وجنرال موتورز قد ارسلت معروضاتها ولم تعرض سوى المنتجات المدنية ..

تعمير .. ام تدمير

والغريب ان المنافسة لم تقتصر على السلاح بل كانت هناك منافسه على التعمير من خلال شركات السلاح حيث عرضت جميع الشركات الغربية معدات البناء والانشاء واعمال الطرق والكل يبحث عن زبائن جدد والكل يبحث عن فرص سواء للتدمير او التعمير فالشركات العالمية مهددة بالافلاس بعد توقف الحرب العراقية الايرانية ..

●● السبب الثالث : اشتداد عامل المنافسة .. فعلى الرغم من ان المعارض الدولية ليست مكانا لعقد الصفقات والعقود الحكومية وغير الحكومية الا ان معرض بغداد شهد منافسة كبيرة بل ظهر ان سياسة مبيعات الاسلحة اخذت تطيح بالتحفظات الدبلوماسية حتى الاستراتيجية وهو ما برر اشتراك دول مثل سويسرا والمانيا الاتحادية والهند في المعرض ..

منتجون .. أم سماسرة

●● السبب الرابع : هو تغيير قاعدة المنتجين للسلاح حيث برز في معرض بغداد الدولي بصورة واضحة توسعات افقية في حجم الانتاج العسكري للدول الصناعية التقليدية وللدول النامية ايضا .. فالتقرير السنوي للانظمة الاقتصادية والاستراتيجية اشار الى ان نحو ١٢ دوله من دول العالم الثالث اصبحت تمتلك طاقة انتاج عسكري كبيرة والغريب ان نفس هذا العدد من الدول هو الذي شارك في معرض بغداد ..

بل ان المنافسة اشتدت بين هذه الدول حتى ان الصين شاركت بشركتين لاستيراد وتصدير السلاح وشركة من اكبر شركات التصنيع العسكري .. البرازيل شاركت بثلاث شركات ..

وشهد المعرض محاولات للتشكيك في قدرات دول العالم الثالث وهناك من يردد ان هذه الدول تجمع ولاتصنع او انها تعرض ما تستورده على انه مصنع بها وهناك من يردد ان هذه الدولة او تلك ما هي الا سمسار او وسيط لدولة كبرى ..

اكبر الاجنحة

وعلى الرغم من ان هذه المنافسة بصورتها المشروعة وغير المشروعة هي السمة الاساسية لصناعة وتجارة السلاح الا ان الصورة كانت تختلف كثيرا بالنسبة للانتاج الحربي العربي وبالتحديد للاجنحة المصرية والعراقية والسعودية .

الجناح المصري شاركت فيه ٢٧ شركة تابعة للهيئة القومية للانتاج الحربي والهيئة العربية للتصنيع ووزارة الدفاع عكس بالفعل المعالم الواضحة للصناعة العسكرية المصرية ..

لقد اكد الجناح المصري قدرة مصر على تنظيم واقامة المعارض حتى ان كارلو بوبواي رئيس الجناح الفرنسي ابدى دهشته للواء محمد الغمراوي رئيس الجناح المصري لما وصلت اليه الخبرة المصرية في اقامة المعارض حتى انه اشار الى ان جناح الهيئة القومية للانتاج الحربي اقرب الى الجناح الفرنسي ..

بل ان اشتراك مصر في معرض بغداد الدولي وبدء تنظيمها للمعرض المصري الذي سيقام في اكتوبر ١٩٩٠ عكس اصرار مصر على الدخول في صناعة وتجارة السلاح بصورة جدية من منطلق معاونة الدول العربية في الانتاج والصيانة والعمرة والمشاركة في التصنيع كما عكس اصرار مصر على اللحاق بالتكنولوجيا العالمية في صناعة السلاح ..

مؤتمران صحفيان

الجناح المصري اثبت ان الصناعة الحربية المصرية صناعة متكاملة .. صناعة تعتمد على بعضها البعض ..

والانتاج للهيئة العربية للتصنيع اكد دخول مصر مرحلة مواكبة التطور التكنولوجي لصناعة السلاح ..

كما ان الانتاج الحربي المصري كان اقرب الى الانتاج الحربي العراقي بل برزت امكانية التكامل والتعاون بين البلدين في تغطية احتياجات البلاد العربية ..

وكان المؤتمران الصحفيان اللذان عقدهما الدكتور جمال السيد وزير الانتاج الحربي والمهندس حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري العراقي بداية مخاوف بلدان العالم الثالث والشركات العالمية ..

● جمال السيد اعلن في بداية مؤتمره ان طاقة الانتاج الحربي المصري وصلت الى ٢ مليار دولار سنوياً وان الانتاج الفعلي وصل الى ما يقرب من مليار و ٣٠٠ الف مليون جنيه اى ان مصر لديها فائض في طاقة العمل . وترى ان السوق الطبيعي للسلاح المصري هي السوق العربية ..

والوضع يختلف .. فمصر لاتضع شروطاً سياسية على تصدير سلاحها ولن تكون يوماً تاجرا او سمسار سلاح وانها تنظر الى صناعة وتجارة السلاح من منظور الامن القومي العربي وليس من منظور تجاري وان الهيئة تبيع انتاجها الحربي ..

وجميع شركات التصنيع الحربي المصري تضع خططاً متطورة للاحلال والتجديد لتواكب التكنولوجيا وانها وضعت بالفعل خطة لتشجيع تسويق وتصدير السلاح من خلال محاولة توفير مزايا ائتمانية وقروض للدول الراغبة في الشراء .. وان هناك بالفعل مشروعات مصرية عراقية لتصنيع السلاح يمكن ان تفي باحتياجات الدول العربية خاصة بعد اقامة مجلس التعاون العربي ..

● حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري العراقي قال في المؤتمر الصحفي ان العراق مصمم على المضي في الصناعة الحربية ، سواء مع مصر او الدول العربية الصديقة من خلال التعاون مع الشركات العالمية ..



الجناح المصري كما ظهر بمعرض بغداد للتصنيع العسكري

جمال السيد نائب وزير الدولة للانتاج الحربي يتوسط نائب الرئيس العراقي ووزير التصنيع العسكري

ويومها .. في نفس هذا المؤتمر وقف مراسل صحيفة (الواشنطن بوست) يسأل جمال السيد عن هدف مصر من الاصرار على تطوير صناعتها الحربية .. هل تهدف الى الاستعداد للعدوان ام المحافظة على السلام ام تهدف الى منافسة الدول الكبرى ؟ ثم تطرق الى سؤال آخر عن الاسلحة الكيماوية وما تردد عن تصنيع وتصدير مصر لهذه الاسلحة .. وتعرض لصناعة الصواريخ المصرية وحكاية سرقة الواح الكربون من الولايات المتحدة ..

وقد وجه نفس المراسل لوزير الصناعة العراقي سيلا من الاسئلة حول التعاون المصري العراقي في مجال الصواريخ بعيدة المدى الحاملة للرؤوس النووية والرؤوس الكيماوية ..

حكاية الالفاجيت

وفي اليوم الثاني عاد المراسل الامريكي الى بلاده بعد افتتاح المعرض بساعات ، ونشرت الجريدة خبرا عن سقوط الطائرة المصرية (الفاجيت) بصواريخ عراقية ..

وانتشر الخبر في المعرض ، وتردد في كل جناح ، وتعددت التفسيرات والاقاويل وهناك من تحدث عن المنافسة المصرية لفرنسا وبريطانيا على التصنيع المتقدم ومنها (الالفاجيت) ..

ولهذا اعلن حسين كامل ان العراق اذا قرر الحصول على الالفاجيت فسيحصل عليها من مصر ..

والواقع ان حادث سقوط طائرة تشارك في معرض ليس بالامر الجديد على المعارض العسكرية .. فمعرض (بورجيه) العام قبل الماضي سقطت فيه طائرة بالفعل وكثير من المعارض سقطت فيها طائرات امريكية وايطالية وسوفيتية ..

وبغض النظر عن حادث سقوط الطائرة الا ان الغريب ان هذا الحادث لم ينشر الا بعد اسبوع من وقوعه يوم افتتاح المعرض ولكنه في النهاية صورة من المنافسة التي شهدها معرض بغداد الدولي والتي تشهدها مشروعات الصناعة الحربية العربية .

جولة الكتب

يقدمها جلال السيد

طه حسين
مائة عام من النهوض العربي

للمشاركة في الاحتفال بمرور مائة عام على مولد عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين صدر كتاب « طه حسين .. مائة عام من النهوض العربي » وشارك في الكتاب أعضاء بارزون بمجمع اللغة العربية وأساتذة الادب العربي ومؤرخوه ونقاده وأساتذة الآداب الشرقية والغربية وعلماء التاريخ واللغة والاجتماع والمكتبات والسياسة . وتشير قائمة المشاركين في الكتاب إلى ثلاثة أجيال والى أن العمل كان مصريا عربيا عالميا فجاء الكتاب تقويما علميا شاملا لاثر طه حسين وإثاره في مائة عام من النهوض العربي منذ مولده وحتى الآن

لقد تناول الكتاب تراث طه حسين الفكري من بيان النهضة وفكره السياسي والاجتماعي وخطابه الفلسفي وفكره اللغوي الى النزعة العلمية لديه ومفهوم التاريخ . كما تناول تصور طه حسين لمراحل تاريخ الادب العربي وفكره الادبي ومنهجه النقدي وتفاعل الآداب العالمية في تراثه من الآداب الاوربية القديمة الى الآداب الاوربية الحديثة وابداعه الأدبي من الايام واحاديث طه حسين والتاريخ الاسلامي والشعر والشعراء والاصلاح الثقافي كما ضم الكتاب قسما سادسا - ببلوجرافيا - بقوائم اعماله واعمال عنه

لقد كان طه حسين مثالا نادرا وفذا للعبقرية الفردية وتعددت جوانب هذه العبقرية وتنوعت لكنه كاحد فرسان التنوير تعرض لاتهامات شرسه ظل طول حياته يجابهها بشجاعة وجلد خلال معركة لاعلاء شأن العقل في مصر وفي الوطن العربي لمواجهة محاولات تغييب هذا العقل وارهاب الفكر العلمي وقمعه .

فكر للدراسات والابحاث

العدد ١٤

طه حسين
مائة عام من النهوض العربي
(في الذكرى المئوية لمولده)

إصدارات جديدة

● عن سلسلة تاريخ المصريين التي تصدرها الهيئه العامه للكتاب صدر تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة للدكتور سعيد اسماعيل على

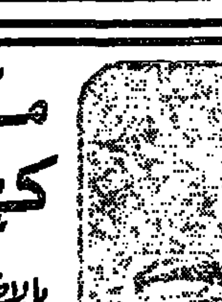
● عن سلسلة المسرح العربي للهيئة ايضا صدرت مسرحية من نجوم لعبد الجبار ابو غريبة .

● من مولفات الفريد فرج اصدرت العددين الخامس والسادس وتضم مسرحيات اغنياء .. فقراء ظرفاء والحب لعبة والغريب والنار والزيتون وسقوط فرعون وفي سلسلة اشراقات ادبية للهيئة اصدرت - التائهون لكاميليا كمال الدين

قاضي البهار ينزل البحر

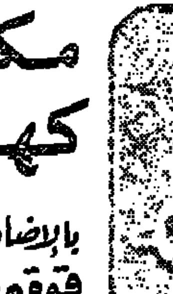
رواية جديدة للكاتب المبدع محمد جبريل تضاف الى عالمه الروائي الرحب حيث قدم من قبل روايات - الاسوار - - وامام آخر الزمان واوراق الى الطبيب المتنبي وروايته الجديدة يتضافر فيها الشكل والمضمون وحياة المجتمع المعاصر .

قاضي البهار ينزل البحر
رواية محمد جبريل
١٩٨٩











هنـا .. يستطيع كل شـاب وفتـاة أن يعبـر عـن رأيـه بصـراحة كاملة ودون قيـود

كاميرا الحلمية

تحية لمصور مسلسل ليالى الحلمية التى أثبت براعة حامل الكاميرا .

ايمن محمود أحمد
ميت طريف - دقهلية

فزورة بلا حل

جميع الفوازير .. فى التليفزيون والاذاعة لها حل .. أما الفزورة التى ليس لها حل فهى : كيف يعيش الموظف بمرتبه هذه الايام ؟؟

طارق محمود عبد الرازق

أوقات ميتة

الافلام التسجيلية ذات قيمة تعليمية وتثقيفية كبيرة .. ولذلك يذيعها التليفزيون فى أوقات ميتة .

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

الاعلان عن ماذا ؟

هل الاعلانات التليفزيونية هذه الايام هدفها عرض جودة ومتانة ومنفعة السلعة .. أم عرض لجمال ونعومة وجاذبية عارضة السلعة ؟ !

خالد عبد الحميد حسين
تجارة سوهاج



اسامة انور عكاشة

فى المشمش

تساؤل المشاهدون هل فى جعبة المؤلف المبدع اسامة انور عكاشة ماهو فى مستوى مسلسل ليالى الحلمية .. فأجاب المؤلف قائلا : « فى المشمش » !!

محمود عبد الحميد مهنى
بورسعيد

راقصة للوزن الثقيل

أثبتت الفنانة ليلى على أنها أفضل راقصة .. للوزن الثقيل .

فتحى محمد منصور
كوم النور - دقهلية

الشباب فى طابا

أرجو أن تقوم الجامعات والمدارس بتنظيم رحلات إلى طابا .. ليتعرف كل طالب وطالبة على كل شبر فيها

ناصر إسلام العشرى
آداب المنصورة

وزارة الفوازير

أخشى أن يأتى يوم يطالب فيه رجال الاعلام بإنشاء وزارة لشئون الفوازير .

عادل إبراهيم زويل
درشابه - بحيرة

ركاب الصعيد

اكتظ قطار الصعيد بالباعة الجائلين من أطعمة ومشروبات حتى الملابس الجاهزة .. وبقى أن يصبح فيه مكان للركاب .. !

عبد الوهاب إبراهيم
تجارة سوهاج

قصـة قصـيرة

هذه قصة تجنح الى الصوفية فى محاولة لرفع الحب الى أعلى مراتب القدسية .. فهى مزيج بين الحب الالهى .. ومايمكن أن يلخصه هذا الحب فى الوجدان .

■ فى السنة الأولى للميلاد ..

قالت إنى أحببتك .. فتسبح كسمكة (مرجانية) فى تيار الدم المتدفق من الزاوية اليمنى للرأس ونصف القدمين تجاه (الشريان الرئوى) ..

بعدها تغتسل .. تغتسل .. ثم تعود متسللة برشاقة

يتبثق الدم من الشرايين .. الشعيرات .. الاوردة .. ينتشر فى المسام المنتشرة يفتحها .. فتسمح لأنفاسها الذوب فى أنفاسه .. وحين يوهنها الاعياء .. ويضنيها التجديف .. تمدد ساقيها وذراعيها فى مداخل العروق .. كل العروق .. ثم توسد رأسها صدر (الإله) المتمدد بالداخل فتشعر بالراحة وتنام سعيدة .. سعيدة .

■ فى السنة الثانية للميلاد ..

قالت إنى أحببتك .. فيختفى الذراعان النحيلان وينبت فى العضدين جناحان كبيران شفافان وأطير (أنا) فوق قمم الجبال .. أبلغ السحاب أتخطاه .. أقهره .. أضم الشمس والقمر بجناحى ثم أصرخ فى وجه الكائنات التى تتحلق حولى وأنا أخبط فوق صدرى بحبور وتيه : (المجد للإله) .

■ فى السنة الثالثة للميلاد ..

قالت وهى تبكى .. إنى أحببتك .. لكن .!

أحببتك حصانا جامحا .. يركض بحوافره الخشنة فوق نتوءاتى ..

عصفورا أخضر يغرس منقاره فى جرحى المفتوح دوما فلا يلتئم ..

يدغدغ النوته المهترئة المزروعة فى أحشائى .. فيعرينى ..

■ فى السنة الأخيرة للميلاد ..

صاح بفزع .. والحب ..؟

صاحت بوجهها بعيدا عنه .. وهى ترمى القوس المتكلس فى الظل عيونا حمراء تقىء الاعضاء المتكلسة من كل الاحشاء ..

فجأة كان عجوزا .. مكسور الجناحين ضاعت هويته فى الترحال والجرى وراء الشمس ..

وكانت العروق التى تقفز تحت الجلد .. - من الجهة اليسرى - ملطخة باللون الازرق تحس مرتعشا منطقة الصدر .. إكتشف على الفور أن (الإله) المتمدد بالداخل قد رحل .. شعر بالحزن و .. بدأ يموت ..

بهاء السيد

« للنـادى .. كلمـة » مهرجـان القصـة بالمنيـا

فى المنيا . اقيم اول مهرجان للقصة القصيرة .. اقامه نادى الادب بقصر ثقافة المنيا الذى يراسه د. عبدالحميد ابراهيم .. وهذا الحدث فى حد ذاته بادرة طيبة فقد تعودنا على مهرجانات الشعر التى اصبحت السمة الغالبة لمعظم نشاطات النوادى الادبية .. دعى إلى المهرجان العديد من الادباء والنقاد هم : د. ماهر شفيق ، ومجيد طوبيا ، وعبدالحكيم قاسم ، وعبدالعال الحمامصى ، ومحمد جبريل . ود. مصطفى عبدالغنى . ومن المهتمين بالحركة الادبية على مستوى الجامعة بالمنيا كان د. عبدالحميد ابراهيم ود. محمد نجيب التلاوى . وفى هذا المجال لااود ان اتعرض لما قيل فى الندوة ولكنى اود ان اقدم بعض الملاحظات التى ارجو ان توضع فى الاعتبار فى مهرجانات قادمة للقصة :

- ان الحديث عن القصة القصيرة موضوع يحتاج إلى العديد من المناقشات كل منها يغطى جانبا من جوانب الاهتمام بالقصة القصيرة .. وهذا يتطلب جلسات متتالية تناقش بجدية محورا من المحاور .. ولكن المهرجان جاء مفتوحا بحيث لم يدرك الحاضرون ماذا يراد مناقشته فى تلك الجلسة - فقد تحدث د. ماهر شفيق عن القصة الفكرية ذات الاصول الفلسفية .. وتحدث د. داود عن المزالق التى تتعرض لها القصة القصيرة وتحدث د. نجيب عن فنية القصة وعلاقتها بالفنون الاخرى وقدم كل من عبدالعال الحمامصى ومجيد طوبيا وبهاء السيد احاديث ميسرة عن تجاربهم الفنية .. ودخل عبدالحكيم قاسم فى حوار ساخن مع د. ماهر شفيق حول الشخصيات الادبية التى اختارها الاخير فى حديثه عن القصة الفكرية وتحدثت فى كلمتى عن الاجيال الادبية المتعاقبة والقضايا التى تمحورت حولها اعمالهم - وتساءلت عن القضية التى يلتف حولها أدباء الثمانينات .

كل هذا جعل من المهرجان كرنفالا يضم العديد من الازياء المتنافرة الاصول والالوان - وكنت اود ان ينظم المهرجان العديد من اللقاءات يناقش فى كل منها قضية محددة المعالم مثل : تطور فن القصة - استخدام الموروث الشعبى فى القصة القصيرة - الحداثة فى فن القصة القصيرة - تطور الرمز فى فن القصة - وتكون المحصلة فى النهاية وبعد العديد من اللقاءات دراسة متكاملة عن فن القصة القصيرة يستفيد منها جيل الكتاب الحالى والاجيال القادمة . ولكن تأتى الرياح احيانا بما لاتشتهى السفن والربان الماهر بامكانه ان يجنب السفينة عصف الريح الذى قد يعرضها للمخاطر .

محسن الخياط

نـادى أدبـاء الاقاليـم
محسن الخياط

كتاب وكلمة نقد

اخذ اجازة ميدان ورحل

« أجازة الميدان » المجموعة القصصية الاولى والاخيرة للاديب الراحل اللواء مصطفى كامل مراد تضم المجموعة عشر قصص يتناول من خلالها العديد من الاحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المحيطة به بخصوصية شديدة وبرؤية خاصة به لما حوله .. والهم السياسى غالب على معظم القصص سواء مباشرا أو بطريقة غير مباشرة وقد يرجع لكونه عسكريا ينفذ ويخطط عسكريا ولكن القرار السياسى له أصحابه .. ويريد الجمع بين الحسنيين عسكريا بالعمل وسياسيا من خلال ابداعه وقد يكون بسبب غلبة الهم السياسى على الفترة التى عاش فيها مما أثر على جميع النواحى الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والدينية .

ويجمع مصطفى مراد بين التقليدية والتجديد سواء فى التكنيك أو المعالجة أو اللغة أو الحكى أو السرد . ويجيد الوصف أو السرد بدرجة عالية .. ويحاول من خلال قصصه مزج الخاص بمضامين مختلفة ومتعددة ليشكل منهاهما عاما .

والمرأة فى قصصه ليست عادية ولكن لها دور وطنى واضح تدفع بأبنائها للقتال للحفاظ على مقدساتها وارجاع المسلوب من حقوقها والاخذ بثأر شهدائها . وهى لا تبكى على فقد ابنها بل تدفع بالاخر ولا تصدق وفاته وتصر على استمرارية حياته لان معين أبنائها لا ينضب . ولا تبكى إلا عندما يبدأ الاخذ بثأر الآلاف من شهدائها واسترجاع أرضها ثم تقيم مراسم العزاء فيما بعد .

الثأر القديم

فى قصة الثأر القديم يتناول القضية التقليدية « الثأر » المنتشرة على المستوى المحلى ويصور العادات المصاحبة لها مثل عدم اقامة مراسم العزاء وارتفاع عويل النساء وانهمار الدموع إلا بعد الاخذ بالثأر حتى لو استمر ذلك عشرات السنين فيزجر الاب زوجته عندما قتل ابنه ويطالبها بالخرس .

- اخرسى أوعى أسمع صوتك أوعى أشوفك تبكى .. كل ده لسه بدرى عليه ماجاش وقته .

وتظهر براعة الكاتب فى تحويل الثأر الفردى لثأر عام يطالب به المجتمع المصرى كله لابنائه الشهداء لم يرجع الابن المشترك فى القتال ضد العدو الاسرائيلى ضمن القوات البحرية المصرية وتظل الام تنتظر وتتجمد الدموع حتى حان موعد البكاء مع اغراق مركب اسرائيلى أمام بورسعيد ووفاة بحارته .. ولكن يفيقها صوت أحد الشباب بأن ما حدث مجرد بداية ويضيف :

- احنا لنا فى رقبتهم دم ألوف .. و لنا تحت رجليهم أرض .. شبر شبر .. دى أميال .. أميال كثيرة .

فالشهيد لم يعد واحدا بل الوف واغتصبت الارض وبالتالى تعمقت وتأصلت الدوافع للمطالبة بالثأر النظرة أشمل وأوسع لتحقيق المزيد من الانتصارات لاعادة ما سلب .. والاخذ بالثأر جماعى يكون على يديه الخلاص ونهاية المغتصب ثم يحين بعد ذلك وقت مراسم الفراغ وموعد البكاء .. ولكن هل حان الموعد ..؟

والليل قاسم مشترك فى قصصه (الخوف ، الحلم ، الليل) لتسلم الفجر ، خالتى رحمة) والخوف والليل لا يمنعان أبطاله من الحلم بانقشاع الظلمة ومولد لتسام الفجر .

ففى قصة الخوف يتناول الكاتب الكلام المصاحب لمقدم الليل الذى جثم على المجتمع المصرى فى فترة ما فجأة ... يجثم الليل بغتة ولم يشعر بانحدار النهار أو سقوط الشمس التدريجى على الارض عند الافق أو احمرار صفحة السماء بدم اليوم المسفوك .. وينقطع الغناء والشدو ويغط الجميع فى نوم عميق .

وبالرغم من امتلاك بطله « لكشاف » إلا أنه مأمور بعدم استخدامه حتى لا يكتشف قبح الظلام ويحطم بالضوء .. وحينما استخدمه كانت قد تسللت حشرة صغيرة داخل الكشاف تحولت على الحائط طوال ليله الطويل الى فأر يحمل معانى الخيانة وداء الطاعون الذى يحاول به القضاء على المجتمع المصرى معنويا وماديا ونفسيا ثم تكون الخطوة الاخيرة الاستيلاء المكانى على الوطن .

ويتكىء الكاتب على التراث الدينى والشعبى مستخدما مفرداته سواء كانت أمثالا شعبية « كلنا أولاد تسعة » .. والتراث الدينى نجده فى قصة الليل والاستفادة من قصة الاسراء والمعراج .. ولا ينقل القصة كما هى وانما يستفيد من روحها لمعالجة قصة لاسراء البطل ومعراجه حيث يشق صدره ويغوص نصل مسنون فى قلبه .. ويلقى بماضيه ولم يعد كما كان وتغير أسمه واهله وأرضه .. وفجأة يضىء النور الحالم بعد الظلام الراكن ويصبح الكل عراة على الارض ..

واسقاط الواقع المعاصر واضح فالكل تعود الظلام بل ويبالغ فى مميزات هذا الكلام وعندما ظهر الفجر كان الكل تعود على الظلام وسخر ولاة الامور من بزوغ الفجر لانحسار الامد فى تقوس العامة والاستكانة فى الظلام الطويل .

وينتقد الكاتب ما وصل اليه حال المجتمع فى بعض فتراته بتولى زمام أموره أهل الثقة والفهلوة وليس العلم والخبرة بطريقة ساخرة فى قصته « تليس مزيكا » من خلال الشخصية الاجتماعية المرموقة التى تدفعه رغبة المغامرة لان يكون ضمن اللابسين مزيكا فى فرقة حسب الله والذين لا دور لهم إلا زيادة العدد .. والمدهش أنه أجاد للعزف على الطبلة التى لم يعزف عليها من قبل بل ويتولى قيادة الفرقة .. ولاختيار الطبلة دلالة واضحة . فصاحب الصوت الاعلى يتولى زمام الامور فى أشد الفترات ظلاما فى حياة الشعوب .

والاباء والشمم والحفاظ على العمر سمة من سمات أبطاله وقد ترسبت فى وجدانه أنه من عمله الطويل كرئيس للقضاء العسكرى والكل سواسية فالخادمة ترفض استخدام سلم الخدم وتصر على استخدام السلم الامامى ذى الواجهة الزجاجية والحوائط الرخامية وقد يكون لذلك ارتباطه بما صاحب الثورة من محاولات لتحطيم الفوارق الاجتماعية بين الطبقات للدخول من الباب الامامى للتقدم .

يسرى السيد

بأقـلام الأصدقـاء — النقـش علـى الجـدار

(ليل العصافير) قصة نشرها النادى بتاريخ ١٩ / ١ / ١٩٨٩م . وكانت خير بداية لعام جديد يستكمل فيه التزامه بتقديم أدباء جدد لهم تميز ونضج فنى . ومحرر الباب قدم كاتب القصة (محمد أحمد عبدالعال) بتفاؤل شديد . ونحن نشاركه الرأى ، إذ أن القصة جيدة موضوعا وبناء . لكننا لن نتوقف عند حدود القصة إذ أتيح لى أن أقرأ مجموعة كاملة للاديب محمد عبدالعال بعنوان (النقش على الجدار) .

والموضوع الأثير لدى قصص المؤلف هو إستلاب الانسان المعاصر ، أنه يتحدث عن جيل يجمع أحلامه من على المقاهى وأرصفة الشوارع وعن جيل يجرى وراء الإعلانات ومكاتب السفر ليحجز له مكانا فى الحياة . وهو يعتمد على الفانتازيا . والمفارقة . بين واقع مرتجى وواقع مفروض بالقوة ، فتجد مثلا مذيع التليفزيون يخرج من الشاشة - فى إحدى قصصه - ويضرب المشاهدين بالحذاء . وفى قصة أخرى ، يخرج كهل من شقته ليذبح طفلا يلعب كرة بجوار منزله . وفى قصة ثالثة تدهس عجلات عربة مسرعة رأس شاب . ويصبح كل إهتمام القصة فى وصف الطبقات المختلفة الممتزجة والمتكونة من الاسفلت ومخ الشاب وكاوتش العربة .

وفى قصة (ليل العصافير) يستعيض الكاتب عن التعبير المباشر ببدائل موضوعية . إذ يصف الاطفال الذين يصطادون العصافير المنهكة ويقطعون رقابها ثم يضعونها داخل أكياس بلاستيك . وعلى الجانب الاخر . مجموعة من الشباب يجلسون على الرصيف ويحتويهم الليل ولكن محمد عبدالعال لا يتوقف عند مجرد المفارقة والفانتازيا للتعبير عن الواقع . إنه يلجأ الى طرق القص الحديثة والمعتمدة على التجزىء لحدث القصة . فمعظم قصصه عبارة عن مقطوعات شعرية لها أرقام وعناوين جانبية لكنها ليست مفتعلة . وليست مجرد لعبة شكلية .

إن هذا التقسيم داخل القصة الواحدة التى لا تزيد عن صفحة واحدة . شكل أخر مواز للواقع الممزق فى وجه جيل جديد . وأحيانا تتقطع الجمل عند محمد عبدالعال . ويترك مساحات بيضاء للتعبير عن بقية الوحدة السردية . وبالرغم من قصر قصصه فهو كثيرا ما يلجأ الى الحوار السريع سواء الدرامى أو المونولوج الداخلى . ليكون لبنة من لبنات القص الموضوعى الذى يتميز به محمد عبدالعال .

واللغة فى قصصه شاعرية ومكثفة وموحية . وبالرغم من كون مجموعته تتميز بالتماسك والموضوع الواحد بما يجعلها تقترب من الرواية ذات اللوحات المتعددة . فإننا نخشى على محمد عبدالعال أن يظل اسيرا لهذا الموضوع ولهذا الشكل . وعليه إذن أن يبحث عن الجديد دائما .

وهذه المجموعة (النقش على الجدار) نهديها من خلال هذا النادى الى سلسلة « إشراقات أدبية » لأن كاتبها واحد من القليلين المتميزين الذين يبحثون عن الكلمة الجيدة ومن جرى وراء النشر .

جمال نجيب التلاوى



شـعـر

هذا صوت جديد يأتينا من المنيا تجربته واعدة .. فهو يسعى لتوظيف بعض رموز التراث الدينى والشعبى توظيفا يتداخل فى كيان التجربة ليثريها ..

« موت شـهرزاد »

وتكبر سنابل غيطان الضمير
وفارس هلالى ضناه المسير
تصلصل سيوفه تصيد الحواشى
ويكتب بدمه .. حروف المصير
تروح الفصول .. تجرجر تيابها
وتغشاها دايما رياح الخريف
ف عضمى تعدى تياب الصقيع
وأحلم يخضر الحكاية يصاحبنى
وتبنى جدار الهوى المستحيل
وتخرم سفينة ..
بتغرق ف وحل السؤال المرير
يامين يحيى منا سبع سنبلات
طابور الغلابه بيهتف هلالى
تصلصل سيوفه تصيد الحواشى
يجيب البشارة ف قلب انتفاضة
وسلوى ومن ف سنين الرماده
وتكبر سنابل ف حضن السنين
ويصرخ نديمك
يا فارده الضفاير كما النخلتين
تأدن ديوك الملك شهريار
وتبكى صبيه ..
وصوت المغنى يردد .. نهار
تسقف أيادى وينزل ستار
ونشرب فى صحة أمير الولاية
وحامى الولايا .. كئوس المرار
وتسقط سنابل ويرجع هلالى
بيرهن سيوفه فى سوق الكساد
وتأتى تأدن ديوك الحكايه
ويأمر أميرنا .. تموت شهرزاد

مختار عبدالفتاح محمود
المنيـا

ردود فى كلمات

شرين جاد حقوق القاهرة . اهلا بك صديقا للنادى ولكن للشعر قواعد فنية من لغة وعروض .. حاول الاقتراب منها بالقراءة المتانية للتراث الشعرى

● السيد ابراهيم عطية .. كفر صقر شرقية قصتك الغرفة تعالج فيها قضية الغربة واثارها النفسية على البطل ولكن لم تعالج بطريقة فنية . والاحداث احيانا غير مبررة

● منير عتيبة اداب الاسكندرية .. نشكر مشاعرك تجاه النادى ولكن الفن الشعرى تخلص من مرحلة الرومانسية المريضة حاول متابعة النماذج الشعرية الجيدة

● ايهاب عافية .. هندسة اسيوط الوعظ والارشاد ليس مكانه الفنى الشعرى

عبد الناصر محمد حسين .. حاول متابعة النماذج القصصية المنشورة فى المجلات المتخصصة لتقف على فنية العمل القصصى ..

● زارع عبد الراضى رضوان نجع حمادى .. القمتة .. مازلت بعيدا عن الفن الشعرى قلبا وقالبا .. شكلا ومضمونا .. عمق قراءتك وتجاربك بالاطلاع على التراث الشعرى القديم لتكتسب منه موسيقا الشعر واللغة

● ايمن فاروق فؤاد .. بنى مزار المنيا .. نشكر لك مشاعرك لكن كلما تخلص الفن من المباشرة كلما وصل لتوجدان

● سامح ابراهيم عيسى .. شبرا الخيمة حاول ان تجهد نفسك ان كنت تريد ان تكون شاعرا

● محمد عبد الرحمن تمام اطفيح الجيزة . مكتبته لايمت للشعر بصلة ولكن مجرد مشاعر

عطية عبد الحميد مفتاح ايتاى البارود التوفيقية

النادى ليست له اهتمامات كرويه وعليك ان تسعى فى هذا الشأن بالقسم الرياضى بالجريدة نعله يفيدك

اصـدارات جـديـدة

● تضمنت مجلة « أدب ونقد » فى عددها الاخير ملف الدفاع عن الثقافة القومية وأهم المكتسبات التى حققتها اللجنة على مدى العشر السنوات الماضية . ويضم العدد قصائد شعرية وقصصا قصيرة لنخبة من مبدعى مصر بالاضافة لحوار مع الدكتورة لطيفة الزيات مع الابواب الفنية والنقدية الثابتة برأس تحرير المجلة الناقدة « فريدة النقاش »

● « أزجال رمضانية » ديوان للشاعرين غريب موسى - شوقى متولى يضم قصائد عديدة منها « بكرة صيام - شهر محبه وعبادة - رمضان شهر الغفران - المسحراتى هليتى ياليالى النور »

● للشاعرة وفاء جابر عبدالحليم صدر ديوان « أكبر من اللحظة » يضم الديوان مجموعة أشعار بالعامية المصرية من بينها « بيعجبنى الخريف خيوط من نور حضن الغربة ناعسة »

● « شباب قنا » مجلة متنوعة تحوى العديد من الموضوعات الدينية والثقافية والاجتماعية والفنية .. يصدرها نادى الصحافة الاقليمى باستاد قنا الرياضى

● عن سلسلة رؤيا مركز الوطن العربى للنشر والاعلام صدرت « ثنائيات محجوبية » للشاعر محجوب موسى .

الدين يقـول لـك

زوجتا نوح ولوط

- نظرة الصائم للمرأة

يجيب عن الأسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور على عبد الوهاب المدرس بكلية الدعوة بجامعة الأزهر .

يسأل حسام الدين رمضان جاد من رملة الأنجب ٪ المنوفية قائلا :

يقول الله سبحانه وتعالى فى سورة التحريم : « ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا وقيل ادخلا النار مع الداخلين »

فما هو تفسير الآية الكريمة ؟ ومن هى امرأة نوح التى ورد ذكرها فيها ؟

يقول الدكتور على عبد الوهاب :

هذا مثل ضربه الله تعالى للكفار يتضح منه عدم انتفاعهم بصلة القرابة أو المصاهرة أو النكاح لأن الاسباب كلها تنقطع يوم القيامة ولا ينفع الانسان إلا ماقدمه من عمل صالح ، « فإذا نفخ فى الصور فلا أنساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون » ومعنى الآية : أى مثل الله تعالى الكفار فى عدم استفادتهم بقرابة المؤمنين بحال امرأة نوح وامرأة لوط كانتا فى عصمة نبيين عظيمين هما نوح ولوط عليهما السلام فخانت كل واحدة زوجها بالكفر وعدم الايمان .

والخيانة هنا يراد بها الخيانة فى الدين لافى العرض ، ولقد أخطأ من نسب إلى الزوجين فاحشة الزنا ، وهذا لايجوز ، لأن الله تعالى أكرم أنبياءه أن تتعاطى واحدة من زوجاته الفجور ، بل هن شريفات مصونات لحرمة الأنبياء .

وقد قال ابن عباس رضى الله عنه « مابغت امرأة نبى قط ، فيكون معنى « خانتاهما » أى فى الايمان .

ولهذا يقول لهم خزنة النار يوم القيامة : ادخلا النار مع الداخلين .

أما من هى امرأة نوح فلم نقع لها على اسم فى رواية صحيحة يعتد بها .

ومن حسن مقاصد القرآن أنه لا يعنى بذكر الأشخاص أو متابعة سير الحوادث لأنه لايتسع قصصه للتسرى والتفكه ، وانما يسوقها للعظة والاعتبار « لقد كان فى قصصهم عبرة لأولى الألباب ، ماكان حديثا يفترى ولكن تصديق الذى بين يديه وتفصيل كل شىء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون »

والله أعلم

نظرة الصائم للمرأة

ويسأل القارىء صلاح كامل محمود من قوص/ قنا قائلا :

هل وقوع النظر على بعض الأجزاء المكشوفة من جسد المرأة يبطل الصوم ؟

يقول الدكتور على عبد الوهاب

من علامات صوم المتقين كف الجوارح عن الآثام ، ومن بين هذه الجوارح غض البصر ، وكفه عن الاتساع فى النظر إلى كل ما يذم ويكره ، وإلى ما يشغل القلب ، ويلهى عن ذكر الله .

ففى الحديث الذى أخرجه الحاكم وصحح اسناده عن حذيفة رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : النظرة سهم مسموم من سهام ابليس لعنه الله ، فمن تركها خوفا من الله أتاه الله عز وجل إيمانا يجد حلاوته فى قلبه .

ومادام الصائم أمينا على صومه يتقى ربه ويخشاه ، ويبتغى مغفرته ورضاه ويقع نظره كما يقول على مالا يحل له النظر إليه دون قصد أو تعمد فصومه إن شاء الله تعالى صحيح مادام لم يتبع النظرة بأخرى ، فالنظرة الأولى غير المتعمدة له ، والثانية تكون عليه .

عبدالمنعم سعد حجازى

يشاطر الاستاذ السيد مصطفى صالح عربى الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

المجلس الشعبى لمركز دمنهور

يشاطر الزميل محروس محمد شيبه عضو المجلس الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة برميال القديمة الاعدادية

يشاطرون الزميل ماهر النميرى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء.

نقابة المعلمين بمركز بدمياط

تواسى الزملاء السيد محمد ابوالعنين الناظر بالخياطه وهناء محمد ابوالعنين المدرسه بالخياطه وحماده محمد ابوالعنين المدرس بعزبة البرج الاعداديه لوفاة شقيقهم وللاسره العزاء

موجهه واسرة مدرسة منشأة واكد الابتدائية تشاطر السيدة سعاد حسن عمر الاحزان لوفاة والدتها والانسة رضا عبدالله المنياوى لوفاة والدها للفقيدين الرحمة وللاسرتين الصبر

مدرسة الايمانيه ب

تشاطر الزميله كريمه الصفا الاحزان لوفاة والدتها وللاسره خالص العزاء.

ادارة التقاوى بالبحيره

تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميل.

مهندس مجدى محمد كرم

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء.

اسرة الادارة الزراعية بقوص

تشاطر المهندس محمد فوزى عبدالله احزانه لوفاة والده للفقيد الرحمه.

ادارة المنصورة التعليميه

اسرة التوجيه المالى والادارى تشاطر الزميله جيهان عثمان الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء.

مدرسة البسطويسى بالمرابعين تشاطر السيده فهيمه عبدالرازق البدويهه لوفاة والدها.

اسرة مدرسة دمياط الاعداديه بنين تواسى الزميله عزيزه احمد الكوش لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء.

التوجيه المالى والادارى بادارة ايتاى البارود التعليميه يشاطر الاستاذ محسن شريف الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه.

مدرسة السيده عائشة بميت بدر حلاوه تنعى السيده سهير شلبى لوفاة شقيق زوجها وتنعى الزميله هناء العشرى لوفاة والدتها للفقيدين الرحمه.

مدرسة فارسكور الثانويه التجاريه تشاطر الاستاذ عبدالله الحوتى لوفاة والده والاستاذه منيره العشماوى لوفاة شقيقها للفقيدين الرحمه ولاسرتيهما العزاء.

البنات الاعدادية بكفر الزيات

تنعى شقيق الاستاذ العزب عبدالمجيد للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

التعليم الابتدائى بمنيا القمح

مديرو الادارة والشئون الماليه والتنسيق ورؤساء وموجهو الاقسام يشاطرون الاستاذه ندرات السراج مديره الادارة الاحزان لوفاة شقيقها كما يشاطرون الاستاذ عبدالفتاح هجرس مدير الادارة لوفاة ابن عمه للاسرتين خالص العزاء

العاملون اليابانيون والمصريون بشركة

توبو انجينرنج اليابانية

ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الكيميائى فوزى حسين

رئيس مجلس ادارة شركة البتروكيماويات المصرية وعضو مجلس الشعب للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء.

مدرسة القومية العربية بدمنهور

تشاطر الزميل مصطفى عبداللطيف الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه.

مدرسة محمد فريد بدمنهور

تشاطر الزميله بهيجه شعث المدرسه بالمدرسه الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

كفر مجر الاعدادية

يشاطرون الاستاذ صبرى حسين ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مدرسة رشاد العشرى الثانوية

بميت بدر حلاوة تنعى شقيقة الزميل احمد العشرى للفقيدة الرحمة

كفر الزيات الاعداديه بنات

تنعى والد الزميله صباح زكريا.

كفر الترعه الجديد الابتدائية ٢

تشاطر الحاجه عايده السيد حموده ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة ابن شقيقتها الاستاذ مجدى صابر.

مدرسة حلمى التفراوى بالاحمديه

تشاطر الزميله بسمه محمد صالح الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه.

ادارة تموين شربين

ومكاتبها تنعى ببالغ الحزن الاستاذ.

طلعت عزيز يوسف

وكيل الادارة وللاهل خالص العزاء.

النادى الاجتماعى بايتاى البارود

يشاطر الاستاذ محمد شريف الاحزان لوفاة والده وللاسره خالص العزاء.

التعليم التجارى بالدقهلية

ينعى بمزيد الاسى والحزن الزميله نجيبه حسنى خليفه وكيلة ام كلثوم التجارية للفقيده الرحمه.

مدرسة الزهراء الابتدائية بكفر الشيخ

تشاطر الزميله اعتماد صالح لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمه وللاسره العزاء.

عبدالحى خليل الاعداديه بالمحله

تشاطر مدير المدرسة الاستاذ احمد رأفت الاحزان لوفاة والدة حرمه للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء.

عبدالحميد مرسى مدير شركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية يشاطر الاستاذ الدكتور يوسف حويله احزانه فى وفاة المرحوم المهندس.

فوزى حسين

للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

توجيه المواد الاجتماعية بكفر الشيخ

يشاطر الاستاذ كمال فرج الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة المعلمين بمركز بلقاس تواسى الزميلة علية يوسف القرعى لوفاة والدها

جمعية المحافظة على القران الكريم بايتاى البارود

تنعى ببالغ الاسى فقيدها العزيز.

الحاج بسيونى شريف

رئيس مجلس الادارة للفقيد الرحمه ولنا ولاسرته الصبر والسلوان.

اسرة مدرسة الشاعر الاسمر بدمياط تشاطر الزميلة كريمان النطار لوفاة شقيقتها

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى زوج الزميلة فايدة فراج وتنعى شقيقة الزميلة كريمان النطار وتنعى الزميل رمضان احمد حامد وتنعى والد الزميل مصطفى الكامل الموجه

عزاء واجب

اسرة جريدة الجمهورية وشركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية تنعى ببالغ الاسى والحزن الفقيد العزيز المرحوم كيميائى فوزى حسين رئيس مجلس ادارة شركة البتروكيماويات المصرية تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم اله الصبر والسلوان

التجارة بنات بمنيا القمح

تشاطر الزميل طه على شوق الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الحاج محمد طه السيد

التاجر ببلقاس والاسرة

يحتسبون عند الله المغفور له الحاج يوسف القرعى ويسألون الله لزوية الصبر والسلوان

مدرسة بلقاس الثانوية للبنات

تشاطر الزميلة علية القرعى الاحزان لوفاة والدها له الرحمة وللاسرة الصبر

اسرة اللغة العربية بالمدرسة تواسى الزميلة علية القرعى لوالدها الرحمة

التعليم الابتدائى ببلقاس

رئيس الاقسام والاداريون يواسون الزميلة سميحة يوسف القرعى لوفاة والدها للفقيد الرحمة والمغفرة وللاسرة صادق العزاء

عبدالمنعم رياض بميت غمر تشاطر الزميلة فايزة ابو العلا احزانها لوفاة والدتها للفقيدةالرحمة والمغفرة

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

جامعة اسيوط

تعلن كلية التربية بسوهاج عن حاجتها لشغل وظيفة معلم لغة انجليزية ثالث من الدرجة الثالثة من الحاصلين على بكالوريوس التربية او ليسانس اداب لغة انجليزية

ويشترط فى المتقدمين لشغل هذه الوظائف ان يكونوا مستوفين للشروط القانونية الواردة فى القانون رقم ١٩٧٨/٤٧ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

وتقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع.ح باسم السيد الدكتور نائب رئيس الجامعة لشئون فرع سوهاج فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات التالية :

١ - شهادة التخرج
٢ - شهادة الميلاد
٣ - الموقف من التجنيد
٤ - عدد ٤ صور شمسية
٥ - صورة البطاقة

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة وسيعقد امتحان للمتقدمين يخطرون بموعده على عناوينهم الموضحة بطلباتهم هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى قدمت قبل نشر الاعلان او بعد انتهاء موعده او الطلبات التى ترد غير مستوفاة

٨٩/٢٩٠٩

اجتماعات اضافية

جمعية ملاك شاليهات عجيبه مرسى مطروح تعلن عن عقد الجمعية العمومية ١٩٨٩/٧/١٥ الساعة ١٢ بالنادى الثقافى الاجتماعى بمرسى مطروح وجدول الاعمال معلن بمقر الاجتماع ويفتح باب الترشيح لمجلس الادارة من ٨٩/٥/٤ الى ٨٩/٥/١١ وتقدم الطلبات لرئيس المجلس

تكوين شركات

تم تكوين شركة توصيه بسيطه بين الاستاذ عادل السيد بدوى راشد متضامن طرف اول واخر موصى تحت اسم يونايتد انترناشونال تريدنج جروب عادل السيد بدوى وشريكه مقرها ١٧ ش النصر حسن محمد الهرم جيزه راس مالها خمسون الف جنيها غرضها التجاره الخارجية والداخلية والشطه لخرى التوقيع والادارة للطرف الاول منفردا ومدة الشركة عشر سنوات من ١٩٨٥/٤/١ وشهرت تحت رقم ٨٩/٣٦٩٤.

للبيع

شركة الوجة القبلى للغزل والنسيج

قطاع التسويق

٨ ميدان طلعت حرب بالقاهرة

تعلن الشركة عن بيع عوادم الاقطان وعوادم الالياف الصناعية والغزول مفروزة انتاج مصانع الشركة قنا وسوهاج واسيوط وذلك عن طريق مزاد مظاريف مغلقة والمحدد له يوم الاحد ١٩٨٩/٥/١٤ الساعة الحادية عشرة ظهرا بمخازن الشركة بالدراسة المعاينة بمخازن الشركة بالدراسة بالقاهرة والمصانع فى المواعيد الرسمية تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع التسويق ويكتب على المظروف مزايدة رقم ٨٩/١ عوادم محلية فى ١٩٨٩/٥/١٤

ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالبطاقة الضريبية والتامين الوارد بالنشرة تنفيذا لاحكام القانون تطلب كراسة الشروط من قطاع التسويق بالقاهرة ٨ ميدان طلعت حرب وسوف تستبعد العطاءات المقدمة بدون تأمين ابتدائى او ترد بعد فتح المظاريف.

مزادات

وزارة التعمير والمجتمعات الجديده والاسكان والمرافق

صندوق تمويل المساكن

طريق النصر - رابعه العدويه - مدينة نصر - القاهرة

بيع بالمزاد

يعلن الصندوق عن بيع الاصناف الاتية بالمزاد فى مظاريف مغلقة :

- عروق خشب بقطاعات مختلفه - الواح خشب موسكى باطوال مختلفه - الواح خشب لتزانه باطوال مختلفة - الواح خشب بونتى - حديد تسليح لفف باقطار مختلفة - حديد تسليح مشغول مختلف الاقطار - سقالات معدنية - قمط حديد - بلاط مزايكو وسنجابى - خلاطه خرسانه مركزيه - مضخه خرسانه - خلاطه خرسانه - هزاز خرسانه بدون زنب - مكتب ايديال - كراسى ايديال.

الشروط :

- تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامه للشئون العقاريه بالصندوق بالعنوان عاليه نظير مبلغ خمسة جنيهات مصريه لاغير وذلك اعتبارا من يوم الاحد ٨٩/٥/١٤.
- تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس مجلس ادارة صندوق تمويل المساكن حتى موعد اقصاه ساعه وتاريخ جلسة فض المظاريف.
- تقدم العطاءات مصحوبه بتأمين قدره خمسة الاف جنيها لاغير اما نقدا او بموجب شيك مقبول الدفع باسم صندوق تمويل المساكن التى تقيمها وزارة التعمير وكذا صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى.
- تقدم العطاءات لجميع الاصناف جملة واحده ولايجوز تجزئة البيع.
- تحدد يوم الاحد الموافق ٨٩/٦/٤ الساعة ١٢ ظهرا موعدا لجلسة فض المظاريف.
- لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المقرر او الغير مصحوبه بمبلغ التأمين او المستندات.
- للصندوق الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.
- يمكن المعاينه فى يومى الاحد والاربعاء من كل اسبوع للاستعلام ٦٠١٢٥٨ القاهرة مع تحيات صندوق تمويل المساكن.

بنك التنمية الزراعى بدمياط

يعلن عن بيع بالمزاد كمية ١٩١ طن عدس صحيح موسم ٨٨ بشونة الزرقا يوم ٨٩/٥/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا والجلسة والشروط بمقر البنك بدمياط

مزايدات

الهيئة العامه لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ ش افلاطون الشاطبى الاسكندرية

تعلن عن مزايده عامه بالمظاريف المغلقة محدد لها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/٦/١٣ عن بيع سيارات اتوبيس نصر نقل وسافيم ونقل وجميعها مخرده.

الشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرش مقابل سداد خمسة جنيهات للنسخة.

اجتماعات اضافية

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان للعاملين ببنك مصر مبنى بنك مصر القاهرة ١٥١ شارع محمد فريد

تعلن الجمعية عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة الجديد وعلى راغبى الترشيح ممن تنطبق عليهم الشروط التقدم بطلباتهم مبينا بها الاسم والعنوان والعمل ورقم البطاقة الى السيد/محمد عباس حلمى سكرتير الجمعية من يوم الاثنين ١٩٨٩/٥/٨ الى يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٥/٢٣ وتقدم الطعون حتى يوم الاربعاء ١٩٨٩/٥/٣١

مجلس ادارة الجمعية

مزادات

تنويه هام

مزاد علنى هام

تعلن شركة مصر للحرير الصناعى

بكفر الدوار

بأنه تعدلت جلسة بيع المخلفات المحدد لها يوم ٨٩/٥/١٧ الى يوم

٨٩/٥/١٠

وللاستعلام مكتب الخبير المثمن.

حسن محمد كراويه

ت ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

تفليسات

اشهر افلاس مجدى سلامه فهمى بطرس وحدد ٨٦/٥/٩ للتوقف ١٩٨٩/٥/٢٧ لاجتماع الدائنين وكيل الدائنين محمد ممدوح فخرى.

تم اشهار افلاس عبدالستار محمد شاهين بقوه بجلسة ١٩٨٨/٣/٢١ وكيل الدائنين عصام مصطفى عبده ١٢ شارع الجيش بطنطا.

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى

تعلن عن طرح العمليتين الاتيتين

١ - عملية رصف طريق لايشيط دنوشر جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/١٥

٢ - عملية رصف طريق كفر قريطنة نمرة البصل جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٦

فى مناقصة عامة وعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات بالوحدة الساعة ١٢ ظهر اليوم المحدد قرين كل عملية مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ تأمين نهائى عند الرسو مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ ١٥٠ جنيها لكل عملية بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد

٨٩/٢٩١٩

أختام مفقودة

فقد ختم فوزية محمد محمد باشا ببلبيس وخالية الديون وجددته

مناقصات

وزارة النقل البحرى

مصلحة الموانى والمنائر

تعلن المصلحه عن قبول عطاءات بمناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن مشترى قطع غيار للماكينات الرئيسيه دوتيس بالسفينه عايده/٣ وذلك طبقا للشروط الخاصه والعامه بكراسة المناقصة وثمن النسخة عشرة جنيهات واجرة البريد الداخلى جنيها واحد.

ويمكن شراء نسخة المناقصة من ادارة المخازن والمشتريات بمبنى المصلحة بباب/١ جمرك راس التين الاسكندرية وذلك بتقديم طلب مستوفى التمغة برسم السيد رئيس مصلحة الموانى والمنائر وتسدد القيمه بخزينة المصلحه او بحواله بريد اميريه.

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ مايو سنة ١٩٨٩ موعدا لفتح المظاريف وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل قدره ٢٪ من اجمالى العطاء لايلتفت اليه.

٨٩/٢٩٠١

الهيئة العامه لنقل الركاب بالاسكندرية

٣ شارع افلاطون بالشاطبى

تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/١٠ عن :

١ - توريد بطاريات.
٢ - تجديد اطارات كاوتشوك
٣ - اصلاح كسور اطارات كاوتشوك
٤ - كسح وتطهير خزانات وابيار الجراجات

والشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا مقابل خمسة جنيهات للنسخة الواحدة من المناقصات الثلاث الاول وبدون قيمه للمناقصة الرابعه ويضاف ٣٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد.

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية قها - ادفينا - كورونا

تعلن اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية للسادة منتجى الطماطم والتجار عن بدأ تشغيل الطماطم بمصانعها فى قها قليوبية وابو كبير شرقية وادفينا بالراس السوداء اسكندرية عقب اجازة عيد الفطر المبارك مباشرة وذلك باسعار السوق الى جانب المناقصات التى تعقدها الشركتين اسبوعيا وسيتم دفع قيمة التوريد بعد الفحص والاستلام فورا

وزارة الشئون الاجتماعيه

الامانه العامه

ادارة التوريدات والمخازن

اعلان

تعلن وزارة الشئون الاجتماعيه عن مناقصه بين القطاعين العام والخاص

تقبل الوزاره عطاءات لتوريد الاغذية لابناء المؤسسات التابعه لها عن السنه المالية ٩٠/٨٩

ويمكن الحصول على الشروط من مخازن الوزارة بدور التربية بالجيزه امتداد شارع الشهيد رأفت زكى امام قسم بولاق الدكرور بالجيزه نظير دفع ١٠ جنيه مضافا اليها واحد جنيه لمن يطلبها بالبريد ويقدم الطلب على عرض حال تمغة فئة ٣٥٠ مليما واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/٥/١٧ بالغرفه رقم ٢٨ بالدور الخامس بمبنى مجمع التحرير بالقاهرة مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء.

وللوزارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب.

مناقصات

شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية ٥ ش بن عقيل - فيكتوريا - اسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٤٤ عن توريد ١٠٠٠ طن رصاص خام Pure Lead ميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٥/٢٠

مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٤٥ عن توريد ٢ طن اكياس بلاستيك بولياثيلين شفاف مقاس ٩٠×١٧٥ سم ٧٠ ميكرون ميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٥/٢١

مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٤٦ عن توريد كمامات وفلاتر امن صناعى ميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/٢٢

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالعنوان عالية او فرع الشركة بالقاهرة ٧ أ ش الجيش مجانا مقابل تقديم طلب مدموغ للمناقصات ارقام ٤٤ ، ٤٦

تقدم او ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة مكتوبا عليها رقم المناقصة وتاريخ فتحها مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الترسية ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تأمين او بعد الميعاد

الهيئة المصرية العامة للكتاب رملة بولاق كورنيش النيل

تعلن الهيئة عن طرح المناقصات العامة الاتية لعام ٨٩/٨٨

رقم المناقصة	عدد	الصنف المطلوب توريدة	تاريخ فتح المظاريف	ثمن الكراسة
٢١	٤	جهاز صف وتصحيح النصوص باللغتين العربية والانجليزية	٨٩/٥/٢١	٢٠ جنيه
	١	لاين برنتر طابعة مستقلة لطابع النصوص على الورق العادى		
	٢	جهاز ريدر خاص بأجهزة الجمع التصويرى لينوفوتو		
٢٢	١١	طن ورق طبع محلى ٦٠ جم ٧٠ × ٨٢ سم	٨٩/٥/٢٠	٥ جنيه
	٤	طن كرتون رمادى مكوى من الوجهين نمر ٢٠		
٢٣	—	ماكينات تصوير مستندات اجهزة تحميض ونسخ اجهزة ميكروفيلم وميكروفيش وماكينات تصوير بطاقات	٨٩/٥/٢٢	٢٠ جنيه
٢٤	—	اثاث كراسى ومكاتب	٨٩/٥/٢٣	١٠ جنيه

وذلك وفقا للشروط الاتية

١ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والمخازن بمبنى الهيئة بالعنوان كورنيش النيل رملة بولاق القاهرة وذلك مقابل دفع المبلغ الموضح عالية بخزينة الهيئة

٢ يرفق مع العطاء المقدم تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء المقدم يزاد الى ١٠٪ من قيمة الاصناف التى يتم ارسوها كتأمين نهائى

البطالة .. الحقيقة "الكاملة" .. !

الجمهورية

بقلم محسن محمد

س - هل ستعود الحكومة إلى نظام تشغيل كل خريجي الجامعات كما كان متبعا من قبل ؟
ج - لا
س - ولكن الخريجين يعتقدون أن الحكومة وإن كانت تتأخر في التعيين إلا أنها ستضطر إلى ذلك يوما ما !
ج - مستحيل
س - وما السبب في ذلك ؟
ج - الجواب واضح . الميزانية لاتحتمل هذه الاعداد الضخمة التي تتخرج في الجامعات سنويا .
س - ولكن كان النظام مطبقا وناجحا في عهد مضى ؟
ج - كان النظام مؤقتا ، وكان هدفه اثبات أن التعليم كالماء والهواء وأن التعيين حتمي وأن النظام الاشتراكي السائد يحل كل المشكلات .
س - إذن كانت هناك خدعة ؟
ج - لا
س - ولماذا نفذ اذن ؟
ج - كان لتفريج أزمة والمشكلة في مصر بالذات أن المؤقت هو الذي يدوم .
س - ومتى كان يجب أن يتوقف تعيين الخريجين .. في أى عهد .. ومن الملوم ؟
ج - ليس مهما الآن البحث عن الملوم . كان مفترضا أن التعيين سيتم لفترة ، وفي نهايتها يجرى البحث عن الحل الدائم .
س - وهل يمكن العلاج الآن ؟
ج - صعب ، ولكنه ممكن بنسبة ما .
س - وماذا يحدث في الدول الاخرى ؟
ج - في الدول الرأسمالية توجد بطالة معترف بها ونسبها تعلو بين الحين والحين ، وفي الدول الاشتراكية بدأت البطالة تظهر ، وتعترف بها في الوقت الحاضر الصين والاتحاد السوفيتي .. قطبا الاشتراكية والشيوعية .
س - وهل يمنح العاطلون إعانة بطالة ؟
ج - في بعض الدول الاعانة دائمة ، وفي دول أخرى مؤقتة ، ولكنها لاتضمن مستوى معقولا أو متدنيا من الحياة ، إنها ضئيلة .. ضئيلة .
س - وهل تتضاعف المشكلة ؟
ج - طبعا مادمنا ندعها تتضاعف . الجامعات لاتزال تقبل طلابا جددا ، وتفرخ خريجين جددا ولذلك فلابد من حل يوقف هذا التضخم .
س - كيف : هل نغلق أبواب الجامعات ؟
ج - طبعا لا
س - إذن المشكلة مستمرة .
ج - لابد من تغيير الفكر الحكومي والاهلي معا . أن يعرف الجميع أن التعيين موقوف .
س - إنها كارثة .
ج - إنها الحقيقة .
س - ولكن الحكومة تحتاج الى تخصصات معينة .
ج - تعلن الحكومة ذلك من الآن ، وتحدد التخصصات خلال السنوات الخمس القادمة مثلا ليعرف من لايريد أن يعرف .
س - وأين يذهب خريج الجامعة ؟
ج - ليبحث عن عمل آخر ، مهني ، حرفي ..
س - هذا يحتاج إلى أجيال تتوارث الفكر الجديد !
ج - لنبدأ من الآن ، فالطريق إلى أية غاية يبدأ بخطوة .
س - ولكن خريج الجامعة لا يعرف كيف يمارس حرفة حتى ولو أراد ذلك
ج - تتحول كل مصانع الدولة إلى مراكز تدريب في ساعات معينة . وتنشأ مصانع للتدريب كشركات استثمارية تشارك فيها الدولة أو تدعمها . إننا نتكلم مثلا عن الجامعة الاهلية وحبذا لو كانت مصانع التدريب تحت رعاية الحكومة بطريقة أو بأخرى مثل الجامعة الاهلية .
س - وهل يسرى هذا على الخريجين العاطلين حاليا . أم على الكل ؟
ج - على الكل .
س - ولكن مصانع التدريب لا يمكن أن تقوم في لحظة .
ج - هذا حقيقي . ومرة أخرى البداية ضرورية ومطلوبة .
س - نريد أن يكون خريج الجامعة ، الطبيب والمهندس والمحامي سباكا ونجارا
ج - ياريت . إنه في هذه الحالة سيربح اكثر من الوزير .
س - ولكن الامل في مكتب ومسكرتير ...
ج - يجب أن تتبخر هذه الاوهام .
س - ومرتب خريج الجامعة ؟
ج - حان الوقت ليكون المرتب للعمل لا للشخص ، أى من يشغل وظيفة أو منصبا يحصل على مرتب المنصب لا أن يكون المرتب على أساس الشهادة الجامعية أو المتوسطة .
س - خريج الجامعة مثلا يتقاضى مرتب حامل الشهادة المتوسطة !
ج - وماذا في ذلك ؟
س - هل تعتقد أن الخريجين سيقبلون الاعمال الجديدة .. سواق مثلا ؟
ج - رأينا في الخارج سائقين يحملون درجة الدكتوراه
س - للعالم ظروفه ولنا ظروفنا ؟
ج - انتهى الانفصال بين الدول ، [illegible] الاقتصادية ساوت بين جميع الدول ، وكل البشر ، اختفت أو تحطمت الحواجز .
س - وهل يدخل الشباب الجامعة وهو يعلم أنها لا تؤهله لعمل .
ج - سيحتاج الامر إلى وقت . ولكن عندما يوقن الجميع أن الجامعة لاتضمن عملا سيعيد كثيرون التفكير فيما اذا كانوا سيضيعون ٤ أو ٥ سنوات من حياتهم في تعليم لايثمر .
س - ولكن التعليم مثمر ؟
ج - لا شك في ذلك والتغيير في العقول سيتحقق عندما يواجه الجميع الحقيقة البسيطة الجديدة وهي ان الجامعة لا ترتبط بالعمل وليست مفتاحة له .. باختصار عندما يتحقق الفصل بين الجامعة والوظيفة .
س - والحاصلون على الثانوية العامة .. إلى أين ؟
ج - إلى المصانع .
س - وأين هي
ج - لابد أن تنشأ مصانع صغيرة تساعدها المحليات
س - وهل يستطيع أحد أن ينشىء ورشة الآن - الارض ارتفع سعرها . المباني ارتفع سعرها .
ج - المحليات ، المحافظات ، مطالبة بإقامة ورش ومصانع ودكاكين صغيرة للنجار والحداد والسباك .
س - وأين المال .
ج - إننا تكلمنا طويلا عن الاسكان الشعبي ونسينا الدكان الشعبي . الورشة الشعبية . وكان بائع سندوتشات الفول والحداد و .. الخ .. هذه كلها تحتاج الى تفكير ودراسة وخطة عمل .
س - موت يا حمار .. إلى آخر المثل الشعبي .
ج - المشكلة أننا لم نفطن الى أن حجم البطالة يزداد كل سنة
س - ولكن زيادة النسل مسئولة .
ج - هذه حكاية أخرى .. وهي مشكلة المشاكل أو الكارثة الكبرى .
س - الصورة على هذا النحو تدعو لليأس .
ج - لست متفائلا .
س - أعوذ بالله
ج - يجب أن نواجه الواقع الذى يتلخص في أننا منذ اربعين سنة تقريبا ونحن نمضي في طريق واحد ، الثانوية العامة والجامعة ، أو مكتب التنسيق لضمان العدالة ثم الجامعة وأخيرا العمل الحكومي المضمون بحيث أصبح معروفا ماذا سيفعل كل طالب وهو في السنة الاولى من تعليم المرحلة الاولى .
س - ولكن الجامعة الامريكية ؟
ج - وجدت القطاع الخاص الاجنبي لمده بالموظفين ، وهو قطاع ضخم زاد بعد الانفتاح أو من هنا تضاعفت أهمية الجامعة الامريكية وزاد الاقبال عليها بعد الثانوية العامة . واضطرت الى رفع رسومها بطريقة جنونية لتستطيع استيعاب الاعداد الضخمة التي تنهالت عليها والاحتفاظ بمستوى التعليم .
س - وهل سيظل الاقبال على هذه الجامعة يتصاعد ؟
ج - نعم
س - وهل ستتوفر لخريجيها نفس الفرص القديمة ؟
ج - لا أظن
س - والسبب ؟
ج - حجم العمل الاجنبي يتناقص مع الحد من الاستيراد ، ووضع قيود على الانفتاح ، وارتفاع سعر الدولار والازمة الاقتصادية أو الكساد .
س - ومتى يفطن الطلبة إلى ذلك ؟
ج - عندما تنتشر البطالة بين خريجي الجامعة الامريكية .
س - ومتى يتحقق ذلك ؟
ج - بدأت المشكلة ولكن أولياء الامور والطلاب يعتقدون رغم ذلك أن فرص العمل ستكون أفضل بالنسبة لخريجي الجامعة الامريكية .
س - إذن الصورة تبدو يائسة في كل مكان
ج - لا داعي لليأس إذا بدأنا العمل الجاد ونظمناه وأعتناه الكافة بحيث لايكون هناك سوء فهم على الاطلاق ، لابد من أن توضح الحقائق أمام كل الناس .
س - وهل يمكن تبسيط الحقائق وتركيزها دون فلسفة ؟
ج - لن تستطيع الدولة تشغيل كل خريجي الجامعة أو كل خريجي المدارس المتوسطة إلا في حالة واحدة فقط وهي أن يقوم كل الخريجين بمهمة التعليم ومكافحة الأمية أو أن يكونوا مدرسين وأن تقام مدارس على نطاق واسع . وأظن أن الميزانية لا تتسع لذلك إذا أدركنا الحجم الضخم الذى يخصص للتعليم في الميزانية .
س - عدنا للفلسفة
ج - إذن خريجو الجامعة لن يجدوا أعمالا ، ولست أقصد بذلك كل الخريجين بل غالبيتهم .
ومن هنا على الدولة أن تشجعهم على الاتجاه للأعمال الصغيرة الخاصة ، أو تكبير أعمال ومشروعات جديدة ، وستكون محدودة للعمل فيها كما فعلت بعض الدول عندما توسعت في رصف الطرق مثلا !.. هنا إذا قبل خريجو الجامعات المصريون ذلك ومشروعات استصلاح الاراضي يجب أن تشجع الدولة تمليكها وتيسر مدها بالمياه والكهرباء حتى يخرج أصحاب الأموال مدخراتهم «من تحت البلاطة» أو من ودائع البنوك .
ولخيرا لابد من الغاء كل القيود التي تمنع صاحب رأس المال من العمل ، وليس معنى ذلك نهب مصر بل استثمار لامكانات مصر بلا خوف ولاعقد في ظل قوانين مشجعة وليست مانعة .
إننا نعاني أزمة اقتصادية وستزداد إلا اذا واجهنا كل شيء وعرف كل مصرى أين يقف ، وإلى أين يسير !

